

陶增文

创作选

古琴魂

齐王封宫

海罕

赛典赤治滇

黄鳢缘

赵匡胤与赵京娘

戏曲作家选集丛书
中国戏剧出版社

陶增文剧作选

杨欣题



中国戏剧出版社

陶增义剧作选

陶增义著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

昆明银河印刷厂 印刷

240千字 850×1168毫米 1/32开本 10印张 8插页

1999年2月第1版 1999年2月第1次印刷

印数: 1-1000册

ISBN 7-104-00948-5/J·440 定价: 17元

序

薛若邻

陶增义同志是云南一位多产的剧作家。最近，中国戏剧出版社将出版《陶增义剧作选》，收集了他二十年来的十一部戏曲剧作，其中有现代戏、新编历史剧和改编传统戏包括古典名著的改编。前几年，我看过他根据《聊斋志异·宦娘》改编的滇剧《古琴魂》。增义对古典名著的改编原则首先是尊重古典名著的思想，弘扬古典名著的精华，同时，为了戏剧的需要，对原著又进行必要的调整。《聊斋》原著中宦娘是太守的女儿，死因不明，这次改为她是地位低下，被恶少逼迫自缢身死的教坊乐女，就更符合宦娘对古琴的熟知和热爱。原著描写宦娘、葛良工皆善古筝，而温如春则善古琴，这次改编则描写他们三人均善古琴，共研琴技，使他们三人的感情纠葛始终围绕古琴展开。原著中宦娘和葛良工的相貌并不相同，改编为二人容貌酷似，致使温如春常常错把葛良工当做宦娘。宦娘和葛良工容颜的相似，生出许多戏来，这是改编的构思之巧。改编又增加了《广陵散》琴谱，以及“熏香”情节，宦娘爱温如春，欲以“熏香”使温如春致死，宦娘在阴间与温如春结为夫妻，但忽见案头《广陵散》琴谱，于是惟恐“温郎一死琴弦断，广陵绝响世不传”，经过一番激烈的内心冲突，宦娘决定毁香。戏中的宦娘爱温如春，葛良工也爱温如春，他们之间的感情发展，要么温如春死而赴幽冥与宦娘结为连理，要么宦娘远逝成就葛、温的鸾凤齐鸣。戏中最后温、葛争抢“熏香”，温如春争香殉情报知音，葛良工争香报德谢知己。宦娘面对此情此景，再度毁香，飘然而去，让温如春和葛良工结为夫

妻。宦娘、葛良工和温如春三个善良的心灵，至此得到了完美的升华。尤其是宦娘舍己为人的高尚情操，正是《古琴魂》对原著进行开掘所获得的深邃的思想内涵。

改编古典名著还有根据《红楼梦》第十三回秦可卿之死的滇剧《桃花泪》，以花开花落和月缺月圆之事，引出“好花易落，月满则亏”之理。梦中桃花落泪，汇成波涛，王熙凤心惊自省，而秦可卿因牵念贾宝玉情丝难断，反不能超凡脱俗，警幻仙姑令可卿飞升而去，王熙凤梦醒，闻报秦可卿死讯。这出戏按照原小说改编并且对原小说又进行了压缩。

现代轻喜剧小戏《黄鳝缘》，是反映改革开放后傣家生活内容的。刀老倌是鳝鱼米线馆的店主，他为女儿阿依选婿，阿依暗中已喜欢白竜。白宰、白竜两个青年竞争，白宰显富，骑着摩托，拿着洋烟洋酒洋服装到刀老倌家提亲，而白竜提着黄鳝笼去刀老倌家提亲，被白宰取笑。刀老倌以会不会剔黄鳝择婿，结果白宰出尽洋相，而白竜剔黄鳝又快又好，将来一定会成为刀老倌米线馆的好帮手，被刀老倌选中。这出戏人物少，热闹欢快，很适合在农村演出。

少数民族题材戏还有新编历史剧《赛典赤治滇》，表现元世祖忽必烈委派赛典赤为云南行省平章政事，他到任后化解罗盘甸夷人的对抗，挫败内部诸王图坚的阴谋，终于与罗盘甸夷人修好，实现了中央政府治滇的宏图。戏中塑造了以“谨厚治滇”为宗旨的赛典赤雄才大略的形象。

多年来，我对京剧《火焚松明楼》这个题材颇感兴趣。白剧有同一题材《白洁夫人》。增义与人合作写了这出戏。据野史记载和民间传说，南诏在唐代活动在今巍山、大理一带，势力强大。在它的周围有很多小诏（国），南诏诏主皮罗阁为了尽快统一诸诏，在松明楼设宴，邀请众诏主聚会，席间，他一把火把松明楼烧毁，众诏主皆被烧死，皮罗阁很快地完成了统一大业。其

中被烧死的邓赅诏主的夫人白洁，长得貌美，皮罗阁欲纳之为妃，白洁夫人愤然拒绝并起兵反抗，兵败投洱海自尽。皮罗阁既爱江山，又爱美人，而他最后却只得到江山，得不到美人。皮罗阁用残忍的手段一把火烧死众诏主，使南诏快速统一，今天如何评价他之所作所为？褒贬不一。我认为他们这个举措虽然不是中国历史上各民族统一的必由之路，但也是当事人根据当时的情势所采取的无可无不可之事。历史反对分裂，赞颂统一，统一是历史的主流。从这一点来讲，我是肯定皮罗阁的火烧行为的。白洁夫人面对丈夫死亡，无比仇恨，她抗击皮罗阁，是忠于爱情，白洁夫人同样也是值得肯定的。此剧涉及历史评价与道德评价问题，既要肯定皮罗阁的统一大业，也要肯定白洁的忠贞爱情。从道德的评价来讲，皮罗阁似乎太残酷，不讲信义，但从历史评价来讲，他在统一的大业中减少了巨大的牺牲，只以几个诏主的性命，避免了大兵压境造成的人民生命财产的损失。我之所以肯定皮罗阁，就在这一点上。对历史人物的历史评价与道德评价两者的关系，历史的评价是第一位的，道德的评价是第二位的，道德的评价要服从历史的评价。因此，《火焚松明楼》的两个主要人物皮罗阁和白洁夫人都应该写好，都要歌颂，而主要歌颂的当然是皮罗阁的统一大业。我的这个意见，或许与增义的《火焚松明楼》的立意不尽相同，但我希望对这个题材能开掘出更多的新意。

增义是一位勤奋的剧作家，他的创作活动重点集中在党的十一届三中全会以后，改革开放的方针激发了他的创作热情，1979年他在云南省艺术学校任教务处副主任时，就编写了云南花灯小戏《武松打店》。1982年他编写了花灯小戏《考试之后》，写小戏积累了经验，于八十年代初以来连写大戏，《古琴魂》是一出重头戏，受到专家和观众的好评。

近日刚获悉，他的新作《赵匡胤与赵京娘》在云南省'98新

剧目展演中受到赞誉，并获得优秀剧目奖、编剧一等奖，这是让人高兴的事，说明他的创作没有止步，他还在不断努力。我期望能看到他有更多更好的作品问世。

增义热爱古典诗词，也常写作。他改编《聊斋·宦娘》后，写了一首七言律诗《改编自题》：“非将浮艳摹风流，夕读聊斋黄叶秋。遗爱蒲公狐鬼志，偏怜宦女古琴幽。愿酬知己经沧海，弹协律音胜白头。一缕芳魂如有憾，世间何不少荒丘。”可见他改编小说是感叹好人受害，世间应该减少这样的“荒丘”。宦娘对温如春一往情深，音律相协，即使放弃追恋，也胜过“白头”到老，这首诗是很有意境的。增义又写了《七律四首赠戏剧诸同学与师友》之一：“说剧观灯又一年，东风不觉琐窗边。小花发蕊蕾初绽，细柳添枝絮自绵。户外云山楼外水，眼中筇竹望中妍。时时事事都相忆，忆到天涯亦快然。”他于八十年代曾在北京学习三年，先后在中国戏曲学院和中央戏剧学院学习就读，这首诗抒发了他在北京学习期间与师友同学的诚挚感情和对故乡云南的眷恋。

增义有古典诗词的功底，所以他的剧作的唱词写得特别优美，使我很爱读，每每爱不释手。但是，他的剧作决不是案头之作，而是场上之曲，很适合演出，这与他在艺术学校学习，熟悉舞台有直接的关系。《陶增义剧作选》就要出版了，增义嘱我写一点文字，我欣然接受，匆匆握笔谨为序。

1999年2月6日

目 录

序 薛若邻 (1)

古琴魂 (滇剧) (1)

齐王封官 (滇剧) (39)

赵匡胤与赵京娘 (滇剧) (77)

海 罕 (傣剧) (103)

审胎记 (花灯剧) (131)

武松打店 (花灯剧) (177)

考试之后 (花灯剧) (187)

黄鳝缘 (花灯剧) (203)

桃花泪 (滇剧) (219)

火焚松明楼 (京剧) (227)

赛典赤治滇 (京剧) (263)

附录：编剧札记二则 (303)

戏剧诗咏二十首 (306)

后 记 (311)

古 琴 魂

(滇 剧)

内 容 提 要

赵宦娘因遭到刘太守的公子迫害而成缢鬼。她与阳世书生温如春古琴知音相遇，两人产生了爱恋之情。

此后，温如春误将与宦娘面貌相仿的葛良工当成宦娘，这使宦娘极度忧伤。她从姑妈处讨取了“摄魂香”，倘如点香熏死温如春，两人即可成为阴间夫妇。但她不忍点香，反而甘愿牺牲自己，惩治了正要强娶葛良工的刘公子，帮助、成全了葛良工与温如春的婚事。她反被葛良工误解，却仍以纯善之心度人。

葛良工终于明白了真情，与温如春一起，为隐去的宦娘弹奏古琴惜别。

此剧取材于蒲松龄《聊斋·宦娘》。云南省滇剧院 1984 年 10 月演出，后又参加 1988 年 9 月省首届民族艺术节演出，1993 年 9 月全国地方戏曲（南方片）交流演出。

人 物 宦 娘 温如春 葛良工
 宦娘姑妈 司 琴 菊 英
 刘公子 管 家 葛进士
 葛府家院 媒 婆
 琴精姐妹七人（按宫商顺序排列）
 宦娘女伴、菊花化身、家奴、宾
 客、恶鬼等各若干。

场 序	第一场	琴 怨	第二场	琴 遇
	第三场	赠 香	第四场	点 香
	第五场	惩 恶	第六场	助 婚
	第七场	琴 别		

第一场 琴 怨

〔郊外，秋气萧然。〕

〔刘公子：“小子们快走啊！”骑马与管家、家奴上。〕

刘公子（唱）寻花问柳过城郊，

太守公子乐逍遥。

只叹宦娘身死后，

世间难访美多娇。

管 家（对刘公子）公爷，天色不早，我们该回府去了。

众家奴 是呀，天快黑了，该回去了。

刘公子 打马回府。（乘马与众人走）

〔古琴声传来，由远而近。〕

刘公子（听声住马感到诧异）琴声？是谁在弹琴呀？……

管 家（献媚地）这附近住有人家，说不定是哪家的小姐美人在弹琴取乐了。

刘公子（对众人）你们顺着琴声四下找来。（与管家找下）

〔众家奴听声而找。〕

家奴甲（忽然害拍，拉家奴乙）老二，我听人说，这一带时常闹鬼！

〔众惊吓。〕

家奴甲 有人夜间路过这里，总听到弹琴声音，有时还看到一个苗苗条条的白衣女子在这里出现！

〔众人骇怕。〕

家奴乙（一看不对）这个地方我来过！……

众（急问）你来过？

家奴乙 三年以前，有个教坊女子名叫宦娘，容貌长的好，还弹得一手好琴。公爷将她弄进府来强逼成欢，她死不顺。

从，做个悬梁自尽！好像……就是埋在这个地方！
众 （大惊）啊！
家怒甲 我们快……离开这里！
〔众家奴欲走，刘公子管家上。
刘公子 小子们找到没有？
众 这……没、没找见。
〔琴声更近。
刘公子 （听琴有所思）啊呀，这琴声叫人好耳熟……
〔众人再找，忽然琴声大作，天幕闪亮，一座墓穴开启。
〔刘公子与众人惊倒。
〔宦娘身着白衣，姿容秀美，从墓穴中走出，怒目面对刘公子。
刘公子 （惊叫）有鬼……
〔灯暗。

第二场 琴 遇

〔中幕前。
〔温如春内唱：“二十功名不成就，”
〔温如春骑驴背琴与司琴上。
温如春 （唱）背负瑶琴天下游。
平生意气访师友，
何处能把知音求？
司 琴 相公，我们离家一年，你的琴弹得更好了。
温如春 此番外出，还多亏师友们的指教帮助。
〔琴声隐隐传来。
司 琴 （一听）相公，琴声！
温如春 （听声奇怪）荒郊野外，傍晚时分，哪来的琴声？

〔琴声更自传来。〕

温如春 （惊异地）这琴声哀婉动听，曲韵虽未达上乘，但亦非俗人可比。（对司琴）我们快去看个究竟。（欲走）

司 琴 （劝阻地）相公莫去了，再不快走，就要摸夜路了。

温如春 寻师访友，岂能错过机缘？我们去吧。

〔温如春下驴走，司琴牵驴，不料毛驴逃奔而走。〕

温如春 何处琴声，我前去看来。（迎琴声下）

〔中幕启。〕

〔宦娘女伴在琴声中起舞。〕

〔宦娘抚琴并与女伴们同舞。〕

众女伴 （唱）宦娘琴瑟响悠悠，

清风月夜把歌讴，

阴间女儿长结伴，

也把欣欢易苦愁。

〔温如春寻琴声上，众女伴散下。〕

温如春 （一看）啊呀，好一个清幽的庭院！（听琴声）琴声似此传来，这院门半掩半开，待我进去。（进前见宦娘，欲走近又觉不妥）原来是一女子在此弹琴。孤身男女多有不便，我回去吧。（欲走又被琴声吸引，在一旁静听）

宦 娘 （抚琴唱）

隔断良宵兮浮云无依，

空临皓魄兮其心可悲。

风萧萧兮恶露垂，

芳草遭践兮何所归？

温如春 （感慨不禁，唱）

但见她指间清冷冰霜透，

声如水泉静而幽。

繁华笙歌处处有，

这伤心古调几能求？

〔取下古琴〕待我和唱一曲。（抚琴唱）

芳草幽兰兮世所依，

三秋摇落兮何为悲？

嵇康虽歿兮灵毓长垂，

一曲琴瑟兮魂魄有归。

〔宦娘为温如春琴曲所动，起身细听。

温如春 （见宦娘住琴行礼）小姐。小生冒昧而来，忍不住和唱了一曲，还请指教。

宦娘 （羞涩地）奴家弹琴学步，怎比先生琴韵高明？方才得闻雅奏，受益匪浅。

温如春 小姐琴艺亦属非凡，只是琴曲凄楚过甚，不免叫人伤情。

宦娘 这……（感叹地）先生满怀怜悯之心，可谓是曲中有真意，绕梁尚余音啊！……

〔姑妈暗上。

温如春 小姐深通琴理，敢问叫何芳名？

宦娘 我名宦……

温如春 （急欲问明）宦什么？

姑妈 （走向前）宦娘，后堂有事，还下去！

宦娘 姑妈我……

姑妈 快去！

〔宦娘走下，温如春呆望。

姑妈 相公，相公。（看温如春不应，大声地）相公！

〔温如春回头不好意思。

姑妈 请问相公因何到此？

温如春 小生温如春，出外游学归回，中途迷路，听琴声而来，望老人家准我借宿一宵。

姑妈 我家尽是女眷，在此留宿多有不便。

温如春（恳求地）小生今夜实难归家，还望老人家行个方便。

姑 妈（勉强答应）那好，你就在这里过夜吧。

温如春（高兴地）多谢老人家，多谢老人家！

〔姑妈起身走。

温如春（忙喊）老人家请留步。

〔姑妈回身。

温如春 刚才那位小姐是老人家什么人？

姑 妈 她是我侄女，我是她的姑妈。

温如春 小姐可曾许了人家？

姑 妈（随口而言）不曾许人。

温如春（一喜）这就好了，这就好了……

姑 妈 相公太啰嗦了。（转身走）

温如春（连声喊）老人家、老人家……

〔姑妈关门不应，温如春追喊，恰把头碰在门上，“哎唷”一声。

〔姑妈暗笑下。

温如春（推门不开，叹息地）今宵所遇宦娘，可算女中奇才，弦内知音。谁料曲未终而人已去，又怎能与她见面？……

〔宦娘欣喜上。

宦 娘（唱）万籁沉寂初更后，

琴心催我出绣楼，

难忘弦歌悦耳奏，

世上名家第一流。

感相公，弹琴和唱情深厚，

余音袅袅在心头。

若得琴艺相传授。

宦娘今生夙愿酬，

顾不得，身在阴间隔世久，

休管它，抛头露面脸含羞，

暗入房门轻拂袖。

〔拂袖开门而入。〕

温如春（吟诗）

铮铮珠玉落谁家，

秀菊丛中点翠华，

未及曲终人不见，

秋风萧瑟动窗纱。

宦娘（激动向前）先生！……

温如春（喜见宦娘，接唱）

好一个月宫仙子又出游！

宦娘请坐，请坐。

宦娘先生请坐。

〔二人坐下。〕

温如春夜静更深，小姐还不曾安歇？

宦娘先生琴艺超绝，使人念念不忘，望请留下尊名。

温如春小生温如春，祖上世家早已衰落，只剩下瑶琴一张，孤身一人了。

宦娘先生难得到此，请不吝赐教！

温如春与小姐切磋技艺，何必言赐教二字。

宦娘宦娘自幼喜爱弹琴，但从未遇见先生如此高手，如此琴品。能得先生当面指教，感激不尽！

温如春（别有感慨）宦娘诚心，小生怎不从命？只是我虽怀技艺，世间却无几人看重。像小姐这样，倒是我平生遇见的第一人了！

宦娘（激动地）如此请先生收下我这个女徒吧！（行礼）

温如春小姐如此谦恭，小生岂敢啊？！

宦娘（满含深情）先生！……

温如春 小姐呀！

(唱) 论弹琴也需要经纶之手，
叹世人将此视末流，
一张瑶琴同宇宙，
浩气雄风弦上留，
宦娘真诚天护佑，
他日琴艺趋上游。
愿此琴，联结知音神韵久，
它就是，河汉星槎渡人的舟。

〔二人忘情起舞。

〔宦娘女伴同舞，伴唱：

愿此琴，联结知音神韵久。
它就是，河汉星槎渡人的舟。

〔鸡鸣报晓，宦娘女伴忙下。

宦 娘 (惊起急促地) 先生，时光催人，我该走了！(急走)

温如春 (阻宦娘) 小姐匆匆离去，难道无片语相留！

宦 娘 (悲切地) 先生此去，只恐是相见无日了……

温如春 (不解地) 这是为何？

宦 娘 先生应知俞伯牙钟子期的故事？……

温如春 伯牙子期我平生所重，焉能不知？

宦 娘 (含悲隐喻) 伯牙子期偶然相遇，高山流水互为知音，
而一朝离别之日，便是二人永诀之时！

温如春 (仍不明宦娘之意) 子期难逢，可惜病体猝亡。小姐闺
中处子，妙龄芳华，怎去与子期相比？

宦 娘 比得的……

温如春 比不得。你我今宵相遇，倒有个好比仿。

宦 娘 什么比仿？

温如春 司马相如卓文君，两下知音凤求凰！

宦 娘 凤求凰么！……（抑制住内心情感）自荐投师，多蒙指教，小女告辞了！（转身欲走）

温如春 （阻宦娘急问）莫非小生高攀不上么？！

宦 娘 这……（无从回话，强忍心中苦痛）先生啊，宦娘今生得遇良师，此愿足矣。教琴之恩无以答报，请受我一拜！……
〔姑妈上。〕

姑 妈 （忙拉宦娘过一旁）宦娘，你又在打扰生人，真不懂事！（转对温如春）天色已明，相公你该上路了！

温如春 （木然地）宦娘，宦娘……

宦 娘 （呼喊向前）温先生！……
〔二人不忍分手。〕

姑 妈 （隔开二人）相公还是赶路要紧！（说着便推温如春出门，转身强拉宦娘下）

温如春 （霎时不见宦娘，寻找并大声呼叫）宦娘！……
〔灯暗。〕

第三场 赠 香

〔中幕前。〕

〔葛进士：“众位亲友请。”与宾客众人喜上。〕

葛进士 （对众宾客）敝府绿菊花会，感众位前来庆贺，请往花厅待茶。

众宾客 葛老爷请。

葛进士 请。
〔众宾客下，家院上。〕

家 院 （对葛进士）禀老爷，太守府刘公子赶行而来，还带来一干重礼。

葛进士 快快有请。

家 院 （对内）有请！

〔刘公子与管家、媒婆上。

刘公子 （对葛进士）那是葛老伯父，小生一步来迟，请老伯海涵。（向前行礼）

葛进士 公子少礼。

刘公子 今乃重阳佳节，府上举行菊花盛会，承蒙老伯相邀，家父特命我前来。来呀，礼物呈上。

〔二家奴捧过礼物。

葛进士 公子远路烦劳，何必又下此礼？

刘公子 此乃家父的一点心意，老伯父请收下。

管 家 是呀，进士老爷不消客气了。

葛进士 如此老夫告收了。

〔管家招呼家奴捧礼物下。

媒 婆 进士老爷，老身这厢有礼，有礼了。

葛进士 你是……

刘公子 老伯，她是小侄的亲戚，受家父之托，今日特别到此的。

媒 婆 合了合了，老身是刘太守二舅子的三姨妈，想找进士老爷提件要紧事。老爷哟！

（唱）三姨妈未开言心中欢畅，

府上的菊花朵朵数一朵最香。

人比花枝俏，

花作人衣裳，

葛家小姐俏俏生生好模样，

正好与太守公子门当户对天配一双！

葛进士 这……它事另议。先请花会赏玩，少时听本城古琴名家温如春到此弹琴。

刘公子 嗨，温如春雕虫小技，也配登大雅之堂？

管 家 他像个臭要饭的，来了丢人！

媒 婆 对嘛，穷酸莫入大户，穿绸子何消粗布？进士老爷另请高人吧。

葛进士 花会听琴，助兴而已，小女良工平素也爱弹琴，老夫算是怜儿之心。

刘公子 怎么？良工小姐也爱弹琴？好教养，好教养啊！

葛进士 公子夸奖了。请。

刘公子 老伯请。（与管家、媒婆下）

葛进士 哈哈！

（唱）林下清风满院廊，

绿菊稀世绕华堂，

适逢花会人瞻仰，

宾客称贺喜气扬！

（笑下）

〔中幕启：葛家花园。

〔菊英：“小姐，温相公来了！”与葛良工嬉笑追逐上。

葛良工 （唱）一出闺阁心欢畅，

身如小鸟越禁墙。

想去年，花会上，

温生弹琴在东厢，

隔帘听琴虽不见面，

我喜他，琴品风流韵悠扬，

经秋一别思难忘，

只盼这，绿菊红枫又重阳。

（关望心切、对菊英）菊英妹妹，那温相公怎么还不见来呀？……

菊 英 （逗趣地）哎哟小姐，想见温相公，你差点连魂都望掉了！

〔葛良工害羞地追打菊英。

〔温如春与司琴抱琴上。

〔葛良工撞见温如春，含羞躲开。

温如春 （因葛良工面貌与宦娘相像，误认）宦娘！（拉司琴）司琴你看，她就是宦娘！

菊 英 （拉葛良工）小姐你看清楚了，那就是温相公了！

〔葛良工偷望温如春一眼，高兴地与菊英下。

〔温如春追看葛良工：“宦娘，宦娘……”

司 琴 （忙喊）相公，相公！（拉转温如春）相公，那是葛府的良好工小姐！

温如春 啊？她是葛府小姐，怎么与宦娘长的一模一样，奇怪呀……

司 琴 相公，你说的宦娘是谁家小姐？

温如春 那晚走得匆忙，不曾问明她的姓氏。

司 琴 连姓氏都不知道，到哪里去找人？相公说的那个地方，我去过几次了，那里根本没有住家。

温如春 （着急）这都怪我，都怪我啊！

司 琴 那晚荒郊走散，说不定相公在什么地方睡着，做起梦来了。

温如春 亲身所遇，怎能是梦？即便是梦，我也要梦见她啊！

司 琴 看相公的忧愁样，我也怪替他着急的。（一想）喂，我倒有个好办法！

温如春 什么好办法？

司 琴 相公不如弹琴一曲，她若是宦娘，一听琴声就会自己来了。

温如春 （顿时高兴）司琴你说的妙呀！

（唱）顾曲无言心向往，

拨弦代语把琴张，

快将瑶琴摆案上，

（取琴，接唱）

重弹旧曲盼红妆。

(抚琴)

[在琴声中，宦娘与葛良工分别上。

葛良工 (听琴不禁称赞) 好琴呀，好琴！

[宦娘惊看良工。

温如春 (看良工更似宦娘样) 小姐，你莫非是宦……

葛良工 (向前接话) 宦门弱质，闺中小女，暗中听琴，止不住赞叹出声。请先生不要见笑。

温如春 小姐闻琴前来，定能解琴中之语？

葛良工 先生琴韵高远，指艺精湛，奴家望尘莫及。望求先生指教。

温如春 小姐不必过谦，也请来弹奏一曲。

葛良工 这……奴家献丑，先生指点了。

[良工弹琴，温如春听琴，二人渐近融洽。

宦 娘 (见此伤情，思绪杂乱，唱)

见良工与温郎弹琴为伴，

此时间却叫人心意彷徨。

叹我孤凄命早丧，

幽冥何处见春光？

温生来如雨露降，

我情同草木未枯黄，

刹那欢歌空凝想，

秋风日夜吹梦长。

这琴声如芒刺刺在我心上，

只恨是，七根琴弦不成双！

我怎能引他把旧情回想？

(走近温如春，叹息接唱)

可怜他，相对如临雾茫茫。

葛良工 (对温如春含情脉脉) 先生亲手指点琴艺，奴家受益匪

浅，只是曲中指法我一时难以领记。

温如春 待我将指法琴谱抄授小姐。（一看）可惜此间无有纸笔，只好待来日了。

葛良工 （取出锦帕）此有锦帕一块，请先生将琴谱抄写于上。

温如春 小姐你……（喜接锦帕）

〔宦娘暗中挥袖，掇走锦帕，下。

〔锦帕不见，温如春、葛良工急找。

〔葛进士大声喊：“温先生……！”上。

葛进士 （见温如春与葛良工，怒气地）温先生，几次请你到花会弹琴，原来你在这里！

温如春 小生有事在此停留了片刻。

葛进士 葛门书香，礼仪传家，温先生到此还要庄重些！

葛良工 （替温如春辩解）爹爹，女儿早想投师学琴，今日温先生到此，是我自来求教，爹爹不可错怪于人。

葛进士 你！……

温如春 小姐前来，只为小生在此弹琴，请老爷切莫怪小姐。

葛良工 爹爹，是我……

葛进士 （怒声斥葛良工）还不退下！

葛良工 爹爹……（无奈下）

葛进士 （忍怒对温如春）温先生，花会之上还等你去弹琴。

温如春 小生此刻无心弹琴。

葛进士 这！既然不去弹琴，还在此做甚？

温如春 （一赌气）小生告辞！

葛进士 不送！真正气人！（拂袖转身下）

〔司琴上。

司 琴 （喊住温如春）相公，宦娘找到没有？

温如春 面貌相同，却又不像那晚弹琴光景，令人不解啊……

司 琴 不管怎样，只要相公中意就好。依我说呀，既是面貌相

同，那良工小姐便是相公梦中所见的宦娘！

温如春 啊……如此看来，良工小姐是宦娘！

司 琴 对，良工小姐就是相公要找的宦娘。

温如春 宦娘找到了？

司 琴 找到了！

温如春 （喜不自禁）总算找到了啊！哈哈……（笑下）

〔司琴随下。

〔宦娘急促上。

宦 娘 （唱）听他言，暗思量，

见此情，我悲伤，

满怀痴心成梦想，

对面难以诉衷肠！

快把真情对他讲，

（急走）

〔姑妈上。

姑 妈 （阻宦娘，接唱）

侄女儿匆忙去何方？

宦 娘 姑妈，儿要去找温相公！

姑 妈 找他做甚？

宦 娘 向他说明真情！

姑 妈 什么真情？

宦 娘 自遇温先生以来，心中实难舍下。如今他错把葛家小姐认作宦娘，撇下我一片痴情，我不能吞声不语啊！

姑 妈 侄女儿！你纵然走近温如春身旁，也不能同他两相见面。你忘记自己已不是阳世之人了！

宦 娘 啊……

姑 妈 老身早已对你说过，阴阳有阻隔，地府有禁令。那晚你与温先生会面，幸好未被判官老爷知道，不然就要大祸

临身了！

宦 娘 照姑妈所说，难道叫我与温生从此绝情不成？！

姑 妈 侄女啊！你生前饱受尘世之苦，身后切不可任意行事。
一旦再惹下大祸，后悔莫及啊！

宦 娘 姑妈！儿对温生情志不移，纵然身遭横祸，决无后悔！

姑 妈 好不懂事的侄女儿！你对温生的情义，姑妈自然知道，
只是判官老爷定下严令：女鬼恋人，祸及男身。倘若温生
受你所累，又遭亡命，你哪里是爱他，明明是在害他啊！

宦 娘 （一怔呼喊）天啊！……（昏晕）

姑 妈 （扶宦娘，唱）

我与你老少孤魂相依傍，
也知道儿女间情义深长。
不忍你一世相思无指望，
更不忍鲜花落地又遭霜。
到此时怎把办法想？

宦 娘 （哀求地）姑妈救救孩儿，救救孩儿啊……

姑 妈 （唱）忙中无奈取熏香。

（取出香对宦娘）侄女儿！

（念）此物本是阴间宝，

判官署偷取“摄魂香”，

今把此香交与你——

宦 娘 交与孩儿何用？

姑 妈 （接念）

凭你自去拿主张，
要与温生成夫妇，
夜来点燃此炷香！

宦 娘 （一喜不问其详）孩儿谢谢姑妈。（接香欲走）

姑 妈 慢来！

(念) 温生他……闻香得病把命丧，

你与他阴间儿女可成双！

宦 娘 啊！（大惊跌坐）害死温郎，于心何忍啊！（还香给姑妈）

姑 妈 既不忍心，随老身回去吧。（拉宦娘走）

宦 娘 （不愿走）望与温郎见上一面。

姑 妈 两下隔绝，再不可相见！

宦 娘 难道姑妈别无它法？！

姑 妈 这……此香另有妙用！观看葛良工与你面貌相仿，何不让她死去，你可以借身还阳！

宦 娘 姑妈不可！我与良工无仇无怨，将她害死万万不能！

姑 妈 只好把香用在温如春身上！

宦 娘 这……（难以决断）

姑 妈 左右不能，姑妈也难管此事了！（转身走）

宦 娘 （忙喊）姑妈！（从姑妈手中拿过香，举香凝视）熏香！……
〔灯暗。〕

· 第四场 点 香

〔中幕前。〕

〔菊英上。〕

菊 英 （唱）小姐温生初见面，
花园弹琴惹祸端。
老爷发怒变了脸，
责罚小姐管教严。
太守府，下聘礼，
葛老爷，许姻缘。
小姐急得无主见，
我劝她，快与温生把信传！

(拿出信) 你们瞧这件事，事关紧要，我又怎样把信交给温相公呢？(一想) 对，我去找温相公的书僮。(下)

[中幕启：温如春书房。

温如春 (捧琴谱自叹) 琴谱呀，琴谱，想我温如春一生爱琴，几多心血尽在谱中，可惜伊人不见，这谱中奥妙何人能解呀？！

(唱) 对琴谱念伊人知音隔远，
搜遗编绘秘卷顾曲谁弹？
我平生于功名非无感叹，
将心血凝聚在琴柱之间。
那日得与良工见，
是真如梦两缠绵，
蓦回头，众里寻她千百遍，
只看是炉烟飘渺伴琴弦。

(忧思伏案)

[宦娘内唱：“一路上只觉得悲喜难辨，”拿熏香上。

宦娘 (唱) 寻温郎，夜阑珊，黄泉月路两重天，也盼是，
七夕团圆。

宦娘我幸能够春光重见，
与温郎可越过恨海波澜。

急来书房入门槛，

(进门喜见温如春) 温郎呀！(接唱)

点熏香一了这生死情缘！

(点香)

温如春 (病容叹息) 苦啊！……

宦娘 (点香不忍，唱)

看他消瘦病体倦，
为我牵动梦魂颠。

只说是得熏香以偿夙愿，

怎忍心让温郎命丧九泉？

温如春（恍惚自语）良工小姐，小姐呀……

宦娘（唱）他声声犹把良工念，

我一盆冷水透心寒。

要与他魂魄结伴，

也免得朝思暮悬。

熏香一点愁云散——

（欲点香见案上琴谱，拿起谱看）“古琴绘谱十八章，云城温如春撰”（接唱）

喜看这曲韵新开古琴篇！

（翻开琴谱，念）

“弹琴虽末技，

天下引知音。

犹恐《广陵散》，

难传后世人！”

哎呀且慢！这《广陵散》乃是前辈名家嵇康弹奏的琴曲，不幸嵇康死后，此曲无人会弹，几成天下绝响。我今点燃熏香，让温郎死去，他的琴谱未成，琴艺不传，人间世上，再也听不到他的琴声了……他不能死！我不该让他去死啊！

（唱）温郎一死琴弦断，

广陵绝响世不传。

我只学填海精卫望水浅，

怎比那炼石女娲去补天。

这熏香——

熏香好比多情种，

能生并蒂一时鲜；

熏香更似无情剑，
杀害温郎顷刻间！
不忍温郎死，
怎舍他生还？
千斤分量手中掂，
这才是得香不易点更难！

〔幕后伴唱：

咫尺如在天涯远，
厚地溟濛望不穿。

〔二人相对若不相识，痛苦迷惘。

〔琴精舞蹈上。

众琴精（唱）古琴成精化七弦，
灵气修身若许年，
宫音洪阔羽音怨，
善恶昭昭同世间。

宫 众位琴精姐妹，宦娘也算是琴中儿女，她与温如春一片真情，可惜阴阳阻隔，白日不能相见。待我们帮助宦娘托梦与温生，引他二人一见。

商 宦娘女鬼，岂能见阳世书生？

角 宦娘虽死，琴心不泯，甚是难得。可让他们弹琴相见。

徵 温如春琴中状元，助他二人情理可容，小妹也有怜悯之心。

羽 二人虽见，永难成双，叫他们速见速散。

变 宫
变 徵 如此甚好。

〔众琴精引温如春宦娘相见，舞蹈。

众琴精（唱）金秋好，菊花艳，
有情明月挂中天，

生死相隔难爱恋，

今宵弹琴梦成欢。

〔琴精渐隐下。

〔恶鬼舞蹈上。

〔恶鬼抓宦娘下，温如春被推倒在地。

〔灯暗。

〔灯复明，温如春梦醒。

温如春 奇怪的梦，好奇怪的梦呀！（无意间碰响案上古琴叹息不已）好梦难圆，琴弦空响，眼前知音不见，我弹琴何用啊！

宦娘 （感慨地）呀！

（唱）生无知音成遗憾，

死遇知音苦不前。

梦中也难两见面，

〔幕后伴唱：“爱温郎我只好把香再燃！”

〔宦娘欲点香，司琴拿信急喊上。

司琴 相公相公，事情不好了！

温如春 什么事？！

司琴 （呈书信）方才菊英送来书信，说葛进士已将良工小姐许给刘太守的公子，再过几天刘府就要迎亲了！

温如春 待我看信！（拆信念）

“一从相见后，

弦外已知音。

道我深闺女，

轻薄会郎君。

刘府重金聘，

家父许姻亲。

良工难遂愿，

报君一片心……”

〔温如春欲昏倒，司琴急扶温如春下。〕

宦娘（震动自省，唱）

良工命运似我悲惨，

刘贼无耻如在眼前。

点熏香我莫非助恶欺善？

（决然而断，接唱）

决不让宦娘哀丝后人续弹！

〔灯暗。〕

第五场 惩 恶

〔郊外，迎亲吹打声。〕

〔众内唱：“抬花轿，过城东。”〕

〔刘公子骑马，四轿夫抬轿与管家、媒婆簇拥葛良工上。〕

葛良工（轿内哭泣）温相公……

众（唱）身挂彩，轿披红。

刘公子（唱）迎娶良工鼓乐动，

管家（唱）恰好似梧桐树上落金凤，

众（唱）一路行来好威风。

媒婆（唱）问公爷，你给的赏银有多重？

刘公子（唱）得美人千金不易，重谢亲朋。

媒婆多谢公爷了。

〔琴声起。〕

刘公子（惊）啊……

管家（骇怕）琴声又像那日，快……走……

刘公子快……抬轿！

〔众人抬轿。〕

〔琴声大作，风声呼啸，众人惊避。

〔琴精内唱：“琴声如潮涌！”

〔众琴精持绸练舞上。

众琴精 （唱）聚精灵唤雨呼风，
遍人间云雷滚动——

〔宦娘上。

宦娘 （唱）惩邪恶救助良工！

〔琴精舞动，刘公子等人站立不稳，东倒西歪。

〔宦娘招引葛良工出轿。

〔琴精接应葛良工下，转让媒婆头顶红罗帕入桥。

〔管家、轿夫被风吹下。

〔宦娘隐下。

刘公子 （风住起身）小子们，小子们……美人？我的美人呢……
（见轿内头顶罗帕的媒婆，误以为是良工）呀！

（唱）此时间魂飞魄动，

好一个佳人良工。

我为她朝日做梦，

等不及先窥美容。

（揭罗帕大惊）你……

媒婆 （丑态滑稽）公爷找我？我正想找你呢。

刘公子 （哭笑不得）滚开！

媒婆 （一气）什么什么？刚成好事就不认人了！休想。你先
给老娘拿赏钱来！

刘公子 滚！（踢媒婆一脚）

媒婆 哎哟！（撒泼地）好呀，你敢打三姨妈，我去告你爹，
告老爷……（下）

刘公子 （躲过媒婆）晦气。

〔宦娘暗上。

刘公子 （见宦娘一喜）原来美人在这里，不妨事。（对宦娘）小姐适才受惊，小生陪你来了。（走近宦娘）啊呀，小姐亭亭玉立之身，如花似朵之貌，叫小生难忍难禁。乘此无人，我与你……（欲抱宦娘）

〔宦娘就势给刘公子一耳光，刘公子认出宦娘，一声惊叫：“宦娘”！

宦 娘 刘贼！

（唱）美青春遭你断送，

害宦娘又害良工。

身死三年心哀痛，

也叫你看看这琴心怒愤，天地悲风！

〔宦娘进逼刘公子，刘公子逃奔。琴精上，与宦娘戏弄、惩治刘公子。

刘公子 啊……（惊吓，僵倒在地）

〔灯暗。

第六场 助 婚

〔中幕前。

〔家院上。

家 院 有请老爷。

〔葛进士上。

葛进士 何事？

家 院 禀老爷，刘府派人前来，退还良工小姐八字庚帖和全副妆奁，他家退亲了！

葛进士 这！刘府来的谁人？

家 院 又是那个媒婆，还不等见老爷，她就想溜了。

葛进士 不行！唤她前来，老夫要当面问话。

家 院 是。(转对内) 张媒婆快来。

〔媒婆扭捏上。〕

媒 婆 从前说人一枝花，如今说成烂眨巴。(叹口气对观众)
媒婆媒婆，有钱就说。成也说，败也说，今天又叫我咋
个去说？(见葛进士) 参见葛老爷。

葛进士 起身回话。老夫问你，真是刘家命你退亲？

媒 婆 是。

葛进士 哼，良工一经迎娶，悔亲岂有此理！

媒 婆 这个……老爷哟。

(唱) 未开言三姨妈……

葛进士 嗯！

家 院 (指媒婆) 什么三姨妈？来至葛府，岂容你占人欺头！

媒 婆 哦、哦。(背身) 瞧他这副凶样。说黄了另说嘛。

(唱) 未开言张媒婆魂都吓掉，

一想起当天事后怕难消。

抬亲过半道，

怪事出蹊跷，

良工小姐不见了，

好似叶子顺风飘。

反叫我媒婆上花轿，

只吓得刘公子……

葛进士 (急问) 他怎样？

媒 婆 怕人哟！

(唱) 他尽说胡话发高烧，

差点小命要报销！

葛进士 这！……

媒 婆 刘太守说他家不敢娶了，逼着我前来退亲。话已说明，
老身告辞，告辞。(忙走)

家 院 你站住……

〔媒婆头都不回地跑下。〕

葛进士 (着急) 好恼!

(念) 刘府悔亲太霸道,

葛门内外起波涛。

良工归家生烦恼,

(对家院) 速速问过你家小姐!

家 院 小姐现在花园。

葛进士 转至花园!

〔二人走。〕

〔中幕启: 葛府后花园。〕

〔二人入园, 忽见一封书信从空飘落。〕

家 院 (指书信) 老爷这——(拣书信呈上)

葛进士 (看信) “温如春顿首回拜良工小姐”……这! (接念)

火上添油怎开交!

快唤良工!

〔家院下。〕

〔葛良工上。〕

葛良工 (唱) 昨日归来免悲号,

天助良工出笼牢。

只盼书信早传到,

我心许温郎不动摇。

(见葛进士) 女儿参见爹爹。

葛进士 (一掷书信) 你干的好事!

〔良工看信, 一惊后坦然。〕

葛进士 (怒问) 你已是刘家之人, 怎做下这等下贱之事!

葛良工 一未进刘家府门, 二不曾洞房花烛。怎说儿是刘家之人? 儿已听说, 刘家退亲来了。

葛进士 纵然刘家悔亲，也不容你僭越雷池，私与温生传书递简！

葛良工 传书递简，早有古人在先。

葛进士 哪辈古人？

葛良工 红叶传诗，文君出奔，女儿不过效学罢了。

葛进士 （一气）黄花闺女，竟然如此大胆，这还了得！（举手欲责良工又不忍）咳！怪平日娇惯你了。

葛良工 （撒娇求告）爹爹呀。
（唱）老爹爹莫怨女不肖，
听儿明言把气消。
我爱温生品行好，
刘家公子太轻佻。

葛进士 （唱）温生枉自有才貌，
刘葛二家为世交，
甚叹你母死得早，
只怕儿，下嫁寒门苦难熬。

葛良工 （唱）刘家退亲亲事了，
温生他求婚志不挠。

葛进士 （唱）纵使刘家婚事了，
温家也非落凤巢。

葛良工 （唱）除却温家我不嫁，
任它金屋与凤巢。

葛进士 （唱）为女儿还须明父教，

葛良工 （唱）如意才郎应选挑。

葛进士 （唱）读诗书就该明妇道，

葛良工 （唱）关雎和鸣头一条。

葛进士 （唱）心懊恼，

葛良工 （唱）父自找。

葛进士 （唱）休胡道！

葛良工 (唱) 理昭昭!

葛进士 (唱) 为父决不允,

葛良工 (唱) 心意更坚牢!

葛进士 (唱) 气来了定把儿管教,

(喊内) 来人, 来人!

[菊英上。

葛进士 (命菊英) 快拿家法来!

菊 英 (欲劝) 老爷……

葛进士 (严命地) 去!

[菊英无奈呈“家法”。葛进士责打良工被菊英阻住, 怒打菊英——。

葛良工 (向前不惧, 接唱)

任打任骂不告饶。

儿不愿碧玉荷花隐污淖,

更不愿琴心一世受煎熬。

爹爹倘若再执拗,

女儿我——

葛进士 (气问) 你敢怎样?

葛良工 (接唱) 或投井, 或上吊, 忍把青春一旦抛!

(哭喊) 娘呀, 苦命的女儿找你来了……

葛进士 (骇怕心软) 我儿不要哭, 不要哭, 此事从长计议嘛。

葛良工 (愈加啼哭) 娘啊, 女儿好命苦啊…… (与菊英下)

葛进士 (着急对内) 好生看住你家小姐!

[家院忙喊: “老爷——!” 上。

家 院 (对葛进士) 温如春家开出绿菊花来了!

葛进士 胡说, 方圆十里, 绿菊花我家独有, 从未听说别家有此花种。

家 院 (一看惊叫) 哎呀! 绿菊花变了!

〔菊花在灯光下褪变颜色，接着是繁花萎缩，花枝倾倒——菊花化身显现。

葛进士 （惊骇）妖法，妖法！

家 院 （一想而有意地）老爷，说不定这是天意，把我家的绿菊花移到温家去了！

葛进士 决无此理！

家 院 刘家退亲，风吹书信，刹时菊花变化，看来好像是天意安排。只怕是……

葛进士 怕什么？

家 院 老爷再不答应小姐之事，我家的绿菊花就完了！

葛进士 啊……不。待我去与刘家辩理，去向温如春问个明白！（欲走）

家 院 （阻止）老爷此去，不怕家丑外扬吗？！

葛进士 这……

家 院 刘公子身染重病，不可将小姐嫁与他家。不如安抚小姐，免得她寻死觅活。成全温生，还能落个爱重斯文的好名声啊。

葛进士 （无奈应允）事到如今，只好依你之见。可让温如春先教小姐学琴。你唤他前来。

家 院 （高兴地）我马上去请。（欲走又见菊花异样）老爷你看——

〔花枝挺立，花叶重新。

家 院 老爷，刚刚才说请温相公，我家的绿菊花又变回来了！

〔二人喜看花。

〔菊花化身舞上。

菊花化身 （边舞边唱）

菊花艳，秋光好，
有情绿菊正含苞，

花枝人颜同俊俏，
经受风霜，分外娇娆。

〔菊花化身舞蹈，满台花枝变幻，花意盎然，情绪热烈酣畅。

〔葛进士、管家喜笑颜开。

〔花光掩映中灯渐暗。

第七场 琴 别

〔中幕前。

〔司琴、菊英上。

菊 英 司琴哥，多亏老爷应允，温相公来教小姐弹琴，我们又得见面了。

司 琴 对呀，相公小姐，先生学生；丫环书僮，彼此不分。这叫做亲上加亲。

菊 英 瞧你坏！我们快去整理琴室。

〔中幕启。

菊 英 （摆放古镜）司琴哥，听小姐说，这面镜子能避邪，不论什么妖魔鬼怪，一到镜子跟前，马上就现原形！

司 琴 哎哟，一面镜子也这么怪？我才不信。（一看）小姐相公双双对对地来了！

菊 英 小姐说不消我们伺候。

司 琴 不消伺候？那才好呢。我同你去花园背诗，也做个一唱一和。

菊 英 （高兴地）我们走！

〔二人下。

〔温如春、葛良工上。

温如春 （唱）寻知音访故人历经困境，

葛良工 (唱) 找不见救良工是哪位恩人?

温如春 (唱) 与小姐理琴弦两相照应——

〔温如春抚琴，良工依依听琴。〕

葛良工 (不辨琴曲) 啊，相公，方才弹奏的琴曲动人肺腑，相公你又度新曲了吧?

温如春 这…… (不解地) 小姐呀，此曲本是你亲手制作，那晚闻奏，小生过耳不忘，怎说是新曲呢?

葛良工 啊? …… (莫名其妙)

温如春 小姐呀? (接唱)

只看你心高兴忘了律音。

葛良工 (疑惑起身) 相公弹琴累乏，少时再来求教。(欲走)

温如春 小姐你……

葛良工 (柔情地) 相公也该歇息了。(下)

温如春 (纳闷) 小姐居然旧曲生疏，究竟为何呢? …… (一想)
我说小姐呀小姐，旧曲铭记于心，我是百弹而不厌呀!
(抚琴唱)

隔断良宵兮浮云无依，

空临皓魄兮其心可悲。

风萧萧兮恶露垂，

〔宦娘内接唱：“芳草遭践兮何所归。”〕

温如春 (一惊住琴) 宦娘! 宦娘…… (寻找)

〔内有琴声和鸣。〕

温如春 (辨琴声一喜) 是她，就是她!

〔琴声戛然而止。〕

温如春 (呼喊) 宦娘在何处? 你在何处啊!

〔琴声激起，宦娘应声：“温先生——!” 趋步快上。〕

温如春 (对面不见人，急切地) 宦娘快来相见，小生寻你来了!

〔温如春找宦娘，二人迂回欲碰面，忽然古镜寒光闪射，〕

似一道道利剑刺向宦娘，隔开温如春。温如春欲救宦娘无能，但见她身痛难忍，“啊！”地惨叫一声跌在地上。

温如春 （忙奔向前）宦娘啊！
（唱）又相逢，真梦醒，
月初更，认故人。
音声似旧容颜损，
你一身痛楚为何情？

宦 娘 （低头轻声）先生再勿靠近，躲开了……

温如春 你这是为何？

宦 娘 古镜照见原形，我……是鬼……

温如春 这！（一惊但不信）那晚厅堂相遇，弹琴唱和，却不听你虚言妄语。

宦 娘 先生呀！那晚并非厅堂，而是你迷路鬼府！

温如春 啊！……（惊呆）

宦 娘 （身痛迫切）先生快快撤开古镜，奴家拜托了……（忍痛不堪）

温如春 （急）待我移开古镜。

〔葛良工暗上。

〔温如春移镜，宦娘挣扎起身欲走。

葛良工 （嫉恨地）女鬼慢走！（手把古镜对宦娘）来者不善，有问必答，否则古镜对你不利！

（念）身为女鬼不安分，

不速之客引祸根，

你生前作孽早丧命，

如今还敢害世人！

温如春 （申辩制止）小姐不要胡说，她纵然是鬼，也不会到此害人。

葛良工 （一气反诘）谁见过不害人的鬼？相公这个样儿，内中

大有隐情吧！

温如春 这……

葛良工 (忧伤地)既有今日,何必当初? 你把良工置于何地啊!

温如春 这……小姐。

(唱) 早与宦娘两相遇,

误认小姐是她身,

移花接木故有恨,

我非朝秦暮楚人。

葛良工 你! (迁怒宦娘) 都是你从中作祟, 管叫你出乖露丑, 一现原形! (举镜)

温如春 (遮镜护宦娘, 求良工) 求小姐大发慈悲怜悯, 再勿要如此对待宦娘, 小生向你跪下了! (跪)

葛良工 这…… (哭啼眩晕, 手中古镜掉落)

温如春 天哪! …… (举止无措)

宦 娘 (心内刺痛, 唱)

我心自省, 我心自省,

负屈含悲恨此生!

莫相忆, 初见温郎如梦境,

最怕是, 今宵恶梦倍惊魂。

(切切如诉) 良工小姐, 温先生啊。宦娘亡故, 似花苞未放惨遭霜雪, 木叶初生却坠落黄泉。惟有一腔抑郁, 几多苦恨, 尽将它寄寓于古琴七弦之中。偶与温先生抚琴相遇, 乃今生不幸中之大幸。然而阴阳异类, 纵有柔情都属梦幻, 与他匆匆一别, 就此分手。今日本不该来, 怎奈闻琴心切, 旧曲牵动, 到此惊扰于人, 心中深悔不安。但我确非害人之辈, 于温先生无非分之想, 对小姐更不至有加害之意。古人有云: 世间万物非属己所有, 虽一毫莫取。此心既明, 其余不复多言…… (取锦

帕)小姐赠与温先生之锦帕,我今特来送还。从今离去,再也不会到此来了……(放锦帕一拜急走)

[姑妈:“宦娘——!”上。

宦娘 姑妈……(扑向亲人怀内抽泣)

姑妈 (不平地)不白之冤,一再忍让,待姑妈替你说上几句!

宦娘 (阻止)姑妈不必说,我们走吧!

姑妈 你啊!你忍痛舍弃温生,助良工成人之美;都为他们着想,救危难费尽苦心。事到头来,你不得半点报偿,反受此冤屈耻辱。你才是生生死死苦挨尽,生遭毒害死冤情。你为的谁来?又是何苦啊?!

宦娘 这……姑妈别说了……(伤心掩泪躲开)

姑妈 姑妈不可不说!(对良工、温如春)听老身直说了!

(唱)只怨相公过鬼府,

强如勾走宦娘的魂。

思相公,她奄奄一息身患病,

赠熏香,老身并非狠毒心。

你们看——(拿出熏香)我将此香交与宦娘,她若把香点燃,温生即刻亡命,二人可成阴间夫妇;或叫良工身死,她可以借身还魂!谁料她两下不肯,倒把一片好心付与你们。且问你们,她这算是怎样地“害人”?而你们以怨报德,对她百般欺辱,你们良心何在?天理何存?!

(唱)施恩反而招嫉恨,

舍己于人祸自身,

好心不得遭好报,

世人无义又无情。

话已言明犹愤愤——

(怒气不息走)

温如春 姑妈！（拿过熏香，唱）

小生不负宦娘心！

宦 娘 （抢香）相公不可！

姑 妈 你……也罢。儿女私情难尽难了，老身也管之不下。你们各自作主去吧。（下）

宦 娘 （喊）姑妈……

温如春 待我点香！

葛良工 （抓住香）由我点香自焚！

〔二人争香。

宦 娘 且慢！（夺过香）

葛良工 恩人哪！（跪步向前，唱）

若无恩人来相助，

良工已然堕火坑，

嫁往刘家如早逝，

身临绝处又逢生。

你是荒天幽谷菊花性，

品格高洁胜过人。

你与温郎相知情义重，

我涌泉思报滴水恩。

良工但求把香点，

我情愿作替身，报恩人死而生，

你们做个人世夫妻不离分！

宦 娘 （扶起葛良工）小姐啊！

（唱）伤逝昔年虽不幸，

善恶恩怨可分明。

望世间勿再要存留遗恨，

〔葛良工、温如春争抢香。

宦 娘 （闪身抛香，接香，唱）

折熏香愿表明宦娘赤忱！

（折香隐下）

葛良工
温如春

（二人喊）宦娘……（不见宦娘）

葛良工

（含泪呼唤）宦娘姐姐，你不要走，快回来啊……

温如春

（捧琴谱）宦娘啊，这《古琴绘谱》你带去了吧……

葛良工

（一看锦帕）宦娘题诗！

（念）应将琴谱绘于心，

拨动七弦鸣不平，

一曲《广陵》休自叹，

望君留与后来人。

温如春

（感慨动情）待我弹琴送别！（抚琴）

〔幕后伴唱：

芳草幽兰兮世所依，

三秋摇落兮何为悲？

嵇康虽歿兮灵毓长垂，

一曲琴瑟兮魂魄有归。

葛良工

宦娘姐姐……

〔古琴声中，宦娘、琴精在天幕后颌首显影，挥袖舞动。

〔琴声不绝，富于内涵余韵。

〔幕徐落。

— 全剧终 —

齐王封官

(滇 剧)

内容提要

齐王欲选正宫娘娘，适遇奇才女子钟离春，却又嫌她貌丑，故两次封她为正宫娘娘均予以赖帐。钟离春忍辱负重，破解了秦国为刁难齐国而献来的九子玉连环；挂帅统兵出战，打退了秦兵入侵。在事实面前，在钟离春的数落之下，齐王终于认识到人才的重要价值，为自己重貌轻才以至打击、埋没人才的过失而愧悔，于是他第三次封钟离春为正宫娘娘。

本剧根据元人郑光祖杂剧《钟离春智勇定齐》，并参照滇剧传统剧目《采桑封官》改编。云南省滇剧院 1994 年 1 月演出。

人 物	钟离春	二十多岁，旦角。
	齐 王	二十多岁，袍带丑。
	田 婴	六十多岁，老生。
	颜文清	二十多岁，小生。
	王 中	二十岁，武生。
	张 孟	二十岁，丑角。
	方 凯	五十多岁，花脸。
	秀 女	十六岁，花旦。

门官、秦使、宫婢、人役、众臣、兵将、百姓等。

场 序	第一场	桑园初封	第二场	上路聚贤
	第三场	闯宫解环	第四场	客卿幽怨
	第五场	路请钟离	第六场	发兵御敌
	第七场	跪简封官		

第一场 桑园初封

〔二幕前。

〔齐王、田婴、方凯、二人役上。

齐王 (唱) 春秋列国纷扰攘，

田婴 (唱) 暗斗明争竞霸强。

方凯 (唱) 君臣微服四察访，

齐王 (唱) 为国之计走忙忙。

(对二人) 田大夫，方大夫。

二人 微臣在。

齐王 昨夜做了一梦，梦见东山之上星月烂漫，不知是何梦兆？

田婴 东方星月烂漫，正是外出访贤，中兴齐国的好兆头。

齐王 方大夫你看呢？

方凯 月者阴也。大王正待挑选正宫娘娘，此梦合了大王心意。

齐王 三位大夫讲的好。(问) 前面什么地方？

人役 过了百亩桑田，到无盐邑了。

田婴 早听百姓说，无盐邑内有一奇才女子名叫钟离春。

齐王 孤王也曾听说此人，只不知她有多大本领？

田婴 大王。

(唱) 去年鲁国犯齐邦，

一队精兵过此乡。

四处乡民群反抗，

内有钟离武艺强。

她挽弓箭，舞刀枪，

只杀得鲁兵鲁将、人人马马，死的死来伤的伤。

胸中更有韬略广，

她是个压赛男儿，争胜豪杰的女娘行。

齐 王 不知她容貌如何？

田 婴 老臣未见其人。

齐 王 可惜，可惜。

方 凯 大王，一个乡村小女这样神勇，而且还胜过男儿，恐田大夫言过其实了。

田 婴 即请大王亲去察访。

齐 王 你我君臣分头寻访。孤王先行去看，那钟离春定是俏俏生生的好模样？（忙下）

〔二幕启。

〔钟离春、秀女与众村女上。

钟离春 （唱）姐妹来来至在桑间陌上，
采桑叶看田垌笑语声扬。
望齐国思大治承平景象，
农家女也能做治国栋梁。
是燕雀要张开鸿鹄翅膀，
我勤读诗书，更喜爱这拳棍刀枪。

秀 女 钟离表姐。

（唱）你教我读书习武艺，
教我志气胜儿郎。

今天又习新拳棒，

钟离春 （唱）来一套蛟龙出水红缨枪。

〔众女对枪，嬉戏下。

〔齐王、二人役骑马上。

齐 王 （左右迷途）桑园之内磕磕绊绊，来呀，把这些枝枝丫丫，大树小树统统砍了，好让大王的马头过去。

人 役 大王息怒，待小人前去寻人探路。

齐 王 快去快去，带来茶水、瓜果与大王解渴。

人役甲 是。(下)

齐 王 (下马打哈欠) 天热人困，瞌睡虫不住打脸。等我去树下养息片刻。(入睡打鼾)

人役乙 (一看) 哟，大王真行，一下就睡着了。乘此没事，我去摘桑葚子吃。(下)

齐 王 (忽地一声) 哎哟!

(念) 蚂蚁子叮人浑身痒，

脸上红肿疼的慌。

口干舌燥火烧样，

来人，来人！热死人，渴死人了！（一看而喜）好呀！（接念）

攀折树枝把桑子尝。（攀折桑葚无所顾惜，只图吃个畅快）

〔钟离春上。

钟离春 (一见生气) 嘿！哪点来的小贼，偷吃桑子不算，还损坏了枝叶，可惜了满地的桑子！

齐 王 (看) 原来是个牛高马大的乡村女。我正吃得高兴，你少管闲事。(又吃)

钟离春 (不禁好笑) 瞧你这个人，偷吃桑子也不会，吃了个一嘴一脸都是黑，配上你那管白鼻子，硬是好看了。今天就算姑娘便宜你，只要你拣拣枝叶，拾起地下的桑子，就饶你没得事了。

齐 王 哪样？你饶我没得事？你硬是说的比唱着还好听！吃几颗桑子有哪样不得了？小心我把你这桑树林子全都砍了！

钟离春 (动气) 你这人蛮不讲理，莫非想来讨打！

齐 王 你要讲打？笑气话。老子今天正愁没得地方出气。你与我着打！（出手）

钟离春 (接住，念)

桑田是我开，

桑树是我栽，

你敢胡乱来，
先得问问你姑奶奶！

齐 王 （念）田舍桑园小桑子，
遇着一个丑女子，
劝你赶快把输认，
我这拳头饶饶你。

钟离春 胡言乱语，着打！
〔二人对打，齐王被打败。
〔众村女上。

钟离春 姐妹们来的好。这个家伙偷吃桑子又骂人，还出手打人，把他给绑了。

秀 女 （与众女捉住齐王）莫乱动，放规矩点！（一看）啊呀！
那棵百年老桑树也叫他给劈断了！众家姐妹，把他绑在桑树上，叫他尝尝我们的厉害！
〔众女哄绑齐王。

齐 王 莫绑莫绑，我是大王……

秀 女 （不由分说）干了坏事还想称大王？得让钟离大姐好好地教训你！

钟离春 你这狂徒！
（唱）不容你任意毁农桑，
不让你蛮横欺女娘，
今天姑娘教训你，
要你做人莫张狂。

秀 女 （唱）打你几下贱皮子，
任你哭爹又喊娘！（举起桑枝欲打）
〔田婴、方凯喊上。

田 婴 大王在此，谁敢！

秀 女 你们是……

方 凯 上大夫方凯到来，瞎了你们的眼！
钟离春 （惊）快快放人。（解下齐王）
方 凯 将她拿下！
齐 王 孤王先打她四十鞭！（举鞭）
众 女 （下跪）不知者不为罪，请大王饶恕了钟离大姐。
田 婴 （诧异）你们说是哪个钟离？
众 女 她就是齐国有功之人钟离春！
田 婴 （一喜）她就是钟离春！
齐 王 （一叹）难怪是她，名不虚传！
方 凯 （讥笑）我道何方美人，原来却是个丑八怪。
齐 王 （唱）听她名早已是如雷贯耳，
钟离春 （唱）误打了大王我自惊嚇。
齐 王 （唱）论武艺怎比她人中强者？
钟离春 （唱）打不赢，他也算功夫难得。
齐 王 （唱）可惜她不是美貌女，
钟离春 （唱）看他是有趣一男儿。
早望君王能重用，
报国之心甚急迫。
齐 王 （唱）她若能为孤效命，
助我声威越显赫。
想到此消消气把她宽赦，
田 婴 （唱）钟离春快谢过大王恩德。
方 凯 （喝斥钟）站着做什么，还不下拜谢恩！
钟离春 （跪）奴家谢大王开释之恩。
齐 王 一旁听孤问话。
齐 王 （对田婴）此女武功了得，但不知她文才如何？
田 婴 待老臣当面一试。（对钟）大王访贤到此，有诗一首要你答对。

钟离春 答对不难，大夫请讲。

田 婴 听了。

(念) 采桑忙，采桑忙，
朝朝每日串桑行，
织下绫罗和锦缎，
不知哪个着衣裳？

钟离春 奴家对来。

(念) 将军忙，将军忙，
朝朝每日争斗强，
空有江山并社稷，
无人敢与定封疆。

齐 王 好口才！

田 婴 好文才！

方 凯 小诗答对，不足为奇，待俺仔细盘问。钟离春，且问你
身世门第，师出何门？

钟离春 大夫请听。

(唱) 非出名门通文武，
熟读治策与兵书。
要学那姜吕望虚掩门户，
待文王来渭水访一访家屋。
伊尹耕田在乡僻处，
桑树脚下有明珠。
又好比，东山有鸟笼不住，
一朝穿云破雾出。

齐 王 有志气！

田 婴 大王既然心喜，何不封赠于她？

方 凯 女子不能入朝为官，难以封赠。

齐 王 孤自有道理。钟离春有功于国，可随孤王去至京城，作

后宫女婢听用。

钟离春 什么？让人去做使唤丫头，我才不去。要我去宫里，除非当一个正宫娘娘，那还差不多。

方 凯 正宫娘娘？哈哈！（大笑）

钟离春 你笑哪样？略是嫌我不敢？你是门晃脊里看人，把姑娘给看小了。

齐 王 非是孤王小看，你才倒有才，可是……

方 凯 要当正宫娘娘，先得看看你这副样儿——唉唉唉！

（唱）你一头高起无分寸，

钟离春 （唱）老天塌下大个子撑。

齐 王 （唱）你腰板直挺身又笨，

钟离春 （唱）奴本是农家女儿壮实身。

齐 王 （唱）你大头大脸眉眼楞，

钟离春 （唱）相貌天然审的真。

齐 王 （唱）一双大脚二十寸，

钟离春 （唱）保定江山稳足跟。

齐 王 （唱）你保江山孤高兴，

钟离春 （唱）要做正宫怎不能？

方 凯 （唱）王者之事你少议论，

田 婴 （唱）何不如将军娘娘集一身。

（对齐王）大王何不就将她纳为正宫，外可以参国事领兵马，内可以统妃子镇宫闱。此正应合了昨日梦兆，是齐国之鸿运，大王之福分啊！

齐 王 这……

方 凯 钟离春万万不能封宫，大王三思！

钟离春 到底封不封，大王你就爽快点。今天姑娘惹起兴头，这口气也赌上来了。只问你封不封宫？

齐 王 这……也罢。此女寻访不易，有用于孤，暂且给她个口

头封赠，也好尽早脱出桑园。（对钟）孤王有旨，封你为正宫娘娘……

田 婴 大王英明！请大王立下一个封宫凭证。

齐 王 你！……孤王口说便能为证。

钟离春 空口无凭，要写下文字书简。

齐 王 眼前无有书简。

钟离春 满园桑树，桑皮就是现成的书简。大王请看——（取桑皮呈上）

齐 王 这……那就由方大夫代笔书写。

方 凯 田大夫力主此事，尽可代笔。

田 婴 大王亲口封宫，老臣代笔就是。（提笔写简，交与钟离春）

钟离春 君无戏言，请问几时入宫？

齐 王 七日之后前来迎娶。

钟离春 奴家恭候。（捧桑皮简下跪）

〔落幕。

第二场 上路聚贤

〔二幕前。颜文清上。

颜文清 （举相面招贴吆喝）观人相面，测字卜卦。相面明时运，测字决富贵，卜卦知祸福，信者有验，心诚则灵。

〔张孟上。

张 孟 （念）在街前，尊列位，
听我唱曲把笙吹，
笙笛能吹风雅颂，
唱一曲齐桓争霸显雄威。

（吹笙）

颜文清 （赶来听）好！妙哉！

张 孟 哦，原来是颜先生。

颜文清 小二哥又制新曲，真是好听。

张 孟 好听？好听又有何用！我吹了这一阵，除了你先生，又有几个来光顾？想我张小二，唱曲唱曲，不得吃肉；大曲小调，我是冬瓜皮做礼帽——霉到顶了。唉！颜先生你也不见得好，先生上懂天文，下晓地理，那么大个学问，也只落得流落街头。大家都苦啊！

颜文清 不必如此丧气。俺颜文清尽观列国势，胸中有大志。今日就听你唱一曲齐桓争霸。

张 孟 先生爱听我就爱唱，只是我这肚子……

颜文清 那旁随用些包子，勿须客气。

张 孟 又来叨扰先生，真是不好意思。瞧我的。

（念）与先生，同迈步，
前面就到包子铺，
老板的包子做得好，
闻着香气就会饱。

〔二人下。

〔二幕启。

〔钟离春内唱：

骑快驴赶行在临淄大路，

（钟离春与秀女上，唱）

身揣着桑皮筒直奔京都。

一月已过佳期误，

大王他失约，哪算丈夫！

当面把话问清楚，

问问他，看望他，

又是恨他又想他，

带上了桑葚子让他一饱口福。

〔集市人来人往，钟离春下驴。

〔颜文清上。

颜文清 （对钟）这位大姐人高体壮，方面准鼻，天庭饱满，地角方圆，何不看一个富贵之相……

〔王中卖艺耍钢叉上，众人围观喝彩。

钟离春 （看耍叉赞赏）好武艺！好功夫！

王 中 （停叉）听这位大姐所言，莫非也明白其中路数？

钟离春 奴家幼习武艺，看得出壮士身手不凡。冒昧请问壮士，当今齐国用人之际，像你这样武艺，为何不投奔京城？

王 中 大姐。

（唱）曾往临淄自荐贤，

深宫如海难见天，

侯门道我出身贱，

一身不值半文钱。

钟离春 难道壮士甘愿就此流落江湖？

王 中 （唱）秦国广把人才揽。

倒不如，东方不亮走西边！

张 孟 这位壮士说的对！俗话说，鸡有鸡路，鸭有鸭路，螃蟹没得路，还会横着爬。齐国无路，就到别处，我不信一泡尿就把人憋死！

一群众 对，我们投秦国去。

一群众 我们同王壮士一起去！

颜文清 列位且慢。俺夜观天象，西行远走大事不宜。

（唱）齐国地脉星象显，

苍龙之势主东边，

有朝君王能开眼，

聚首群龙上九天。

群 众 还是颜先生有学问，说的有道理。我们就投齐王去。

一群众 见大王无人引荐，恐怕你连门都摸不着。
钟离春 列位既然存心报国，又何必舍近求远？我愿向齐王当面引荐。
王 中 大姐你是……
秀 女 我家大姐钟离春，是大王新封的正宫娘娘。
颜文清 早已听说钟离春大姐的名字，今日才得见面，失敬了！
张 孟 听说大王在无盐邑封了正宫娘娘，原来就是大姐！
王 中 采桑女子也能做娘娘，看来我们市井之人也有当官出头的日子。
一群众 我看不像，娘娘外出多神气，咋个会骑着小毛驴，穿的粗布衣？寒碜。
钟离春 (释疑地)这里有大王立下的桑皮简，列位请看。(出示简)
〔众看简相信。〕
王 中 果真是娘娘驾到，俺王中方才失礼了。有娘娘举荐，俺情愿为大王效力！（跪）
颜文清 颜文清愿随大姐拜见大王。（跪）
张 孟 我张小二也跟娘娘走，哪点都不去了。（跪）
钟离春 (激奋)列位先生！
(唱)条条大路人朝天，
 众人有路各争先，
 京城去把大王见，
 无分贵贱分愚贤。
〔落幕。〕

第三场 闯宫解环

〔二幕前。〕
〔钟离春、颜文清、王中、张孟上。〕
张 孟 来此已是宫门，我替大姐通禀。(向前)喂，那是门官

老爷……嗨，嫌我声音小了听不见。那好，看我扬声高叫。（喊）下面听者！天下奇才，盖世英豪，齐国大王正宫娘娘钟无盐钟离春銮驾回宫哪！

〔外门官上。

外门官 何处村民在此大声喧哗？

秀女 （向前）那是门官老爷。大王新封的正宫娘娘到此，有桑皮简为证。

外门官 （看简忙下跪）真是娘娘到来，卑职见礼。

钟离春 免礼。烦劳引我进宫面见大王。

外门官 娘娘稍待，卑职前去通禀内门老爷。（下）

张孟 打通外门，还有内门，真是门多老爷多，事情硬啰嗦。

〔外门官与内门官上。

内门官 何处村姑冒充娘娘，不许进宫！

钟离春 还请看过桑皮简。

内门官 什么桑皮简，牛皮简？大王从不用此物，也从未听大王说过此事。尔等下站！站开了！（二门官下）

张孟 瞧嘛瞧嘛，要通要通又着疙瘩挡住了。

王中 大官不好见，小鬼更难逢。

张孟 替大姐咽不下这口气，我倒有个主意。（耳语）

钟离春 好主意。快去牵毛驴。（众下）

〔二幕启。

〔众臣上，齐王上。

齐王 （唱）齐王我上朝来祥云一朵，

新宫苑连天宇云汉星河，

效先王争霸业威名远播，

美江山最爱是燕舞莺歌。

众臣 叩见大王千岁，千千岁！

齐王 众位卿家平身。

方 凯 启奏大王，新修宫苑气象万千，宫妃女乐齐备。唯正宫娘娘之事，望大王早日决断。

田 婴 大王，那钟离春不知何时能入宫？

齐 王 这……孤王险些把此事忘怀了。

田 婴 老臣提醒大王，应即刻传旨迎她入宫。

方 凯 钟离春相貌丑陋，立为正宫，恐有失大王体面。不如在宫妃女乐中另作挑选。

田 婴 大王不可。治国齐家，岂能专以相貌取人？

齐 王 不必多话，宫妃女乐上殿。

方 凯 （喊内）歌舞上来。

〔众女歌舞上。

〔歌舞伴唱：

呦呦鹿儿呼伴鸣，

在那山野食青苹，

我有佳肴和美酒，

鼓簧鼓瑟宴吹笙。

方 凯 （指众女）大王你看，一个个娇美女子，嫩冬冬、水生生，真是百里挑一、千里挑一的绝色美女。请大王任意挑选，何愁选不中一个十全十美的如夫人？

齐 王 （选看众女，唱）

选正宫好叫人眼花头晕，

看不完选不尽美女如云。

这一个面容娇好，又短了脖颈，

那一个身腰合意，又矮了一分。

这一个杏眼桃腮，眉太短，

那一个唇红齿白，厚嘴唇。

方 凯 （指一女）此女容貌无可挑剔，大王定为中意了。

齐 王 （接唱）

她倒像如夫人，
又怕娶个坏良心。
看她过于胖，
嫌她太瘦身。
挑来选去心不定，

〔伴唱：

治江山最难是精选美人。

宫 婢 （惊叫一声）毛驴！

〔钟离春驭惊驴上，惊驴冲上殿四下乱蹿，吓得齐王及众人或躲或散。好不容易侍卫制住了驴，把驴牵下。

齐 王 （从案上爬起）挡住！快挡住！

钟离春 （拜见齐王）大王在上，奴家失礼了。

齐 王 （发怒）大胆钟离春！竟敢骑驴闯宫，将她撵了出去！

宫 婢 撵了出去！

钟离春 哪个敢撵！你们哪个敢撵！

齐 王 （走近）钟离春呀钟离春，当着宫中那么多人，你这样来见孤王，成何体统嘛！

钟离春 大王呀。

（唱）自从别了大王面，

音讯不闻人挂牵。

急忙赶路来宫殿，

宫门侍卫强阻拦。

受惊的毛驴撒了野，

四脚生风发狂癫。

奴家特来赔个礼，

还请大王莫怨言。

齐 王 （无可奈何）咳，你人也来了，宫也闯了，有哪样话快讲。

钟离春 （温言软语）许久不见大王，你好啊。

齐 王 (无好气) 少啰嗦，孤王正忙呢。

钟离春 大王肯定是忙，所以奴家特赶来照看。

齐 王 (发火) 何消你照看？你就不该来！

钟离春 (一气又忍) 大王，奴家这次来，还带来了你爱吃的桑葚子。

齐 王 (怒声) 宫中吃不完山珍海味，哪个稀罕你那桑葚子！

钟离春 (忍无可忍) 好呀！难得见面，我是多说好话，你却是尽出恶言。我问你，你说七日后迎我进宫，如今过了一个多月，却为何不见动静？你说话不算，信义不讲，做事不端，你是使哪门子心思有什么道理，今天都给我讲清楚了！

齐 王 这！

(唱) 她风风火火一番话，

声声逼问难对答。

不是桑园不害怕，

横说直说由不得她。

那日封宫本是假，

钟离春 什么？你封宫是假的？桑皮简为证，你敢耍赖！

齐 王 (唱) 一张树皮谁信它？

无有孤王亲笔划，

旧事无凭水推沙。

又何况，正宫娘娘干系大，

美人丛中头一朵花。

貌丑怎伴孤王驾？

我与你，不成夫妇是冤家。

钟离春 (唱) 听一言把人的肺气炸，

不该在桑园轻信他。

黄花闺女遭欺诈，

你一国之君，黄口白牙，不如三岁小娃娃。

且留这桑皮筒貽笑天下，

我和你原本是，结不成的葫芦扭不甜的瓜！

瞧你这副赖皮样，姑娘我自有整治你的办法。就像刚才呀，我给小毛驴灌了几口烧酒，它一蹦一跳的上了殿，就叫你当众出尽丑了。今天姑娘闯宫而来，骂你而去，以后你等着瞧！（下）

齐 王 （气得大叫）站住！给我拿下！

〔宫婢上。

宫 婢 禀大王，秦国使臣宫门求见。

齐 王 （余怒不息）气人！硬是气人！

宫 婢 大王，秦国使臣，是来给大王献宝的。

齐 王 秦国献宝？好，叫秦使快来。

宫 婢 是。（对内）秦国使臣上殿。

〔秦使上。

秦 使 叩见齐国大王。

齐 王 免礼坐下。奉你家大王差派何事？

秦 使 听说齐国要选正宫娘娘，我家大王特差我前来献宝。宝物呈上。

〔献宝呈玉环。

齐 王 （看环）此宝倒也稀奇，不知何名？

方 凯 是呀，如此稀世珍宝，俺是平生第一回得见，连听也未听说过呢。

秦 使 （傲气）量你们齐国从未有过，更无人能够识宝！

田 婴 （回击）既然如此，那你来献宝何用？

秦 使 听了！

（念）西秦异地宝物献，

此名九子玉连环。

环环相扣难能解，
除非神女下凡间。
谁是齐国娘娘位，
亲手必得解此环。
倘若玉环不能解，

齐 王 不能又怎样？

秦 使 （念）齐国无人更无贤。

秦王把个娘娘送，
统领你后宫镇朝班。

齐 王 一派胡言！将玉环留下，孤王自能命人破解。

秦 使 明日早朝来见，看你谁人解环？得罪了！（下）

齐 王 秦使如此狂傲，明明欺我齐国无人。

田 婴 速解玉环，不容秦邦嚣张气焰。

方 凯 这事不难。宫中佳丽甚多，必有能解玉环之人。

齐 王 如此，明日上殿解环。

〔暗转，接前景。〕

宫 婢 （对内）大王有旨，后宫美人上殿，谁人能解玉环，便封为正宫娘娘。

〔四女：“遵旨！”上。〕

女 甲 （唱）天生丽质谁不夸，

女 乙 （唱）满身珠宝放光华，

女 丙 （唱）大王封宫旨意下，

女 丁 （唱）喜今日，一锄头刨个金娃娃。

四 女 （叩拜）大王在上，我们解环来了。

齐 王 摆开玉环。

〔玉环展示，众女争抢。〕

女 甲 奴家先报名，理当占第一。

女 乙 奴家比你们个个生的俏，本来占先。

女 丙 我爹在朝官大，要分个尊卑上下。

女 丁 不分先后，我们大家一起上！

〔众女争解玉环不开，面面相觑。〕

女 甲 （唱）这东西真是奇怪，

女 乙 （唱）拉拉扯扯分解不开，

女 丙 （唱）封宫梦飞落天外，

女 丁 （唱）金娃娃地底沉埋。

（对齐王）大王哟。

（唱）与大王，生意不成仁义在，

齐 王 啐！

（唱）一个个尽是一些漂亮的蠢才。

女 丁 （哭）呜……（与众女下）

齐 王 （唱）问众卿荐何人能把环解？

方 凯 （唱）无奈何祈上天降个人才。

齐 王 （瞪眼）哼！

（唱）养兵十年用一载，

急用人时人不来。

空有酒囊和饭袋，

偌大的齐国几个人才？

这一阵把孤王实实急坏，

田 婴 （唱）自有那，齐国臣民把环开，

齐 王 （唱）事危急休把闲话摆，

只问你解环之人何处来？

田 婴 （唱）解环人被大王赶出宫外，

她就是无盐女，现成的人才！

齐 王 原来又是钟离春，她已走了。

田 婴 走不远，是老臣好言将她留下。

齐 王 又是你在多事。

田 婴 并非多事，而是替大王留下个善解玉环之人。

齐 王 这是真的？

田 婴 她演就奇门遁甲之术，谙熟行兵破阵之法，何愁玉环不能解破。

齐 王 这下好了！只是……

田 婴 只是什么？

齐 王 唉！昨天她跟孤王拌了几句嘴，一拍屁股就走了。只怕她……赌气。

田 婴 她当然有气，而且气还大得很呢？

齐 王 这……如何是好？

田 婴 她另外有话。她说道，有眼要识货，玉环能解破。愿长齐国之志气，灭秦使之威风！

齐 王 讲得好，快去请她前来！

田 婴 不忙。请问大王，她若解了玉环，又封不封宫呢？

齐 王 这个……

田 婴 大王若再犹豫，那秦国使臣就要上殿来了！

齐 王 呀！

（唱）讨嫌的秦使来得快，
孤王露丑要出乖。
指望钟离春把环解，
王封她做正宫——

田 婴 （唱）本来应该。

齐 王 备下八抬大轿，田大夫快去请。

田 婴 遵旨。（下）

〔秦使上。〕

秦 使 时辰已过，大王还不快解玉环？

齐 王 小小玉环，解开不费吹灰之力，何必来唬弄孤王！

秦 使 那就当面解环。请！

齐 王 这……（不见钟离春到来，着急）我说钟离春呀钟离春，你咋个还不来？求你救救眼下的火急，顾一顾孤王这块老脸，你快点来嘛！

秦 使 无人解环，俺等不及了！

齐 王 莫忙，莫忙……

〔田婴上。

齐 王 （暗拉田婴问）田大夫，那钟离春来了没有？

田 婴 （一笑）她要大王亲自去请。

齐 王 好，我请就我请。这个时候，莫说是请，就是叫我磕头作揖，咋个都行。我马上去。（转身走）

秦 使 且慢！解不了玉环，倒想溜走，叫俺一阵好笑！哈哈……
〔秦使笑声未毕，钟离春内声：“解环来也！”与八女上。
〔众女解环舞蹈。伴唱：

滋生阴阳天地间，

四极五行九子连，

大道相将方位辨，

巧手分开玉连环。

钟离女，聪慧显，

笑西秦，敢刁钻！

〔玉环解开，九女取笑秦使。

秦 使 （念）钟离春解玉环令人惊叹，
真好似九天女降下尘凡。
俺大秦献宝物看来失算，
出一言幸能将面子保全。

解了玉环，齐国娘娘当之无愧，俺秦国尊大齐为上邦。
但有一说。

齐 王 你还有何话说？

秦 使 齐国与俺秦国大不相同，此地是阴盛阳衰，女胜于男。

齐 王 你在怎讲？

秦 使 齐国男不及女，阴盛阳衰！

齐 王 （激怒）竟敢欺我齐国男儿，来呀！让他扮做女子模样，穿上花衣艳服，游街示众，然后押解出齐国边境！

〔侍卫押秦使，披花衣。〕

秦 使 （对齐王）如此羞辱，俺家大王决不与你罢休！

〔侍卫强押秦使下。〕

齐 王 皆大欢喜，退朝。

田 婴 慢！钟离春封宫之事，莫非大王又忘怀了？

齐 王 这……好吧，传她上殿受封。

宫 婢 （对内）大王传旨，钟离春上殿受封。

〔钟离春：“领旨！”与颜文清、王中、张孟上。〕

四 人 拜见大王。

齐 王 你们是……

钟离春 他三人是我引荐而来，特来晋见献礼。

颜文清 寒士颜文清幸见大王，此有齐国治策两卷献上。

王 中 邑人王中献上兵书战策一卷。

张 孟 大王请听。（吹笙，伴唱）

追琢其章兮，金玉其相，

勉勉我王兮，纲纪四方。

田 婴 （对齐王）此乃是国朝雅乐，称颂周文王乐育英才，归服四方。

齐 王 （高兴）好啊！

（唱）天下人朝齐国趋之若鹜，

东海滨泰山侧万众归服。

你三人做客卿升赏有路，

三 人 谢大王。

齐 王 （唱）钟离春封正宫辅佐于孤。

钟离春 (唱) 只怕你说的话又不算数，
齐 王 (唱) 七日后行大礼晓喻京都。
钟离春 小心赖帐，这回桑皮简要你亲笔写。
齐 王 写。(写简)
田 婴 大王倒要记住，说的又是七天！
齐 王 孤王知道。退朝。
〔落幕。〕

第四场 客卿幽怨

〔二幕前。
〔齐王车驾上，方凯上。
方 凯 微臣有要事禀奏大王。
齐 王 方大夫何事？
方 凯 大王！
(念) 钟离春封正宫难服众望，
为此事臣几次上过本章。
更有她一班人时常聚会，
众刁民讽朝政辱骂君王。
齐 王 此事孤王也有风闻。就由方大夫与孤王一道，去客卿府明察暗访。
方 凯 遵旨。
齐 王 更衣摆驾。(与众下)
〔二幕启。
〔钟离春与秀女、颜文清、王中、张孟同上。
秀 女 大姐封宫，大王说七日后迎娶，可如今过了一月，却杳无音讯。今夜请大伙来同饮几杯，以解心中郁闷。(备酒)

王 中 我们等待升赏，至今却无人搭理，真正憋气！
 张 孟 大家都莫要气。现而今呀，万事不如杯在手，三杯下肚
 月当头。请酒。
 钟离春 请。（与众同饮）
 [齐王、方凯、宫婢上。
 齐 王 （唱）方大夫禀忠心直言上奏，
 方 凯 （唱）都只为国之计当费绸缪。
 齐 王 （唱）来至在客卿府暗中查究，
 钟离春 （举酒）各位请。（饮酒）
 齐 王 （接唱）
 隐花荫听他们说甚原由。
 张 孟 （倒酒）大姐再来一杯，请。
 钟离春 请。
 （唱）提起了封官事眉头暗皱，
 颜文清 （唱）客卿府求官职叶落伤秋。
 王 中 （唱）心不平，匣中宝剑声声骤，（舞醉剑）
 张 孟 （唱）敲响了瓦罐子散散忧愁。
 （念）莫听宝剑滴溜溜声，
 莫道人间事不平，
 黄钟大吕都毁尽，
 敲得瓦罐似雷鸣。
 齐 王 （一看生厌）哼！
 （唱）你看他身不正衣衫斜扣，
 方 凯 （唱）一个个哪像是客士名流。
 齐 王 （唱）自古来，将相有种天生就，
 方 凯 （唱）不似她采桑女、村野汉，出身微贱在渠沟。
 颜文清 （唱）大王他枉称是齐桓之后，
 齐 王 （唱）书呆子谈国事出语不周。

钟离春 (唱) 他昏君无信世少有，
方 凯 (唱) 她妇人野心强出头。
王 中 (唱) 他苛刻臣民少恩厚，
方 凯 (唱) 他信口雌黄没来由。
张 孟 (唱) 困京城，好一似脱皮老虎不如狗，
齐 王 (唱) 看他们亏负我，一番美意、二次封官，三餐梁肉、
四檐八角的客卿楼。

颜文清 (唱) 闲客卿无非是残羹剩酒，
钟离春 (唱) 他沽名钓誉哪把贤求？
齐 王 (唱) 他专揭疮疤孤难受，
王 中 (唱) 他昏君无能错筹谋。
方 凯 (唱) 他狂言恶诅咒，
齐 王 (唱) 他休想掌凤楼。
王 中 (唱) 好身手，
颜文清 (唱) 付东流。
方 凯 (唱) 尽荒谬，
张 孟 (唱) 老滑头。
齐 王 (唱) 不封不封就不封，
钟离春 (唱) 愁去愁来不爱愁。
张 孟 (唱) 倒不如酒是官，官就是酒，
(倾酒狂饮，醉态间不觉泼酒向齐王)
齐 王 (一怒，接唱)

岂由你一介狂徒闹春秋！

方 凯 尔等大胆！

[颜文清、王中、张孟慌忙跪。

钟离春 起来起来，怕哪样？王母娘娘在此，诸神回避。

齐 王 你！

方 凯 (对钟) 见了大王你敢不行礼！

钟离春 哪样礼？他有他的歪理，我有我的正理。你狐假虎威，瞒上压下，捧红踏黑，你给姑娘我靠边站！

方 凯 粗野，太粗野！

张 孟 （烂醉失控，抱着酒坛子对方凯）你来……陪大爷喝……酒。怎么，你……不喝？不喝就摔……摔你个底朝天！（摔酒坛，破片溅到齐王身上）

齐 王 （大怒）胆大狂徒，来人！

〔宫婢、侍卫上。

齐 王 （指张孟）将他拿下斩了！

〔侍卫抓张孟，钟离春挡住。

钟离春 你们哪一个敢！（威气吓退侍卫）

齐 王 （气而无奈）简直无法无天！限你们三日之内离开京城，永不录用！

〔侍卫围住。齐王、方凯、宫婢下。

钟离春 （怒喊）你给我回来！

颜文清 （劝）忍得一时之气，留待明日之机。大姐我们走。

王 中 此处不留爷，自有留爷处，投秦国去！

钟离春 不。回桑园！

张 孟 要得，我去牵毛驴。

〔落幕。

第五场 路请钟离

〔二幕前。方凯、田婴上。

方 凯 忽然军情紧，

田 婴 叫人倍惊心。请大王。

〔齐王上。

齐 王 二位大夫何事匆忙？

田 婴 大王！辱了秦使，秦王恼羞成怒，串通鲁燕赵三国共二十万人马进犯我国，攻破边境，直向临淄杀来！

齐 王 （惊）二位大夫快替孤王调兵遣将。

方 凯 朝中大将无一人敢于领兵对敌，调遣无用。

齐 王 这……快找钟离春！

田 婴 怎么？大王又想起钟离春来了，可惜她走了。

方 凯 刚走一日，快马可以追回。

田 婴 方大夫也想起钟离春了，可她是相貌丑陋、出身微贱、无法无天……

齐 王 得了得了。如今兵临城下，你就少说几句了嘛。请她回来，孤封她为正宫娘娘、齐国兵马大元帅之职。

田 婴 那就由方大夫去请。

方 凯 还是由田大夫去。

齐 王 你们二人都不许推辞。这正是：

（念）行路方知驽马能，

田 婴 （念）道是无能变有能。

齐 王 （念）江山不肯她离去，

方 凯 （念）厚着脸去请人。

〔三人下。

〔二幕启。

〔钟离春、秀女、颜文清、王中、张孟上。

〔齐国逃难百姓上。

百 姓 秦国兵马来势凶猛，马上就要杀到这里，快逃呀！（众慌乱逃下）

钟离春 呀！

（唱）百姓逃难急匆匆，

秦国兵马来逞凶。

身离朝堂难负重，

恨不投奔军营中。

〔方凯内声：“大王旨意下！”上。

方 凯 （见钟离春）大王传旨，封钟离春小姐为正宫娘娘、齐国兵马大元帅之职，速请回京。

钟离春 什么？封我做正宫，做元帅？我猜着了，定是秦国兵马打来，没得办法，这种时候就来找钟离春了。

颜文清 三番五次辱没钟离大姐，还有何面目前来？

王 中 谁个听你这一套？我们决不回去！

张 孟 再跟你回去，我张小二这条小命又得翻筋斗了。还是打你的清酱去。

秀 女 不用理他，我们走！

方 凯 钟离小姐、列位呵。

（唱）封宫事单把容貌重，

驱赶客卿理不通。

知错而来心惶恐，

望求小姐回朝中。

钟离春 难为你讲了几句实话。再莫提起封宫之事，你们呀，用得着人时当个宝，用不着人时丢根草；含着是骨头吐了是肉。我算是把你们看清楚了的！（欲走）

〔田婴内声：“小姐慢走！”上。

钟离春 田大夫急忙赶来，莫不是为秦国发兵之事？

田 婴 着呵。方大夫上前传旨，老夫我随后赶来，特请小姐回去。

钟离春 田大夫一番好意，只是奴家再不愿返回。大夫保重，奴家告辞！（走）

〔田婴追赶，方凯在后赶。逃难百姓同赶。

田 婴 （赶上钟离春下跪）钟离小姐！

（唱）请小姐听我言，明我心，

我本是热心直肠、爱管闲事、年纪衰迈、老而无用

的六旬之身。
东齐地广千里江山形胜，
不忍看贼寇任意横行。
泰山不移高百仞，
霜雪更显松柏贞。
小姐回朝把兵领，
千不念，万不念，念在一国江山众黎民，你把大任
担承。

众百姓 请小姐替我们做主呵！（跪下）
方 凯 老臣早跪下了。
钟离春 （感动地扶起众人）回朝领兵退敌！
〔落幕。〕

第六场 发兵御敌

〔二幕前。〕

〔秦兵将冲杀上，内中有原秦使。〕

秦 使 （念）冲天杀气密云生，

秦 将 （念）刀枪济济甲层层。

秦 使 （念）洗雪羞辱报仇恨，

秦 将 （念）要叫齐国尊大秦。

（下令）三军奔向临淄，杀！（率众下）

〔二幕启。〕

〔齐国兵将上。钟离春上。〕

钟离春 （唱〔点绛唇〕）

文韬武场，大纛飞扬，

谁敢当？一击强梁！

（坐帐念诗）

白马雕鞍胆气豪，
裙装换去女多娇。
红罗袍下盘鸾凤，
百万军中举剑刀。

众 将 参见元帅。

钟离春 两厢站下。今日校场发兵，满营将士帐前听点，众将官侍候了！

（唱）钟离春在校场举目四望，
兵是兵将是将，一个个雄壮儿郎。
看左营，操刀手兵戈雪亮，
看右营，挽弓将箭搭弩张。
众女兵为前队，英姿飒爽，
不愧是，桑园教习的红缨枪。
忍私怨振雄风挂帅升帐，
采桑女真成了大国栋梁。

〔探子上。〕

探 子 禀元帅，敌兵杀奔临淄而来，离城五十里地安营下寨。
钟离春 再探。

〔探子下。〕

钟离春 骄兵直入，目中无人，不熟我国地势，正好埋下伏兵。
王中将军听令。

王 中 卑将听令。

钟离春 命你统率精兵一部，埋伏于城西三十里外峡谷，敌兵到来，拦腰出击。

王 中 得令。（领兵下）

钟离春 赵尚、李位将军听令。

二 将 卑将听令。

钟离春 命你二人各带人马，包抄敌后，断敌归路。

二 将 得令。(各领兵下)

钟离春 颜文清执掌军中大纛，颁发号令：张孟擂动军鼓，冲锋
鸣号，大壮军威。

二 人 得令。

钟离春 其余众将，随本帅前方迎敌。正是：

(念) 人不春风木不长，

春风吹动紫金梁。

手中握举女儿剑，

绕指柔成百炼钢。

鸣号发兵！

[暗转。

[战场开打。王中主将杀敌，颜文清大纛发号，张孟擂鼓壮威，秀女初试锋芒，钟离春大显身手。

[秦兵败退，齐军欢庆胜利。

钟离春 我军大获全胜，众将各安职守，论功行赏。带马。

众 将 元帅你……

钟离春 有事告便。(上马同秀女下)

[内声：“大王驾到”！齐王、田婴、方凯等上。

众 将 参拜大王。

齐 王 众位将军免礼平身。大胜敌兵，孤王特来军中犒劳，满
营将士个个升赏。

众 将 谢大王恩赏。

齐 王 (不见钟) 钟离元帅她……

一将官 钟离元帅出营而去，题诗一首留下。(呈题诗)

齐 王 待孤王念来。

(念) 马上将军危难官，

女儿非为享清闲。

若是明朝国有难，

人才济济在桑田。

(一震) 快追回!

[切光。

[二幕前。

[田婴、张孟上。

田 婴 (唱) 从前之事大王悔,

张 孟 (唱) 方知来者还可追。

田 婴 (唱) 天上有云要下雨,

张 孟 (唱) 莫消旱地打干雷。

田 婴 (唱) 是鸳鸯,

张 孟 (唱) 会打堆,

田 婴 (唱) 先去桑园牵红线,

张 孟 (唱) 一支竹管两头吹。

今天有好戏看, 田大夫走快点。(同下)

[二幕启。

[齐王、方凯、颜文清、王中、宫婢及车驾銮仪上。

宫 婢 禀大王, 来到桑园。

齐 王 摆驾桑园。

[众人入园。秀女上, 挡住。

秀 女 哪里来的人马, 不准在桑园乱闯!

宫 婢 大王到此, 谁人胆敢挡驾?

秀 女 你问我是哪个? 小心说出来吓着你。我名孙秀女, 和我们齐国的孙武子一个姓。是钟离大姐的表妹!

宫 婢 原来是娘娘表妹, 现在可是沾上王亲了。快去告诉你家姐姐, 大王封她为正宫娘娘、当朝国母, 今天就要迎请进宫。从今往后, 你们三亲六戚, 沾亲带故, 荣华富贵, 穿金戴银, 还有……

秀 女 行了行了, 哪个想听你说这些。我家大姐传下了话, 要

我当面转给大王。

宫 婢 那你等着。（转对齐王）禀大王，钟离娘娘找不见。出来了个娘娘表妹，说要带话给大王。

齐 王 叫她前来。

宫 婢 大王传你，快去。

秀 女 （上前）孙秀女拜见大王。

齐 王 免礼。（看）哦，这位小姑娘见过面了。

秀 女 当然见过，跟大王算是老熟人了。那天在桑园，就是在这个地方，前面也是那棵百年老桑树，我举起桑条子，差点给了大王几下。大王，这事你叻还记得？

齐 王 你……记得、记得。小姑娘快告诉孤王，你家姐姐在哪里？快请来见面回宫。

秀 女 我家姐姐远在天边，近在面前。她说了，要同她见面，求她回去都不难，只消你做三件事。

齐 王 哪三件？

秀 女 第一，大王带来的人马，那些大轿子、高车子、粗棍子、憨锤子、还有那些把长扇子，统统都搬出去。我家姐姐只同大王单独见面。

齐 王 唔，想必是她见不惯偌大排场，或是想同孤王单独说几句心里话。这倒是有趣了。（对众）你们出外等候，无有孤王旨意，不可进来。

众 人 是。（退下）

齐 王 （对秀女）第一件孤王照办。第二件呢？

秀 女 要你把桑园一片地方清清爽爽的打扫干净。

齐 王 怎么，要扫桑园？

秀 女 大姐说，把你当初写的桑皮简挂在百年老桑树上面，要你对着它好好地磕几个响头！

齐 王 这！

秀 女 三件事做不做由你，你小心了！（扔下扫把下）

齐 王 呀！

（唱）桑园之内自思省，

心中有愧暗吞声。

理当向她把错认，

只为孤少不得钟离其人。

今天是乌龟掇在石板上——硬碰硬了。没得办法，扫园子。（扫）

〔钟离春内唱：

笑昏王做的事留下话柄，

〔钟离春与秀女上。

齐 王 是她的声音，她总算出来了！（迎上）

钟离春 （唱）看你今日样，往事尽分明，

可笑你，无志无气短人情。

（不理睬齐王）

齐 王 请小姐快来见面，孤王接你来了……

秀 女 慢来！不三不四、轻轻松松地就想跟钟离大姐见面说话，没得那份便宜。先听我大姐一桩桩一件件的数落你吧。

齐 王 是，我听、我听。

钟离春 （唱）想当初在桑园同你见面，

讨封官非为是攀附国君。

当你是，爱文惜武访豪俊，

莫等闲，采桑女儿报国心。

你一走了事无音讯，

想你念你找你，骑着毛驴上东京。

不料你，亲口封官咬口不认，

泼皮赖脸哄骗人。

强忍怨怒把玉环解，

含着委屈去退贼兵。
我左难右难都为你呀，
为的是，齐国江山不属秦。
可笑你，鼠肚鸡肠使小性，
西瓜芝麻拣不清。
堂堂男儿不如女，
对我个闺女昧良心。
可笑你，是龙、是蛇、是驴、是马全都认不准，
真丝囊绣花枕两不能分。
你手把珍珠不识宝，
淤泥太厚掩金盆。
你是赤金定要十分足，
不准旁人饶半分。
你是酸菜萝卜一锅煮，
眼花头晕昏了君！
今日里见面将你问，
只问你桑皮写简、桑园重来、二次封宫、究竟是谁
假谁真？

齐 王 小姐数得好，问得好。今日特来向小姐赔礼认错，请听我说……

秀 女 少说！说死莲花一支藕，哪个耐烦听你空口说白话。刚刚告诉你了，你要是真正认错，扫了园子，就对着桑皮简诚心诚意、本本分分、实实在在、一点半点都假不得地磕头跪拜！（挂桑皮简）

齐 王 （对简震动）我拜，我拜呵！

（唱）头次封宫一时之兴，

想从桑园早脱身。

孤不该，假言假语假凭证，

孤不该，骗人骗己骗万民。

(跪拜，抬头)

秀 女 低头！问你二次封宫？

齐 王 (唱) 封宫只因孤困境，

为解玉环退秦兵。

孤不该，国难才知无盐女，

太平时节又哄人。

(跪拜，抬头)

秀 女 低头！

钟离春 这第三次呢？

齐 王 (唱) 事不过三如梦醒，

真心真意见真人。

孤情愿，桑皮写简重立信，

此心可告天下民。

到此时孤已是难言悔恨，

重修桑皮简！（跪拜写简）

钟离春 (扔去桑皮简) 大王！

(唱) 为人只要心换心。

今日大王真悔过，

无盐女当面报真诚！

〔二人心诚对面。众臣上，欢笑。

齐 王 (细看钟诧异) 啊，小姐，你的容貌怎么比往日好看了！

方 凯 是呀，隔日一看，真是有些变样了。

田 婴 照老臣看来，她与从前也差不多。

齐 王 不对，大不一样了！

(唱) 她今日好气色容颜一振，

钟离春 (唱) 恐大王看花眼又迷灰尘。

田 婴 (唱) 她本是，个高体壮身又笨，

方 凯 (唱) 身不壮岂能够杀败强秦?
田 婴 (唱) 她本是, 大头大脸眉眼楞,
齐 王 (唱) 头大有福分,
脸大似银盆,
她是眉开眼笑有精神。
钟离春 (唱) 奴少娇女性,
齐 王 (唱) 待人心地纯。
钟离春 (唱) 生成一双大脚板,
齐 王 (唱) 保孤的江山稳沉沉。
看钟离只觉得, 越看越心顺,
你才是孤王的天赐娘娘, 离不开的人。
张 孟 张小二赞礼。
(念) 出桑园, 返桑园,
落地桑子又回甜。
说青菜, 道白菜,
各人眼中各人爱。
大王娘娘一对好,
百年江山不会倒。
齐 王 回宫。
钟离春 妾身谢大王。
张 孟 吹起!(吹笙)
〔幕落。〕

— 全剧终 —

赵匡胤与赵京娘

(滇 剧)

内 容 提 要

赵匡胤于华山下道观救出了被山寇掳来的少女赵京娘。二人兄妹结拜，由匡胤千里护送京娘返家。一路上京娘屡表爱恋匡胤之意，匡胤亦曾为之所动。但因名分既定，礼教难逾，二人仍只做兄妹行。

回到京娘家中，京娘父母与族人硬说他们两人早有私情，匡胤为此一气出走。京娘自缢身亡，以鬼魂化作萤火为匡胤送行。两相惜别，匡胤深悔辜负了京娘之爱，为轻易抛失那世间难得的女儿心、儿女情而自责不已。

本剧根据滇剧传统剧目与杨明整理改编滇剧《送京娘》、《京娘送兄》二折改编。云南省玉溪市滇剧团首演。1998年12月参加云南省新剧目展演。

时 间 五代
地 点 秦晋山川
人 物 赵京娘、赵匡胤、赵老道、京娘父、京娘母、乡间、
张广儿、周进。群众若干。

场 序	第一场	结 拜	第二场	送 妹
	第三场	归 家	第四场	自 缢
	第五场	送 兄		

第一场 结 拜

〔伴唱：

华山下，古道旁，
荒草烟云没斜阳。
有多少英雄英名垂千古，
留多少佳人佳话可传扬？
悲欢离合，冷暖炎凉，
君请看：赵太祖千里送京娘。

〔华山下道观“雷神洞”一角，赵匡胤与赵老道在下象棋。

赵老道（唱）看残唐及五代干戈扰攘，

赵匡胤（唱）踞汉界临楚河列土分疆。

赵老道（唱）天下事原本如弈棋一样，

赵匡胤（唱）走车马出将相斗胜争王。

赵老道（唱）走一着“仙人指路”攻守兼善，

赵匡胤（唱）“当头炮”杀你个倒海翻江！

赵老道 将！

赵匡胤 啊！嗨，我反倒输了，晦气！

赵老道 并非晦气，而是侄儿你操之过急。

赵匡胤 怎说我操之过急？

赵老道 你走的“当头炮”，只在斗匹夫之勇，反不如为叔的“仙人指路”以柔克刚！

（唱）好侄儿来道观疗伤静养，

待将来图大业勿躁勿狂。

莫辜负你的父一朝名宦，

大英雄出乱世成则为王。

赵匡胤 (笑) 哈哈——

[赵京娘内哭声。]

赵匡胤 (听声) 那旁有女子啼哭，却是为何？

赵老道 你我叔侄只管细心揣摩棋局，不必去管他人之事。

赵匡胤 哎呀叔父！道观清静无为，红尘不染，你是俺家叔父，莫非谁将那女子暗中藏匿！

赵老道 侄儿不必动怒，其中隐情听为叔讲来。一月以前有两个响马突然来到，不知从哪里掳来一个女子，他二人均想独占。为此争斗不下，便将那女子寄放道观之内，又去打抢另外女子，好让他二人各占一女。

赵匡胤 好个穷凶极恶的强盗！他二人叫什么名？

赵老道 听说一个叫满天飞张广儿，另一个叫着地滚周进，不知他们是来自何方的强盗。

赵匡胤 将女子寄放道观，难道叔父就答应了！

赵老道 若不应允，他们便要放火烧观，为叔性命难保，众道徒尽遭祸殃！

赵匡胤 响马可恶，那女子可怜！这个抱不平俺今日打定了！

赵老道 侄儿执意如此，为叔亦不好阻拦。待我开门将她唤出。
(开门行动稍缓)

赵匡胤 (性急) 俺等不及了！(一脚踹门)

[赵京娘内唱：

身遭抢掳，心悲痛！

赵京娘 (上唱)

狗强盗再相逼抵死不从！

贼人休得过来，否则我立刻便死！

赵老道 小姐不用骇怕，有一位壮士有心搭救于你，要与你问话。

赵京娘 陌生之人，他如何救我？我却不信。

赵老道 实不相瞒小姐，此人来历非同小可呵！

(唱) 赵匡胤赵公子名扬天下，
有多少英雄豪杰谁不晓他？
他也曾皇城禁地骑泥马，
御花园怒把女乐杀！
囚禁关押，悬赏缉拿都不怕，
闯大名、闹东京、走关东、奔关西，他游荡四方
还不了家。
也算你的好造化，
遇着个救命的神爷菩萨！
快上前拜见赵公子！

赵京娘 拜见赵公子，公子救命呀！（跪）

赵匡胤 呀！

(唱) 赵玄郎，观动静，
跪地啼哭一钗裙，
她愁容难掩美容貌，
柔弱身姿自娉婷，
好一似，杨妃下泪梨花雨，
西子含愁手捧心。
且问你家何州并哪郡，
为然何流落女儿身？

赵京娘 公子呀！

(唱) 家住在蒲州地界赵家庄，
赵京娘就是我的名。
一月前随父北岳把香进，
归家路上遇强人。
今遇见赵公子是奴家福分，
半死的赵京娘绝处逢生！

赵匡胤 （唱）女子休得两泪倾，
俺玄郎爱打抱不平。
你姓赵来俺也姓赵，
天下的赵姓本是一家人。
区区贼徒何足论？
俺有心救你去逃生。

赵京娘 （唱）此一去蒲州家乡千里路，
无依无靠我身无分文。

赵匡胤 （唱）俺为你把盘缠凑，
你鱼入大海鸟归林。

赵京娘 （唱）女子非比男儿汉，
孤身一人不敢行。

赵匡胤 （唱）孤身女子难行路，
你就该找个护送的人。

赵京娘 （唱）从小父母闺中训，
陌路之人慎随行。
多谢公子把奴救，
只信你是个好心人！

赵匡胤 （唱）自古道男女授受不亲，
千里路上不便同行。

赵京娘 （唱）你行善就该行到底，
有始无终又算什么样人？

赵匡胤 这！你道俺有始无终，俺倒要千里送行！

赵老道 哦！

（唱）好一个豪侠任性的赵匡胤，
这女子尽早离观免祸根。
倒不如让他们结为兄妹，
赵匡胤送京娘，博一个千里扬名！

侄儿呀！你既然一心救此女子，不如你二人结为赵姓兄妹，便可一路同行。

赵匡胤 救人如救火，俺就依了叔父的主意。

赵老道 京娘你呢？

赵京娘 奴家愿听从赵公子所言。

赵老道 但有一件！

赵匡胤 哪一件？

赵老道 你二人结为兄妹，要在神前拈香盟誓！

赵京娘 这神前盟誓么？……

赵匡胤 拈香盟誓，莫非对俺不信？

赵老道 神灵在上，为叔我当面作证，你们兄妹名正言顺！来。

〔赵老道引匡胤、京娘去到三清殿神像前跪下。

赵老道 拈香！

赵京娘 （唱）三清神爷庄严相，

赵匡胤 （唱）华山巍巍古道长。

赵老道 （唱）赵姓兄妹同结拜，

〔伴唱：

生生死死一炷香！

〔暗转。

〔张广儿、周进率喽卒，押赵老道上。

张广儿 （对赵老道）泼道！你说有个红脸大汉抢走了赵京娘，可寻来寻去，为何却连鬼影儿也不见？莫非你敢欺骗本大王！

赵老道 贫道实实不敢。

周 进 定是你与那红脸大汉串通一气，把赵京娘藏往别处。看老子宰了你！（举刀）

张广儿 （阻止）找到美人要紧，留他与那红脸汉一同受死。喽罗的！与我一路追赶，四下寻找，谁能抓回赵京娘，本

大王重重有赏！

〔切光。

第二场 送 妹

〔伴 唱：

结拜行千里；

山高流水长。

阳关大道凭人走，

山川一路马蹄扬。

有几多欢笑，几番愁怅，

绕百转回肠！

〔野外，赵京娘笑语欢声，骑马与赵匡胤上。

赵京娘（唱）与大哥同结伴跋山涉水，

赵匡胤（唱）妹乘骑兄牵马送妹把家回。

赵京娘（唱）马儿呀你慢些走，莫让大哥太劳累，

赵匡胤（唱）乘天色赶路程快步如飞。

〔二人高兴快走，马一惊跑，赵京娘坐不稳从马鞍欲滑下，赵匡胤急措中一把扶住京娘。

赵京娘惊马吓坏小妹，多亏大哥了。

赵匡胤千里送妹，路途遥远，京妹坐定了。

赵京娘小妹口中干渴，又要烦劳大哥。

赵匡胤京妹稍作歇息，为兄去与你取水解渴。（扶京娘下马，取水）

赵京娘呀！

（唱）半月来与大哥结拜行走，

一路上有多少情意相投。

他为我奔跑在鞍前马后，

男儿汉勇武气更见温柔。

又敬他又爱他怎样开口？

赵匡胤 京妹请喝水。（递水给京娘）

赵京娘 （喝水接唱）

山泉水清又甜，润在心头。

赵匡胤 京妹，喝了水赶路走。

赵京娘 （在呆想）我知道。

赵匡胤 叫你走。

赵京娘 奴家在动。

赵匡胤 哪里在动？

赵京娘 我的心在动，眼在动。

赵匡胤 小孩子话。上马走。

赵京娘 我不走了。

赵匡胤 为何不走？

赵京娘 天气炎热，我要歇歇凉才走。

赵匡胤 好。那就到松林里面去歇凉。

〔二人在松林石头上分别坐下。

赵京娘 （想）大哥，我见那边的石头端端正正的，要好坐些，我要过来坐。

赵匡胤 好，为兄让你。（对过坐下）

赵京娘 （又想）大哥，这边太阳热得很，还是那边凉爽，我要过去。

赵匡胤 好，若要好，大让小，为兄让你过去，（相碰）傻丫头，过去！

〔匡胤坐石上睡着。

赵京娘 大哥，这样炎热的天气，走了许多路，把你走累了。大哥，你……怎么不出声？大哥，大哥，哦，原来他在瞌睡！看他一身大汗，我与他煽汗！

（唱）六月里，火热天，

赵大哥，睡路边。
浑身上下都是汗，
小妹一见心不忍，
手执罗裙当扇煽。
煽了一扇又一扇，
赵大哥醒来登阳关。

(看)大哥今天走累了，他这样好睡，待我来逗他作戏。
(手势捅鼻)

赵匡胤 (醒来，唱)

俺玄郎，睡朦胧，
鼻窍内，有蚊虫。
阳关大道无人走，
莫不是丫头来戏弄？
白日哪里有蚊虫。
俺玄郎二次来打睡，
“蚊虫”来时一场空。

“蚊虫”呀，“蚊虫”，俺用蟠龙棍划地为界，你是左脚来，左脚断，右脚来，右脚断，你要是再来打扰，我就是这样一棍！

赵京娘 哎哟！

赵匡胤 (暗笑)京妹，你睡着了么？

赵京娘 我睡着了。

赵匡胤 睡着为何说话？

赵京娘 我是在说梦话。

赵匡胤 睡着了还说梦话，真好笑。(打呵欠假睡)

赵京娘 (过去，又怕，走回来)大哥，大哥！太阳都要落山了，莫睡了，快起来走！哟，刚才他说用蟠龙棍划地为界，我左脚去左脚断，右脚去右脚断，这怎么办呢？管他

的，我来试一试看（先伸一只脚过去试，后又伸一只脚，以手摸脚）一点都不痛呀！啊哟，他是在吹牛说大话，我的一双脚还不是好端端的在着吗？大哥，叫你莫睡了，起来起来！唔！他今天越睡越好睡，我还是照先前那个样儿，给他一个“双龙入洞”。（用草到匡胤面前刚欲捅鼻）

赵匡胤 拿住了！（举棍假意要打）

赵京娘 （撒娇哭）你打，你打呀！

赵匡胤 咳，为兄怎么舍得打你，我是吓唬你的。方才把你吓坏，为兄错了。

赵京娘 你岂只方才有错，你是从头到脚点到差，处处有错。

赵匡胤 为兄倒有些不明白。

赵京娘 错就错在你不明白！

赵匡胤 哪又如何是好？

赵京娘 走走走，回去三清殿前，把盟誓的香儿拔了！

赵匡胤 这！京妹呀！

（唱）盟誓烧香曾结拜，

兄妹同行一路来，

为人不可名节坏，

京妹之言大不该！

京妹快走，为兄与你去牵马。（下）

赵京娘 一天都在训人，走就走。（赌气）

〔张广儿与周进及喽卒上，抢走赵京娘。匡胤上与张广儿、周进开打，将二人打死。

〔赵老道逃上遇见匡胤。

赵匡胤 叔父因何到此？

赵老道 两个强盗将我捆绑前来，要我把你辨认，追回京娘。

赵匡胤 京妹已被强盗抢走，快去搭救！

〔二人下。

〔赵京娘逃上。

赵京娘 (唱) 一番横祸来天外，
躲脱强贼上山岩。
女儿之身，岂容加害，
悬崖一跳表清白！

〔赵京娘纵身欲跳崖，赵匡胤急上呼喊：“京妹！……”
赵京娘回头：“大哥！……”扑向赵匡胤。

赵匡胤 (看护京娘) 两个强贼已被为兄打死，京妹不用惊怕。

赵京娘 有大哥在小妹身边，小妹就什么也不怕了。我们下山赶路去吧。

赵匡胤 待为兄搀扶于你。

赵京娘 大哥搀扶了！

〔匡胤搀扶京娘行走。

赵匡胤 (唱) 送京妹有多少山路走过，

赵京娘 (唱) 不曾似今日里耳鬓厮磨，

赵匡胤 (唱) 拉住了京妹手又忙闪躲，

赵京娘 (唱) 挨近了我的身他想把话说。

赵匡胤 (唱) 是鱼儿又怎将鱼网挣破？

赵京娘 (唱) 是花儿本该是红花灼灼。

赵匡胤 (唱) 我今日好一似入魔走火，

赵京娘 (唱) 心头热步儿快，不觉把绣鞋脱落！

大哥坏了坏了。

赵匡胤 走的好好，又怎说大哥坏了？

赵京娘 并非在说大哥，而是小妹我……方才走的快，把脚上的鞋儿掉落了。待小妹回头寻找。

赵匡胤 京妹行走不便，为兄与你去找。

赵京娘 大哥不去也罢。

赵匡胤 为兄我一定要去！

赵京娘 （喜）既然如此，我与大哥一同去找！

〔二人找鞋。

〔伴唱：

山道弯弯六月天，

好个男儿共蝉娟，

红绣花鞋密针线，

赵匡胤 （拾到了绣鞋）找到了！

〔伴唱：

赵匡胤捡绣鞋，两把手牵！

〔赵老道上，与匡胤京娘二人碰面，二人忙闪开。

赵老道 好呀，原来你二人在此作的好事！

赵匡胤 叔父我……

赵老道 侄儿呀，当初由为叔作证，你二人在三清殿拈香结拜，成为兄妹，如今你是大不该呀！

赵匡胤 这……

赵老道 哎呀侄儿！为叔早已对你言过，你志向非凡，将来必成大器。可你不该因小失大，亵渎神灵，损毁名节，遗弃人伦，败坏家风，有朝身败名裂，不仅断送了你的远大前程，且遭天下英雄耻笑唾骂！为叔实实替你担心，你这又是何必呵！

（唱）男儿有志闯西东，

花开能得几日红？

倘若此事传于外，

你怎算赵氏嫡传豪门种，威镇三山四海雄？

再惹得三清神爷雷火动，

你还能受什么大任负什么重，建什么功业走什么红？

祸及家门遭不幸，

富贵福禄尽成空，辜负你一世英雄！
侄儿快听为叔相劝，切不可与赵京娘结有私情！
赵匡胤 呀！
（唱）说私情论私情似有非有，
对亲朋对世人脸面含羞，
建功业于乱世龙蛇竞走，
理应将儿女情一时抛丢。
也罢！大丈夫拿得起放得下，俺听从叔父之言。
赵老道 送罢京娘速速转回。你二人若再有半点私情，天打雷劈！
〔赵匡胤闻此一震，在暗中听到他们谈话的赵京娘更为之震惊。
〔切光。

第三场 归 家

〔伴唱：
渭水长，蒲水清，
秦晋山河手足亲。
归去合家喜，
归家不太平。
人说祸福前生定，
祸福皆因人铸成。
〔赵家庄赵京娘家。
赵 父 （笑）哈哈。
（唱）赵家庄今日里欢声一片，
赵 母 （唱）京娘儿千里外平安回还。
赵 父 （唱）邀亲朋请族人摆设酒宴，
赵 母 （唱）喜庆中却也有隐忧难言。

(对亲朋)酒筵招待不周,各位慢请。(与赵父送客人走)
〔一个少妇揪着一个男子的耳朵上。

男子 (疼得怪叫)唉哟!你揪轻点,我的耳朵都差点被你揪掉了。

少妇 揪你的耳朵算是轻的。你这个大馋猫,酒席都散了,你还回过头伸长脖子,把一双眼对着那赵京娘看过来,又看过去。我问你,你是在看什么,想什么?

男子 我……没看什么,也不敢想什么。我只是多看了赵京娘几眼,她那身材,那模样,还有那双大眼睛……

少妇 你住口!赵京娘的眼睛关你什么事?我才是你的女人,别的女人不许你看,也不许你想。

男子 是,是,不许看,也不许想。

少妇 再说,那赵京娘也不是什么好货。同一个素不相识的红脸汉子走了千多里路,一路上能干净吗?我听说呀,她一回家就想吃酸腌菜,肯定是有了,害喜了!

亲朋甲 是呀,就算他们没有什么,可事到如今,他们两个是黄泥巴抹在裤腿上——不是屎也是屎了!

亲朋乙 结拜兄妹是做给人看的。往后呀,赵员外和老安人就等着抱孙子吧!

〔众亲朋取笑下。

赵父 (听到众人议论,一急)可恼!

(念)刹时间只觉得天旋地转,

赵母 (念)年迈人怎受这样碎语闲言!

赵父 (念)对亲朋必需要赶快申辩,

赵母 (念)辩家丑反而是出丑人前。

赵父 (念)又不如唤女儿问话当面,

赵母 (念)这等事大闺女怎好明言。

赵父 (念)眼看着一家人丢尽脸面,

赵 母 (念) 怕只怕毁家声，闺女名节难保全！

赵 父 这等难堪之事，安人你快作决断。

赵 母 我自有主意！

(唱) 事危急还需要强掩家丑，

看起来京娘儿木已成舟。

暗中探查初更后，

看两个冤家怎聚头？

赵 父 探查自家女儿隐私，恐为不妥。

赵 母 你呀！

(唱) 赵公子明日就要离家走，

到那时坏名的女儿谁揽谁收？

但看出他二人私情确有，

对公子当面许亲免把丑丢！

〔灯暗。

〔灯亮。赵家宿院，匡胤京娘各处一室，赵父赵母在暗中查看。

赵匡胤 (唱) 想昨日与京妹同行，何等欢快，

赵京娘 (唱) 今夜晚人寂寂独坐灯台。

赵匡胤 (唱) 到明朝别京妹山水阻碍，

赵京娘 (唱) 两相看凝泪眼怎样分开？

赵 父 (唱) 我料他壮男儿孤身难耐，

赵 母 (唱) 看他们今夜晚如何往来。

赵匡胤 (唱) 观《春秋》只觉得书义费解。

赵京娘 (唱) 听更声好教人难坐难挨。

赵匡胤 (唱) 午夜间睡不宁把人闷坏，

赵京娘 (唱) 散忧愁我且把窗户打开。

〔京娘、匡胤不约而同开窗，二人似见未见。

赵 父 瞧，他们一同打开窗户了！

赵 母 不出所料，这是他二人早已约定好的。

〔匡胤、京娘叹息同关窗。

赵 父 呀，他二人又把窗户关上了！

赵 母 这都是他们约好了的。事情已经明白，明日邀约乡间族人，向赵公子当面许亲。

〔赵父赵母下。

赵京娘 （唱）纱窗外一轮月被浮云遮盖，

赵匡胤 （唱）立窗下我只将心事沉埋，

别京妹走三秦飘游四海。

赵京娘 （唱）对大哥表真情，敢把门儿开！

（开门外出至匡胤门窗下，欲敲门又犹豫。

赵匡胤 （心烦外出见京娘）京妹你……还不曾安歇？

赵京娘 小妹心中有事，敢有一言请问大哥。

赵匡胤 京妹请讲。

赵京娘 大哥千里护送小妹，小妹与大哥形影不离。如今大哥说走便走，难道对小妹就毫无留连之意么？

赵匡胤 这……京妹呀。

（唱）朝堂昏暗将倾大厦，

王霸纷争乱如麻。

虽说是京妹之情难舍下，

大丈夫闯天下四海为家。

赵京娘 （唱）妹是蒲柳枝上叶，

妹是乡间闲草花。

丈夫本是千里马，

我难配大哥走天涯。

从今后除却大哥我不嫁，

我岁岁年年、朝朝暮暮，纵然是地老天荒也盼你
归家。

赵匡胤 京妹你！……不……唉！（进屋关门）

赵京娘 大哥……（悲泣）

〔切光。

第四场 自 缢

〔鼓乐声。伴唱：

阵阵鼓乐报哀声，

许亲酒宴胜毒羹。

匡胤一别京娘去，

情天恨海两离分。

〔厅堂筵席。

乡 间 赵公子救人解难，我赵家庄乡里亲族对公子感激不尽。
今日为公子举行盛筵，特由老朽上席作陪，公子请！

（唱）我本是赵家庄乡间耆老，

德劭人尊辈分高。

自古道济人难施恩图报，

效先贤投桃李回报琼瑶。

赵匡胤 这？……

赵 父 公子呀。

（唱）京娘自幼守礼教，

未出闺门闪一跤！

都是你二人缘分好，

将小女许——

赵匡胤 许什么？

赵 父 这许……

赵 母 你许什么，快对赵公子当面讲呀！

乡 间 对呀！琴瑟友之，钟鼓乐之，世间如此美事，许的妙呀！

赵匡胤（含怒）到底什么事？你们许什么！

赵父（唱）将小女许与公子作至交。

赵母咳，你这老糊涂，人前说话牙齿打颤，连句好话也讲不清楚。真是不中用！（对匡胤）赵公子呀！

（唱）千里同行般般好，

天生一对凤还巢。

自古郎才配女貌，

你与我儿，欢欢喜喜渡鹊桥。

赵京娘（大怒）可恼！

（唱）听此言来心懊恼，

心中一阵怒火烧！

施恩不图报，

与人君子交。

一世名节紧要，

尔等休得絮叨叨！

赵母（唱）赵公子言话勿急躁，

赵匡胤（唱）你将匡胤冷眼瞧。

乡间（唱）你为人全不懂礼教，

赵匡胤（唱）你将黑白尽混淆！

赵母（唱）你诱骗我儿遭耻笑，

赵匡胤（唱）你血口喷人罪不饶！

乡间（唱）你胆敢在此逞霸道，

赵匡胤（唱）俺把这是非腌臢，从此勾销！（一气掀翻桌椅走）

〔赵京娘急上拦阻：“大哥慢走！”〕

赵匡胤（停住）哎呀京妹！流言四起，污水遍地，俺不走又待何时！

赵京娘流言蜚语不足为怕，怕只怕大哥扔下小妹，一气便走！

赵匡胤流言杀人坏名声，为兄岂能不怕！此时顾不下许多，俺

走！（急冲下）

赵京娘 大哥……

乡 间 （大喝）赵京娘！红脸汉抛你而去，我赵氏乡族脸面丧尽。你作下苟且之事，败坏我乡规族矩，该当何罪！

赵京娘 京娘清白之身，我实实冤枉呀！

乡 间 你口称冤枉，难道众人听闻议论是假？还有你父母所闻所见，莫非也是冤枉不成？

赵 父 是呀，昨夜我与你母暗中查看，你二人一时开窗，一时又关窗……唉，我儿你就认错告饶了吧。

赵京娘 爹爹你！……

赵 母 哎呀乡间！念在我儿年轻不明事理，被人欺哄诱骗，望求乡间将她宽恕了。

乡 间 按照乡规族矩，即日将她下嫁到异地远方！

赵京娘 除了赵公子，下嫁他人，死不情愿！

乡 间 敢不答应，三日后游乡示众！

赵京娘 天哪！大哥……（昏倒）

〔灯暗。

〔赵京娘唱：

赵大哥此一去，我如疯似傻，

〔灯渐亮。

赵京娘 （唱）出村外，头昏沉，眼发花，我声声呼唤、寻寻找找，
跌跌撞撞，经不住漫天霜露，扑面狂沙！

恨乡间与爹娘逼我出嫁，

刺伤的女儿心又被刀扎。

怨大哥一狠心把我撇下，

旷野茫茫，何处找他！

我回去了吧——（一想不行）不能呵！

（唱）一提起赵家庄令人骇怕，

虎狼张口露獠牙！

赵京娘满腹苦水冤屈大，

我、我、我回头无路哪里是家？！

待我追赶大哥，一定要赶上他！（追赶又转念）且慢！
赵大哥一气之下匆匆而走，全不念京娘我孤单一人。我
纵然赶上大哥，既不能劝他回转！又不能同他而去！难
诉悲愤冤枉，此身无有依托，赶上他又有何用呵！

（唱）赵大哥想的是前程远大，

顾不得京娘幽怨女儿家。

大哥扬鞭催快马，

我只有痴心一片追随他！

这才是寻不着，舍不下，去不了，回又怕，

爱之不能苦恨交加！

江上浮萍遭浪打，

凄风冷雨葬落花。

大路侧畔青山下，

身死后送大哥到海角天涯！

（白绫自缢）

〔灯暗。〕

第五场 送 兄

〔伴唱：〕

古道风萧萧，

天外水吟吟。

京娘不幸，神灵悲悯，

恁孤魂化作流萤。

阴送兄——

〔赵京娘与众“萤火”上。

(唱) 阴送兄，走一程！

〔灯暗。

〔赵匡胤内唱：“俺玄郎怒冲冲催马前进，”

赵匡胤 (上唱)

离却了赵家庄远奔行程。

心中只把京妹念，

我今一走，恐她伤情！

待俺调转马头回去！（一想不可）恨她爹娘与赵家庄人百般羞辱，俺是再也不回去了！

(唱) 意乱心迷失路径，

山高坡陡马难行！

(马嘶一奔，匡胤坠地，马跌下山沟，唱)

马跌山沟丧了命，

草莽丛中无路寻！

黑夜沉沉，我困山岭——

〔赵京娘与众“萤火”上，为赵匡胤照明引路。

赵匡胤 (唱) 远远望见一盏灯，

借着了灯光寻路径——

错把萤火当明灯，

多谢萤火把路引，

赵京娘 大哥，大哥！

赵匡胤 (唱) 深夜呼唤是何人？

什么人？

赵京娘 大哥，是我呀。

赵匡胤 啊！是京妹么？哎呀京妹，为什么你会来到这个地方？

赵京娘 大哥走后，小妹放心不下，我由小道而来，故尔赶上大哥。

赵匡胤 京妹赶来为何？

赵京娘 大哥千里送过小妹，难道小妹就送不得大哥？

赵匡胤 好！你就送兄一程。

赵京娘 （唱）我送大哥深山岭，
那日里贼人掳妹身。
感大哥二次来救命，
最难忘——

赵匡胤 难忘什么？

赵京娘 （唱）最难忘你山道上拾鞋之情！

赵匡胤 京妹呀！
（唱）当初大路复小路，
如今处处有回声。
此一番京妹来相送，
兄只愿——

赵京娘 大哥愿怎样？

赵匡胤 （唱）愿京妹，送到华山也不离分。

赵京娘 （唱）说什么兄妹不离分，
讲什么华山远送行？
昨日路上花似锦，
如今我来夜深沉。
倘若是，那日悬崖妹一死，
大哥呵，你有什么京妹送什么人！

赵匡胤 呀！
（唱）京妹出言我心一震，
任是草木也生情。

从此再不愿离京妹，
与京妹同行同路，送你返家门！

赵京娘 这回去么！……（〔哀子〕）小妹我再也回不去了！……
（伤心大哭）

赵匡胤 京妹如此伤心痛哭，究竟为何？

赵京娘 大哥呀！

（唱）大哥一走我碎了心，

爹妈逼我苦伶仃。

想见大哥无踪影，

我一条白绫丧残生！

赵匡胤 啊！……（不信地）哎呀京妹！看你行路有影，说话有声，说你是丧生之人，为兄不信！

赵京娘 大哥呀！难道你忘却千里送妹之时，小妹上马要兄搀！下马要兄扶！今夜更深人静，山路崎岖，小妹若非鬼魂，焉能独自而来，赶上大哥呀！

赵匡胤 哎呀！（唱）

京妹身亡我心悲愤，

我要报仇雪恨谢妹情！

赵京娘 大哥要到哪里去？

赵匡胤 找你那不仁不义的爹妈，为京妹报仇！

赵京娘 大哥呀！

（唱）赵大哥报什么仇来雪什么恨，

爹娘不算害妹人。

悔只悔烧香结拜定名分，

三清殿一炷香——

赵匡胤 一炷香怎样？

赵京娘 （唱）它烧断肝肠焚了身，几缕香烟害死了人！

哎呀呀我好不明白的大哥哥呀！

从今后山也穷来水已尽，

叶落花谢树断根。

再不能见大哥马前坠镫，

再不能见大哥马后随行，

再不能见大哥惊马劳顿，
再不能见大哥取水清醇。
再不能与大哥同争石磴，
再不能见大哥拾鞋殷勤。
再不能对大哥撒娇任性，
再不能与大哥笑语欢声。
当初大哥来救命，
而今救妹又谁人？
天长地久有时尽，
此恨绵绵永世长存！

赵匡胤 （唱）京妹言来我咽喉哽，
赵匡胤满腔悲痛悔恨自身！
人生不乘意，
得失绕寸心。
易得之物不足贵，
失却之后，才当宝珍！
我不该有始无终太任性，
我不该负气薄情抛妹行。
我不该把功名富贵忒看重，
京妹之情贱而轻。
我纵然龙腾虎跃闯天下，
怎比得忠贞一片女儿心！
我才是贻害京妹的赵匡胤，
我枉称英雄，一世虚名，难填悔恨，纵然是投身
万死也赎罪不清！

（向京娘下跪）

赵京娘 （扶赵匡胤，唱）

难后悔，后悔难，

思前容易后悔难。

到如今，千里万里路已尽，

——小妹的魂灵儿，也要为大哥送行！

赵匡胤（唱）从今后与妹隔断阴阳境，

兄定要修座庙宇妹为神。

白日烧香把你敬，

晚来添油点香灯，护妹的阴灵！

赵京娘 大哥呀！

（唱）妹不愿烧香把我敬

妹不愿庙中去为神。

只愿与大哥同行路，

我化作萤火虫儿把兄跟。

你见萤火如见妹，

（合唱）

生生死死天上地下，结伴同行！

〔鸡声啼催人离别。

赵匡胤 京妹！……

赵京娘 大哥！……

〔“萤火”漫天，四野通明，京娘与匡胤惜别。

〔伴唱：

山青青，

水吟吟，

悲歌一曲动山岭，

萤光流火照天明。

千古在，

儿女情！

〔落幕。

—— 全剧终 ——

海 罕

(傣 剧)

内 容 提 要

景社国王义子海罕与景社公主玉蚌定亲后，贪婪凶残的哥朗枫王为抢到玉蚌，并吞景社，不顾百姓的和平意愿，发兵攻打景社。海罕率众驱敌，并以“比神剑利害的舌头”放声歌唱，使哥朗军心大乱，保卫了景社的安宁。

枫王不甘失败，他施诡计抢走玉蚌，用阴谋擒了海罕并杀死海罕悬首示众。玉蚌在百姓掩护下逃离虎穴，枫王紧追不放。玉蚌投江而死，表达了她祈求和平，反抗强暴的理想和愿望。

此剧与肖德勋合作。云南省德宏州傣剧团 1984 年 9 月演出，同年参加云南省第二届少数民族戏剧会演暨全国少数民族剧种录像观摩演出。

人 物 海 罕——男，景社王子。
 玉 蚌——女，景社公主。
 王 后——女，景社王后，玉蚌的母亲。
 爹 弄——男，景社百姓。
 妹 罕——女，景社百姓，爹弄的孙女。
 咩 巴——女，景社边民。
 枫 王——男，哥朗国王。
 双 幸——男，哥朗国师。
 布张嘎——男，杂货商人。
 卫士，南珍，男女群众各若干人。

场 序	第一场	出 征	第二场	图 谋
	第三场	计 擒	第四场	落 难
	第五场	魂 歌	第六场	永 生

第一场 出征

〔秋夜。

〔幕启：奘房广场，傣家开门点香节夜景。

〔众点燃香蜡，卜少、卜冒抬香树上。

爹 弄 （对众念）

开门佳节燄蜡条，
欢歌笑语入云霄。
祈求佛祖降吉祥，
让百姓安生乐陶陶！

〔众跳“蜡条舞”。

〔妹罕上。

妹 罕 （对爹弄及众人）海罕王子和玉蚌公主出了王宫，快来到奘房了！

爹 弄 （对众）我们迎接王子和公主到来！

妹 罕 听！海罕王子的歌声！

海 罕 （内唱）

圆月皎洁，香火袅袅，
开门节呀，多美好！

〔海罕、玉蚌手捧蜡条上。

众 迎接公主、王子到来！

玉 蚌 （唱）出王宫来到奘房。

海 罕 （唱）点香燄佛来祷告。

〔二人摆蜡条、点香，向奘房内合十拜佛。

〔众欢跃。

爹 弄
妹 罕 （手捧礼品，向王子公主下拜）王子、公主安康！

海 罕 （扶爹弄）老人家为何行此大礼？
妹 罕 妹罕感激王子的大恩大德，请接受我们的礼品！
玉 蚌 （扶妹罕）小姑娘你是……
爹 弄 我的孙女妹罕，前来感谢王子的救命之恩！
妹 罕 王子呵！

（唱）半年前妹罕生了重病，
遇见王子发善心，
你请摩雅为我消除病痛，
你的歌声抚平我心上的伤痕。
从此后，受伤的小鸟重展翅，
枯黄的秧苗又转青。
我带来微薄的礼品，
王子呵，一辈子难报你的恩情！

海 罕 （接礼品）爹弄、小妹妹，治病救命是菩萨教傣家人做的善事，你们不必在意。

爹 弄 王子呵，景社百姓感谢王子的仁德，更爱听你那优美动人的歌声。今天是吉祥的日子，请王子唱歌为百姓们赐福！

众 愿王子的歌声为节日增添喜庆！

玉 蚌 （对众）多谢乡亲们对王哥的夸赞！（对海罕）海罕哥，在这佳节的夜晚，你就领头唱歌吧！

海 罕 好，我们唱起来！

（唱）把欢乐的象脚鼓敲得更响，
让节日的香蜡为明月添光。
鲜花啊，今夜要尽情开放。
金孔雀啊，请到这里自在地飞翔！

众 （合）鲜花在今夜尽情开放，
金孔雀到这里自在地飞翔！

〔玉蚌停步，望着海罕，心生爱慕。〕

[卜少、卜冒成双成对，过场下。]

玉 蚌 (触景生情，念)

月色映照着卜少、卜冒的笑脸，

晚风吹送着海罕哥的歌声。

玉蚌的心好像不平静的池水，

今夜呵，更搅来阵阵波纹。

(唱) 想当初父王把海罕哥收养，

与我结成兄妹，自幼相亲。

爱他的人品像金子一样纯净，

爱他的心儿像碧玉一样晶莹，

他的身影常闯入我的梦里，

他的歌声像蜜汁流进我的心。

我多么想对他吐露真情，

多少次啊，话到口边又难出唇。

海 罕 玉妹呀，王母等着我们去奁房，你为何一人在这里？

玉 蚌 (羞涩地) 海罕哥，我……

海 罕 玉妹为何欲言又忍？

玉 蚌 海罕哥！

(唱) 你的歌声引来孔雀成对飞翔，

节日的香蜡把卜少、卜冒的心儿点亮，

可惜呵，

锁进王宫的孔雀怎能展开翅膀？

插在金瓶里的鲜花难以吐露芬芳。

海 罕 (唱) 玉妹是景社最美丽的花朵，

采蜜的蜂儿成群结队；

玉妹像一颗闪光的宝石，

宝石只等着称心的戒指相配。

玉 蚌 (唱) 金孔雀只愿落在绿茵茵的草坪，

花儿不喜欢嗡嗡乱叫的狂蜂。

玉妹要真是一颗宝石，

王哥你……

是戒指在我的眼中！

海 罕 （喜）玉妹，我……

（念）玉妹一片深情，

像春风吹动我的心。

我吹起葫芦丝，

玉妹会知音！

（吹葫芦丝）

玉 蚌 （陶醉地）海罕哥……

海 罕 玉妹为何打断葫芦丝声？

玉 蚌 王哥呵！

（唱）葫芦丝吹走天上的愁云，

爱唱歌的鹦鹉是洛银鸟的知音。

（取出金凤，接唱）

一只金凤分两半，

我与王哥订姻亲！

海 罕 （接过金凤，唱）

金凤是阿妹的化身，

金凤表阿妹的忠贞。

这是最好的媒证，

与玉妹两不离分！

〔二人起舞相依。

〔王后上，见状笑。

海 罕 拜见王母。

玉 蚌 （对王后，害羞地）儿与王哥……

海 罕 请王母开恩。（跪下）

王 后 起来。你父王生前见你俩形影不离，鱼水相亲，早已有心赐配，但不幸病逝。临终时许愿，等你们孝期一满，让我赐配完婚，继承王位。如今你俩私下订情，王母就成全你们了。

〔海罕、玉蚌拜谢王后：“谢王母！”

〔锣鼓声震，卜少、卜冒跳“嘎光”上，庆贺。

〔卫士急上。

卫 士 禀报王后，边境军情吃紧！

王 后 （惊）急速报来！

卫 士 哥朗枫王发起大兵，侵入景社边境！

〔众惊动。

卫 士 枫兵扬言，只因枫王几次向玉蚌公主求婚，王后不予答应，故而出兵攻打景社！王后呵！

（唱）枫王残暴横行，

枫兵到处乱杀人。

要王后，献出公主割地赔款，

若不然，就把景社踏平！

王 后 岂有此理！（对众）乡亲们呵！枫王恃强凌弱，早有吞并景社的狼子野心。待我出兵迎战，击退敌人的入侵！

海 罕 请王母下令，让海罕领兵上阵！

爹 弄 我们景社百姓，决不许枫王任意横行！

王 后 好呵！

（唱）不让野猪拱入菜园，

不容豺狼闯进家门。

命海罕速去边境，

要保卫景社安宁！

（为海罕赐酒送行）

玉 蚌 海罕哥！

(唱) 王哥杀敌去出征，
玉妹在家把哥等，
只望金塔大摆重见面，
听你的凯旋歌声！

海 罕 玉妹呵！

(唱) 赶豺狼举起棍棒，
杀敌寇凯歌还乡。
金塔摆场相约会，
与妹再把新曲唱！

众 (合唱)
同仇敌忾斩敌寇，
万众一心保家乡！
〔幕落。

第二场 图 谋

〔前场数日后。

〔哥朗王宫。

〔幕启：枫王坐立不安，南珍敬酒不能解闷。南珍下。

枫 王 (唱) 哥朗枫王权势大，
王宫里的金银堆成山！
我有七个妻子，
比不上玉蚌公主美容颜。
我统管百里地界，
比不上景社肥沃好山川。
香花美酒无意赏，
抢玉蚌吞景社我才心甘！

〔双幸上。

双 幸 拜见枫王！

枫 王 双幸国师，发兵景社，情形怎样？

双 幸 边报传来，情况不妙！

枫 王 （惊）啊！

〔二卫士急上。

二卫士 禀报枫王，事情不好了！

枫 王 什么事这样慌张？

卫士甲 我军初到景社，所向无敌。谁知海罕来到，他不仅武艺高强，还用那比神剑利害的舌头放声歌唱，使我军心大乱。

枫 王 胡说！海罕哪有这样厉害？

二卫士 大王呀！

卫士甲 （念）我见过最粗壮的大青树。

卫士乙 （念）我听过金口弦的声音。

卫士甲 （念）海罕的身子比大青树还要挺拔，

卫士乙 （念）他的歌声比金口弦还要好听！

卫士甲 （念）他挥舞宝剑，

像空中划一道闪电。

卫士乙 （念）听了他的歌唱，

叫人神摇心醉，脚瘫手软，

一个个不想打仗，举不起刀枪！

枫 王 （不相信）这是真的？

卫士甲 （听声）听！这是海罕唱的歌，连哥朗百姓也在学唱。

〔幕内歌声，海罕的身影在天幕后出现。

天上有灿烂的云霞，

地上有美丽的鲜花。

傣家的花园数不尽啊，

怎能够随人践踏！

山水本是同伴，

弟兄不要残杀。

傣家人向往幸福的生活。

快把刀枪放下！

〔二卫士听歌着迷，枫王惊慌失措。

枫 王 （狂叫）不许唱，不许唱！（唤卫士）快传我的命令，百姓谁敢再唱，杀头来见！

〔二卫士急下。

枫 王 （唱）海罕像一座高山，
把我的大军阻挡。
抢不来玉蚌公主，
侵占景社也成梦想。

双 幸 （劝慰）枫王不要性急，我有办法！

枫 王 有什么办法？

双 幸 请枫王暂撤回边界兵马。

枫 王 不行！我要亲自统兵攻打景社！

双 幸 如不撤兵，大事难成。

枫 王 这是为什么？

双 幸 设下钓饵，才能捉着大鱼！

枫 王 啊？

双 幸 （唱）过几天金塔赶大摆，
我们表面撤兵造假象。
玉蚌放心去赶摆，
海罕得胜归回也会到摆场。
乘此机会擒海罕，
抢玉蚌，还能得到景社江山！

枫 王 哪有这样容易？

双 幸 我用银钱买通了一个人，他愿意为咱们效劳！

枫 王 他是什么人？

双 幸 有个商人布张嘎，来往各地经商，常出入景社王宫。让他
探明景社消息和玉蚌、海罕的动静，那时我自有妙计！

枫 王 你的意思是……

〔双幸对枫王耳语，枫王狂笑。

〔落幕。

第三场 计 擒

〔金塔大摆日，中午。

〔幕启：景社边界，去摆场的路上。远处金塔闪亮。

〔锣鼓喧天，人声欢闹，众舞蹈上。

众 （齐唱）

节日来临心欢畅，

金塔大摆喜洋洋！

傣家人盼望太平景象，

像秧苗盼着雨露阳光。

〔爹弄、妹罕、咩巴上。

爹 弄 感谢菩萨保佑，景社和哥朗不再打仗了。

妹 罕 亏得海罕出阵，才使枫王退兵，今天金塔赶大摆，大家
快走呵！

〔众响应，舞蹈下。

〔南珍引玉蚌上，卫士随上。

玉 蚌 （唱）白云在蓝天上自由飘荡，

我像一只云雀飞过了宫墙。

象脚鼓声敲在心上，

今天要见海罕哥，我心跳心慌。

卫士甲 （催促地）玉蚌公主，王母命我们护送公主去金塔，请
快走吧。

玉 蚌 这里是三岔路口，可以看得见海罕哥的动静。

卫士乙 王母再三嘱咐，要公主早去早回。这里紧靠哥朗地界，请公主不要停留，以免发生意外！

玉 蚌 海罕哥很快就到，有了他在，我什么也不怕！
(思念海罕，唱)
两朵白云被风吹在一起，
两块岩石被爬藤连在一起。
我和海罕哥两人约会，
谁能让我们快走到一起！
〔马蹄声、马铃声传来。〕

玉 蚌 (似发现什么，高兴地) 你们看，那边一群人骑着马，好像海罕哥来了！

南珍甲 那是一群去摆场的布冒，怎么会是海罕哥？公主的眼睛认错了！

南珍乙 是呀，往日海罕哥打了胜仗回来，总是骑着大象，又威风，又神气，谁能比得上呵！

南珍甲 公主呀！
(唱) 你爱听海罕王子的歌，
从耳朵听到心窝里；

南珍乙 (唱) 你想着金塔大摆的约会，
从白天想到黑夜里。

南珍甲 (唱) 请不要忧愁。

南珍乙 (唱) 请不要着急。

南珍甲 (唱) 海罕王子最讲信义，

南珍乙 (唱) 他不会忘掉约会的佳期。

南珍甲 请公主不要久停在这里，还是到金塔去等着海罕王子。

玉 蚌 (唱) 海罕哥呵，……
但愿你展开矫健的翅膀，

快飞到玉蚌的身旁！（下）

〔众随下。

〔双幸上，唤哥朗兵士引枫王上。

枫 王 玉蚌就在前面，快跟上！

双 幸 慢！玉蚌有卫士保护，动手要小心！还要离开摆场远一点，不要惊动众人。

〔布张嘎急上。

布张嘎 禀报枫王，海罕带着不少人马，向这边来了！

枫 王 （吃惊）啊！

双 幸 请枫王带人跟着玉蚌，见机行事。我在这里对付海罕。

枫 王 海罕武艺高强，又带着人马，恐怕你对付不了！

双 幸 暗中埋伏兵士，我与布张嘎出面与海罕纠缠。只要海罕中计，手到擒拿。枫王请看！

（取出麻药，念）

海罕得胜转回程，

众百姓敬献礼物，沿途劳军。

我献上水酒瓜果施巧计，

一包麻药胜过他气力千斤！

枫 王 既然这样，可将海罕毒死！

双 幸 海罕一死，玉蚌更难顺从。不如擒住海罕，劝他归降，劝降不行，再杀不迟。

枫 王 国师妙计！（对布张嘎）布张嘎商人，你帮助国师引见海罕，事成之后；重赏你金银财宝！

布张嘎 谢枫王！

枫 王 我们分头行动！（领兵士数人下）

布张嘎 （看内转身）海罕到了！

双 幸 照计而行！（领众下）

海 罕 （内唱）“骑金象凯旋而来，一颗心飞越山岩！”

〔象童引海罕骑象上。〕

海 罕 (唱) 归途中与玉蚌约会，

金塔下倾诉情怀。

〔锣鼓声。咩巴、众百姓手捧礼物，双幸、布张嘎混杂其中上。〕

众百姓 (迎海罕唱)

百姓深情敬海罕！

欢迎海罕王子！

〔海罕下象，见众百姓。〕

众 甲 海罕王子呵，你保卫了家乡的土地，拯救了景社的百姓，请收下我们的礼物吧。

众 乙 请王子喝一碗米酒，吃几个香蕉。

众 丙 请王子为大家唱支歌。

众 丁 愿菩萨保佑王子。

众百姓 (合) 祝海罕王子吉祥如意。

海 罕 (真诚地) 谢谢乡亲们的祝福，我心领大家的盛情！

兵士甲 海罕王子，玉蚌把你等急了，我们快赶到金塔去吧。

咩 巴 请王子稍作停留，再去金塔不迟！

众百姓 (同声恳求) 请王子不要辜负我们的一番心意。

海 罕 (被群众所感) 乡亲们的盛情难以推辞，海罕敢不从命！

(转对兵士) 你们先去禀报玉蚌公主，说我随后就来。

。 〔众兵士领命下。〕

咩 巴 海罕王子呵，我多年有病，眼睛昏花得像傍晚的云雾，走路像螺蛳一样艰难，我难出远门，请王子答应一桩事情。

海 罕 没有老树的种籽，小树不会发芽；没有老人的村寨，种不出丰产的庄稼。老人家，有什么事说吧！

咩 巴 住在水底的鱼，去不到高高的山岗；远离王宫的老人，不能亲眼看王子把歌唱。我活了几十岁，请当面赏赐我

一支歌吧！

海 罕 咩巴的话语，像橄榄果一样回甜；乡亲们的情意，像冬天的火塘烤暖人心。海罕的歌，其实还不如知了唱的好听；只愿它能为咩巴解除病痛。

（唱）金荷花眷恋金湖的波浪，
板宝花喜爱泥土的芳香；
假如没有家乡广阔的森林，
鹦鹉不会有动人的歌唱。

〔众欢呼、称赞海罕的歌声。〕

咩 巴 （捧酒）海罕王子呵，你的歌喉像蜂蜜一样甜润。这碗米酒，像山泉一样清醇，请王子喝口米酒吧！

海 罕 （辞谢）老人家，我一路喝了很多酒，不能再喝了。愿把这米酒的味道装在心里。我有急事，告辞了！

咩 巴 客人有事要走，再热情的主人也不该挽留。咩巴为王子送行！

海 罕 咩巴、乡亲们，再见了！

〔众百姓送别下。〕

〔海罕欲走，双幸、布张嘎拦住。〕

海 罕 你们是……

布张嘎 我是布张嘎，常在王宫与王子见面。老相识、老熟人，难道王子忘了吗？

海 罕 原来是布张嘎商人，海罕身有急事，改日再会！（欲走）

双 幸 王子慢走呵！（欲走）我听说王子到来，特意赶来敬献礼品！

海 罕 这位老人家是……

布张嘎 是我爹弄，名叫弄坦纠。为了来见王子，赶路匆忙，不小心跌了一跤，把脚摔伤了！

双 幸 （假装脚伤痛）哎哟……

海 罕 我！（扶起双幸）老人家辛苦了！
双 幸 能见到王子，我就心满意足了！
布张嘎 我们带来上好的果品，庆贺王子得胜归来，劳苦功高！
请王子赏个脸面，随便尝一点！
双 幸 王子路上口渴，请喝一口椰子水。（捧椰子）
海 罕 这……
双 幸 王子如不答应，我再次跪下了！（跪）
〔海罕忙扶双幸。〕
双 幸 王子呵！
（唱）百姓的情意请收下，
椰子水呵，胜过香茶！
王子的恩德比天高，比地大，
你就是百姓心中的活菩萨！
〔磕头跪拜，貌似真诚。〕
海 罕 （捧过椰子水，欲喝又止）老人家呵，百姓一路上敬献
礼品，海罕已吃饱喝足，不能再喝了。（递还椰子）
双 幸 （激海罕）王子呵，百鸟称颂孔雀，不只为它有高贵的
模样，人们喜欢大象，因为它有温顺的性情。王子身居
高位，屡建战功，也许看不起低贱的百姓了！
海 罕 （性急）爹弄你……
双 幸 （唱）王子不接受礼品，
莫非嫌我家贫，礼品太轻？
我把你当做最尊贵的人，
你却赐给我痛苦和伤心！
（故作伤感，哭泣抹泪）
海 罕 （一时被激，拿过椰子）老人家不要这样，海罕喝下就
是！（喝椰水，一饮而尽）谢谢老人家，谢谢布张嘎商
人，我告辞了！（欲走觉头晕）

〔布张嘎、双幸挡海罕。

海 罕 （指双幸）你是……

双 幸 哥朗国师双幸！

〔哥朗伏兵上，双幸领兵与海罕对打。

〔枫王领二兵士追逼景社卫士和玉蚌上。

〔玉蚌见海罕，向海罕呼救。海罕救玉蚌，忽觉腹中药性发作，瘫软倒地。玉蚌扑向海罕呼叫：“海罕哥……”

〔枫王得意洋洋。

〔落幕。

第四场 落 难

〔接前场三日后。

〔幕启：哥朗监牢侧室，提审犯人的地方。

〔双幸带卫士上。

双 幸 （念）海罕被擒已三天，
他软硬不吃归顺难。
最怕他放声歌唱，
让人心惊胆战！

来呀！将海罕带上来！

卫 士 带海罕！

海 罕 （内唱）胸中怒火燃！

（威武不屈，上唱）

像雄鹰飞折翅膀，
像行船搁在浅滩，
悔不该大意轻敌性鲁莽，
恨枫王诡计多端！

双 幸 海罕王子，几天来好言劝说，你考虑得怎样了？

海 罕 误中奸计，身陷监牢，今日一死而已，用不着考虑！

双 幸 枫王有命，只要你与玉蚌断绝往来，率景社归降哥朗，我们立即放你出监。如若不然，马上叫你上断头台！

海 罕 海罕头颅可断，矢志不移，又何必多言！可惜我不曾报答景社恩情，不能与玉蚌公主再见一面！

双 幸 玉蚌就要与枫王成亲，景社早晚会归降哥朗，你不要做梦空想！

海 罕 玉蚌情意坚贞，景社誓死不降，可笑你们才是梦想！

双 幸 （急怒）你竟敢执迷不悟！卫士们，快将海罕斩首！
〔卫士应声，举刀逼海罕。〕

卫士甲 （内应）枫王令下！（急上，见双幸）启禀国师，大王传下命令，让玉蚌公主到此！

双 幸 啊？

卫士甲 玉蚌公主答应与大王成亲，只求见海罕一面。

双 幸 既然如此，让他们一见。（对卫士甲）你在此小心看守！（带卫士下）
〔玉蚌上，与海罕见面，二人悲喜交加。〕

玉 蚌 （唱）王哥英勇去出战，
玉妹吃睡不宁眼望穿。
想王哥，一月不见容颜减，
三日令人摧心肝。
只望你凯旋笑满面，
又谁知今朝见面泪不干！

海 罕 （为玉蚌揩泪）玉蚌不要悲伤，不要悲伤……

玉 蚌 我骗过枫王，才得到这里与王哥见面。枫王要将你处死，我们就要生离死别了！

海 罕 我已知道此事，玉妹不要太难过了……

玉 蚌 王哥一死，玉妹随后就来找你！当初定情的金凤，让它

相合在一起吧！（取出金凤）

海 罕 （激动地）金凤！（取出自己珍藏的一半金凤，与玉蚌相合，深情地）玉妹呀！

（唱）金凤相合耀人眼，
又像是开门节香蜡点燃，
凤彩蜡光永不消散，
愿它常照玉妹跟前。

玉 蚌 （唱）王哥一死妹无伴。
香蜡点尽灰不燃。
只愿金凤把翅展，
与哥齐飞到阴间。

海 罕 （唱）玉妹殉情实可感，
你与海罕心相连，
我今不望妹同死，
玉妹呀，
你要独立支撑在世间！

海罕身遭不幸，别无所愿，只望玉妹逃出虎口，回到景社，保住家乡的土地，解救百姓的危难；代我报答父母收养之恩，侍奉王母安度晚年。这是海罕最后的心愿和请求，玉妹如能答应，我就是死而无憾了！

（唱）与玉妹生生死死同心愿，
我的歌声留在玉妹耳边。
愿这歌声啊，
像金铙声声响彻大地，
像春风阵阵驱走严寒。
它给你增添力量。
它为你拨动心弦。
歌声与你永为伴啊，

妹伴歌声舞翩跹！

（安慰玉蚌，与玉蚌双双起舞）

〔卫士甲领妹罕急上。〕

妹 罕 玉蚌公主，海罕王子！（向二人下跪）

玉 蚌 （忙扶起妹罕）妹罕为何来到这里？

妹 罕 景社乡亲到处打听王子和公主的下落，感谢宰弄（指卫士甲）的帮助，我总算见到你们了。

卫士甲 你们有事情快商量，我到外面去看看。（下）

妹 罕 王母传令，要尽一切办法救你们逃出哥朗。乡亲们做了准备，让我找你们暗通消息！

海 罕 感谢乡亲们的帮助！

玉 蚌 恐怕来不及了！王哥他……马上就要走了……

妹 罕 （不解地）王子马上要走！他……要到什么地方去？

海 罕 （安慰妹罕，乐观镇静）我要去到一个神奇美妙的地方，那里鲜花开放，百鸟歌唱，许多仙人和我住在一起，我不会衰老，更不会死亡。

〔玉蚌忍痛不禁，暗中哭泣。〕

妹 罕 （似明白海罕话语的含意，急问）海罕王子，难道你……

玉 蚌 （忍不住失声痛哭）海罕哥……

妹 罕 （终于明白眼前事态，大哭）王子啊……

（唱）你请摩雅医好我的疾病，

你的歌声滋润我的心灵。

只要能让王子和公主脱离险境，

我宁愿舍弃自己的生命！

〔海罕、玉蚌感动地与妹罕握手。〕

〔卫士甲急上。〕

卫士甲 枫王带人来到这里，妹罕快走！

〔拉妹罕走，妹罕呼唤海罕下。〕

〔枫王、双幸带兵丁上。

枫 王 时辰已到，你们还有何话讲！

〔海罕与玉蚌相依不理。

枫 王 （怒声）来呀！

〔卫士捧竹盒向前。

枫 王 海罕，我要砍下你的头，装在这竹盒内公开示众！

〔海罕放声大笑。

枫 王 死到临头，你还敢发笑！

海 罕 蛤蟆不能吞吃月亮，乌云遮不住太阳！海罕不只要耻笑你们，还要放开喉咙歌唱！

枫 王 （狂怒）好呀！我命人割断你的喉管，叫你人头落地，看你还能再唱！

双 幸 （命卫士）押下去！

〔卫士押海罕。

玉 蚌 （呼喊不止）海罕哥……

〔幕落。

第五场 魂 歌

〔前场次日。

〔哥朗城西门外。

〔幕启：乌云浮动，气氛阴沉，一棵刺桐树上悬挂着装有海罕人头的竹笼。

卫士乙 （敲响铙锣，大声吆喝）大家听着，海罕被大王斩首，他的头挂在刺桐树上示众，快来看呵！

卫士甲 （对卫士乙）兄弟，海罕王子去世，我心里说不出的难过，你的叫声小一些。

卫士乙 大王有令，不叫不行呵。

卫士甲 你瞧,那竹笼里装着王子的头,它好像还在对人唱歌一样!

卫士乙 (叹气) 海罕的歌是唱得好,可惜人死不能复生,我们从此再难听到他的歌声了。

卫士甲 不一定,我听过娥并与桑洛的故事,人死了会变成小鸟唱歌,还会变成天上的星星!

卫士乙 嘘!说话小心点,当心被人听见。(看内)哎呀!大王来了!(忙敲锣)大家快来看海罕的人头呵!

[枫王、双幸带卫士上。

枫 王 卫士们!海罕的头挂好了没有?

[卫士应声:“已经挂好!”

枫 王 (走近竹笼,得意地)海罕呀海罕,听人说,这棵刺桐树若再长大,你海罕就有复活之日。咳!如今我用这铜箍将树箍住,看你怎么活?哈哈!(对众)百姓们都来看!谁敢造反作乱,抗拒本大王,叫他像海罕一样,砍头示众!回宫!

[枫王、双幸等下。

[爹弄、妹罕上,奔向刺桐树。

[卫士丙、卫士丁挡爹弄、妹罕。

卫士丙 什么人?

爹 弄 良民百姓,远路赶到这里。

卫士丁 你们要干什么?

妹 罕 我们来看海罕王子一眼。

卫士丙 看什么“王子”?胡说!

卫士丁 大王有令,只准远看,不准走近。往下站。

爹 弄 (掏出散碎银子)二位不要生气。这点银钱,就请二位买酒喝吧。(递银)

卫士丙 这……(接过银子)

卫士甲 (上前对丙)兄弟,看这位老人家怪可怜的,就与他们

行个方便，我们睁只眼，闭只眼算了。

妹 罕 （取酒）这里有现成的酒菜，请几位宰弄一旁饮用吧。

卫士甲 （接酒一闻）好香的米酒！二位兄弟去喝酒，这里的事由我们照管。

卫士丙 （嘴馋地）嘻，有酒喝就好。（拉卫士丁）走，那边喝酒去。（下）

爹 弄 谢谢宰弄。

卫士甲 不用道谢。哦，你看连哥朗百姓都来了。你们为海罕王子戴白花，铺白绸，也代表我们一份心意吧！

爹 弄 （对妹罕）蒙宰弄开恩，让乡亲们快来。
〔妹罕下。

爹 弄 （悲切深沉地，念）

高山笼罩着一层雾气，

天空飘着几缕乌云。

今天是海罕主子殉难的日子，

诉不尽百姓的哀痛心情！

〔哀乐声中，妹罕及百姓上，众人对竹笼敬拜，将白花白绸铺在断头台上。

爹 弄 （斟酒，唱）

向王子敬献一杯米酒，

不由人手儿摇，心颤抖。

米酒是百姓的眼泪呵，

像猛伍江水一样长流。

妹 罕 （唱）可怜你像金马鹿跌下箐沟，
又像金孔雀被毒箭射穿胸口。

妹 罕 （唱）素雅的白花呵，
早已为你铺平道路。

爹 弄 （唱）我们在迎接王子的归来呵，

妹 罕 （唱）把铙锣和象脚鼓齐声敲奏！

众 （唱）归来吧，海罕王子！

你的歌声还响在我们的心上，
你的身影还没有离开傣家竹楼。
你像做客一样去到他乡，
高贵的灵魂在天国住留！

〔四卫士急上。〕

卫士丙 玉蚌公主就要到来，众人快快闪开！

众 玉蚌公主？我们要见公主！

卫士丁 不行！大王有令，玉蚌公主祭奠海罕完毕，马上回宫成亲，闲杂人等一概回避！

卫士丁 你等不要啰嗦，快走！（驱赶众百姓。众嘈嚷不走）

卫士丁 （取出鞭子）胆敢违抗命令，看我教训你们！（用鞭子抽打百姓）

爹 弄 好，我们走！（暗对妹罕及众人）玉蚌公主到此，我们见机行事！（与众人下）

玉 蚌 （内唱）

枫王逼婚，我怒火万丈——

（上唱）

忍悲愤，假意周旋斗豺狼！

（急步走，跌跤）

卫士甲 玉蚌公主！（忙扶起玉蚌）

卫士丙 （上前扶玉蚌）公主请小心。要是伤了玉体，我们可是吃罪不起呵！

玉 蚌 （命卫士）我祭奠海罕王子，不用你们在此侍候，去吧。

卫士丙 这……

玉 蚌 （生气）还不与我快走！

卫士乙 公主吩咐，我们兄弟落得个清闲，到那边喝酒去。（与

卫士甲拉卫士丙、卫士丁下)

玉 蚌 (看竹笼, 呼喊) 海罕哥呵……

(跌跪向前, 唱)

见竹笼悬挂刺桐树上,
像竹钉、像恶刺穿透我心房!
咽喉哽咽泪长淌,
哭一声王哥你在何方!
王哥呵,
你昨日的歌声像春雷一样响亮,
谁知道今朝人去声渺茫!
你昨日的身躯像大青树一样,
谁知道一夜风吹枝叶枯黄!
你的容颜也和昨日一样,
却为何呵, 我千声呼唤你不答腔……

(痛极昏晕)

[灯光渐弱。

[鸟声啁啾, 女扮众鸟, 有鹦鹉、洛银鸟等舞蹈上。追光。

众 鸟 (唱) 我们是天国的鸟儿,
也爱听海罕王子的歌声,
海罕不幸被枫王害死,
让他的歌声长在人世留存!

[众鸟引海罕上。

玉 蚌 (似见海罕, 呼叫追寻) 海罕哥, 海罕哥! (不见人影,
只见竹笼内灵光闪亮, 一惊) 啊!

[灯亮。

[海罕的歌声从竹笼内传出: “玉蚌妹呵”……

[玉蚌惊异, 众百姓闻声赶上, 对竹笼惊呼: “海罕王子的歌! 王子又在唱歌了!”

〔海罕歌声：

众百姓呵，
别流泪，别悲伤，
抬起头来望前方。
前面是鲜花的世界，
路边有凶残的豺狼。
傣家人走向幸福路上，
谁也不能阻挡！

众 （合唱）

要采集鲜花，
要赶走豺狼。
傣家人走向吉祥路上，
谁也不能阻挡！

〔众安慰玉蚌，群情激奋。

〔妹罕急上。

妹 罕 （对爹弄及众人）我已把卫士灌醉，乘此机会正好助玉蚌公主逃走！

爹 弄 对。请玉蚌公主快走！

玉 蚌 这……

众 公主快走吧！

玉 蚌 玉蚌离开这里，恐怕连累众位乡亲。再说，我怎忍心丢下海罕王子的身首？

爹 弄 公主可将竹笼带走，这里的事我们自会应付。

群 甲 到处都是枫兵把守，公主怎么逃出去呢？

妹 罕 为了躲过卫士，请公主换上我的衣服，抄小路逃走！

玉 蚌 那、那你们怎么办？

妹 罕 我扮做公主模样，在这里哄骗枫王，拖延时间。

玉 蚌 不行，你一旦被枫王认出，他怎能饶得过你呵！

妹 罕 公主呵！

(唱) 海罕王子救活我的命，
我早该答报他的恩情，
只要公主能平安回去，
不用为妹罕担心。

爹 弄 事情急迫，就按妹罕说的办法，公主不要再犹豫了。

[众取下竹笼，催促玉蚌走，玉蚌不忍走。爹弄递竹笼给玉蚌。妹罕取玉蚌披巾，强推玉蚌走。

[众百姓簇拥玉蚌下。

[妹罕整好披巾，背过身去。

[枫王、双幸带卫士上。

枫 王 (看妹罕背影，误认是玉蚌) 玉蚌公主……

[妹罕低头不答。

枫 王 (走近妹罕) 公主呀，你提的要求我已如数答应，现在该随我回宫去了，哈哈……

[妹罕仍不答语。

枫 王 (强拉妹罕转身，大惊) 啊！

卫士丙 (忽然发现，手指刺桐树惊叫) 呀！海罕的头不见了！

枫 王 (暴怒疯狂) 快与我追！

[幕落。

第六场 永 生

[紧接前场。

[幕启：勐伍江畔，山林葱翠，江水奔流。

玉 蚌 (内唱)

向前赶呵，脚破鲜血淌。

(步履艰难上，唱)

乡亲助我离哥朗。

丛林呵，请为我闪开道路，

高山呵，请不要把人阻挡。

〔内传来枫王等人喊杀声。〕

玉 蚌 （急走到江边，唱）

勐伍江水长流淌，

对岸就是我的家乡。

要采集鲜花，要赶走豺狼，

海罕的歌声像水波激荡，

水波载我回家乡！

〔枫王、双幸率卫士上。〕

枫 王 （见玉蚌，狂笑）哈哈……（进逼玉蚌）

〔玉蚌怒对枫王，转身呼叫海罕，奋力投入江水中，水波涌起，浪花飞溅，枫王大惊失色。〕

〔灯暗。〕

〔灯复明，彩霞满天，江景如画，海罕和玉蚌在水波中现身。〕

（幕后歌声）

海罕的灵魂在歌唱，

玉蚌的灵魂也在歌唱。

要采集鲜花，要赶走豺狼！

傣家人走向幸福路上，

美好的歌声传遍四方！

〔大幕在歌声中徐徐落下。〕

— 全剧终 —

审胎记

(花灯剧)

内 容 提 要

云水县素称“节烈之邦”，不意却出了一桩有伤风化案：少女张茜儿未婚先孕，“奸夫”是谁无从查找，胎儿临产亦难有所着落。

此案由新任知州赵仁甫、县同知王如智、县通判胡度等三人先后审理。二审二问，赵仁甫、王如智各怀私心私欲，不仅审案不清，反而更使案情加剧，以至赵仁甫夫人花氏被逼疯，张茜儿及其腹中胎儿差点两下丧命。胡度三审断案，他顺应世理人情，采取自然“放生”之法：让张茜儿平安产子，以此感召“奸夫”投案认妻认子；使不会生养、求子心切的花氏，其疯癫病不治而愈。

此剧由云南省曲靖市花灯剧团 1988 年 2 月上演。

人 物	赵仁甫	王如智
	胡 度	刘上差
	梅 英	孙 婆
	李郎中	花 氏
	张茜儿	衙 役
	书 办	丫 环
	家 院	童儿等

场 序	第一场	发 案	第二场	望 麟
	第三场	请 医	第四场	夸 街
	第五场	求 愿	第六场	闹 堂
	第七场	觅 判	第八场	胡 判

第一场 发 案

〔州衙大堂。

〔内声：“众位大人请！”

〔赵仁甫、王如智上。胡度醉态上。

赵仁甫 （唱）感皇上恩赐金匾，

王如智 （唱）赵大人越级加官。

赵仁甫 （唱）饮过了庆功酒宴，

〔胡度酒气翻涌、歪歪斜斜。

赵仁甫 （担忧地）胡通判、胡大人……

胡 度 唔、唔……（欲呕又止，接唱）

三杯酒我醉欲眠。

〔内声：“钦命上差吏部刘大人上堂！”

王如智 （高喊）礼乐高奏！

〔人役吹打上。刘上差带人捧着“节烈之邦”的金字匾额上。

〔众人礼拜。

刘上差 （对众）云水县民风节烈，圣上大喜，特颁赐金字匾额，以示褒奖！

〔众人欢呼。

刘上差 云水知县赵仁甫开张圣教，政绩卓著，特擢升州治，加为五品知州之职。即时改换官戴。

赵仁甫 恭谢圣恩！（换官服）

王如智 （暗对胡度，挑动地）胡通判，你看赵大人神气呵……

胡 度 （醉醉悠悠）升官好事，好……事。

王如智 胡大人身任本州通判十数年之久，如今反在他人之下了。

胡 度 不……不。他升他的官，我饮我的酒，酒即是官，官即是酒，好酒……

王如智 咳，真是个醉鬼。

刘上差 众位大人！九天恩降，汝等更应体察天意民情，整饬三纲五常，永不负云水节烈之声！

〔众人又欢嚷，忽然胡度酒兴难耐，“哇”的一声呕吐。众人吃惊。〕

刘上差 （一看作怒）你！……大胆！

胡 度 （从醉梦中吓醒跪地）老大人恕……罪……（呃逆连声止不住）

刘上差 （酒气冲来忙捂鼻摇头）咳！

胡 度 （匍伏颤栗）上差大人呵！

（唱）为我多年性嗜酒，
方才席上又把杯投，
虽然是，升平朝野酿佳醪，
只不该乘兴狂饮，饮过了头。

刘上差 荒唐！酒色财气，人间四恶，为官者如此放纵，越发罪过！

王如智 （奉迎地）上差老大人言之有理。老大人清心寡欲，滴酒不沾，真不愧仕林典范。而胡通判任兴醉酒，今日尤辱没圣德金匾！

刘上差 （闻此激怒）该死的胡度！此事若为圣上所闻，你难逃欺君之罪！

胡 度 （被吓得瘫软在地）啊……

赵仁甫 （求情地）上差大人息怒。念胡度为官多年，一时之过，大人开恩。

刘上差 （忍怒对胡）念在赵大人讲情，还不退下！

胡 度 （叩头不迭）谢老大人，谢……恩……（挣扎起身，忽然手足痉挛，歪倒不省人事）

〔堂上一阵忙乱。〕

刘上差 肃静！（看视胡度摇头）酒气生痰，痰卒中风，扶下急救。

〔人役抬胡度下。

刘上差 (一声长叹) 唉……

王如智 区区小事，老大人何须长叹？

刘上差 (语重心长地) 二位大人呵！

(唱) 人心不古性乖张，

酒色之徒甚癫狂，

整肃纲纪勿虚妄，

赤子之心，力挽朝堂。

赵仁甫

老大人苦心孤诣，卑职感念不忘！

王如智

刘上差 (一喜) 尔等鸡群立鹤，余心可慰矣。哈哈……

〔刘上差笑声未绝，堂鼓声响动。

刘上差 何事击鼓？

赵仁甫 州衙专理民事之期，想是百姓前来诉状。

王如智 上差大人在此，今日可叫免了。

刘上差 不可。为民分忧，理所应当。老夫有事往别处巡视，就此告辞。

赵仁甫 为老大人长亭送行。

刘上差 繁文缛节，徒具空名。汝等公事要紧，免送。(摆手下)

〔击鼓声又起。

王如智 赵大人新任州衙，正好一试锋芒，请。

赵仁甫 告罪了。升堂！(上座) 传击鼓人。

〔梅英、孙婆相互撕扭上。二人下跪。

赵仁甫 下跪什么人？

孙 婆 老身孙婆，西门外张百万家的女管事。

梅 英 我叫梅英，张家小姐张茜儿的丫环。

赵仁甫 你们吵嚷撕打，却是为何？

孙 婆 新官老爷，我家快出人命了！

(念) 茜儿小姐得病患，

她命梅英把药煎，
一服汤药险中险，
上吐下泻不安然。
我开言刚把梅英问，
她左一巴掌右动拳。
明明是，煎药之时生异变，
药毒害主，胆大包天！

梅 英 (大喊) 冤枉！
(念) 孙婆与我有仇怨，
她挟嫌报复把人冤。
梅英煎药无差错，
老鸡婆，诬陷之罪不容宽！

孙 婆 是你药毒害主！

梅 英 是你血口喷人！

[二人争吵不住。

王如智 (怒拍桌) 不许喧哗！

赵仁甫 说了半天，你家小姐现在病情如何？

梅 英 喝下绿豆生姜红糖水，天亮时安稳睡下了。

赵仁甫 相安无事，总算无事了……

王如智 (不耐烦地) 啰嗦！(对孙婆梅英) 且问你们，你家小姐得的什么病？

孙 婆 茶饭不思，呕吐不止。

王如智 呕吐不止么……(急问) 她服的什么药方？

梅 英 药方不明，是小姐亲手交我煎服。

王如智 你家老爷可知此事？

孙 婆 我家老爷做生意在外，数月不回。

王如智 何不找郎中认药识方！

孙 婆 已曾找过郎中。

王如智 郎中何人？

梅 英 李执儒、李老先生。

王如智 他说了什么？

孙 婆 认药不清，他说多嘴不便。

王如智 住口！本城郎中李执儒乃是远近闻名的女科圣手，怎会认药不清？！

赵仁甫 （不以为然地）王大人，智者千虑，必有一失，此事慢慢查问便是。

王如智 （强硬地）赵大人差矣！官衙处事，差之毫厘，失之千里，速唤李郎中前来验明药方！

赵仁甫 这……（对梅英孙婆）留下汤药饮片，你二人堂口稍待。传李郎中。

〔孙婆梅英下。

〔李郎中上。

李郎中 （念）身居医馆远科场，
熟读“灵枢”胜华章。

（上堂）李执儒、李郎中参见老爷。

赵仁甫 老先生一旁答话。

王如智 （取药片对李）此有汤药一副，要你当堂辨认！

李郎中 哦、哦。（认药一惊）此药方先前认过，分明虎狼之药，女科堕下之方！……（一想）身为女科郎中，勿轻道病妇隐私，慎言呀，慎言！（转身）二位老爷，卑人一从医德，两袖清风，况公堂并非医馆，此事勿用多口。

王如智 （怒声）公堂执法重地，你敢不开口！

赵仁甫 （和缓地）老先生只论方药，不及其余，但说无妨。

李郎中 这……也罢。我认药不认人，犹可指斥庸医害人之弊。（转身）此药私方调配，方意险恶，实是那攻下堕胎——（敛口）话已说出，我去了……（忙下）

王如智 (责问地) 赵大人怎让他就此而去?!

赵仁甫 依王大人高见?

王如智 饿死事小,失节事大,似这等淫妇失节之事,赵大人马虎了!

赵仁甫 (暗惊) 这! ……

(唱) 刘上差传圣谕初临县壤,

王如智 (唱) 出闺女堕私胎一毁名邦。

赵仁甫 (唱) 怕的是福易祸,大祸反降,

王如智 (唱) 上峰知龙颜怒,他罪责难当。

(讥讽地) 赵大人,刘上差行之不远,此事少不得上下知晓,四县传闻,那时赵大人更要连升三级了!

赵仁甫 (唱) 他语中带刺冷眼望,

王如智 (唱) 他假作镇定内里慌。

赵仁甫 (唱) 息此事我还需巧把计想,

王如智 (唱) 且看他新官上任,怎样开场!

此属大案要案,赵大人立案刻不容缓!

赵仁甫 (不动声色) 郎中一言,恐不足为证。

王如智 孙婆人证,汤药物证,只待拿获奸夫淫妇!

赵仁甫 这……(一惊又镇定)此案由卑职作主,王大人另有公干。

王如智 公干?

赵仁甫 营建楼堂馆室,安置圣上金匾,此关大事要事,少不得王大人躬亲过问。

王如智 这个……

赵仁甫 你我各主其事,互无推辞,纵不同心也待协力。请。

王如智 你……(转身)咳呀,老奸巨猾;姜还是老的辣。(一想)任你老奸巨猾,我作个就汤下面!(对赵)请!(下)

[丫环急喊上。

丫 环 老爷老爷,出事情了!太太刚才在后堂又哭又闹,开口就骂老爷……

赵仁甫 啊！她骂我什么？
丫 环 骂老爷是……“老东西，老乌龟……”说再不见老爷回去，她要打上大堂来了！
赵仁甫 啊……（身子骨发软）快，快去！

第二场 望 麟

〔赵仁甫家。

花 氏 （烦躁忧心，唱）

家有恶婆事不顺，
背失丈夫昧良心。
大堂发案为私孕，
我怜事怜人怜己身。

〔赵仁甫上，不小心撞了花氏。

花 氏 （撒泼地）好呵，你见不得我，故意撞人！看我整治你！（拧赵耳朵）

赵仁甫 （疼痛连赔不是）太太息怒，请息怒。下官不敢有意冲撞，实在不敢呵。

花 氏 哼！

（唱）瞧你装成龟孙样，
眼前君子背地的狼。
欺我婚后无生养，
你暗使心计，伙同你那老不死的娘。
背着我去逛烟花巷，
又想下聘娶二房。
你的娘更是刻毒样，
说什么再生养，决不饶放，休书不愁纸一张，
好叫我心伤！

赵仁甫 （求告作亲近）太太恕罪、请恕罪。这事都因母亲之命，

下官不得已呵。

(唱) 中年不易登皇榜，

老来无子实堪伤，

圣人云：不孝有三，无后为大，

怕的是绝宗桃倾倒门墙。

愿太太早日把珠胎结上，

那时节，高堂心内爽，我哪敢添二房？夫妻们原

然是梁鸿孟光。

花 氏 (缓气地) 哼，花言巧言我听腻了！告诉你，我天天在求方吃药，早晚会有个儿子。可你也莫想欺负人！莫非你忘了？当初我家也是高门大户，爹妈在世之时，给过你多少好处？就连你的芝麻县官，也是我爹用几千两银子买来的！

赵仁甫 (唯唯连声) 是、是，下官对此不敢忘记。

花 氏 还有，前年你对一个乡下姑娘强行非礼，人家吵着要上告，差点出了大事情！这也亏我出面打发，遮住你这块老脸，才有今天的加官晋级。这些事小心我把你统统给端出来！

赵仁甫 太太留情，下官知罪。莫尽点下官的苦戏嘛。

花 氏 不点苦戏，饶饶你。可你听着：太太在此，诸邪回避，你这想那想，是空想、白想、梦想！

赵仁甫 对，对，下官我全不敢想。(端椅子) 太太消消气，有什么话坐下说。

花 氏 这嘛还差不多。(息气坐下)

赵仁甫 太太发怒，下官匆忙赶来，不知何事？

花 氏 我——没事。

赵仁甫 没事？那你……

花 氏 不消你急。我这个人，说没事就没事，只想找你出口

气；要说有事，可是要紧事呢。

赵仁甫 究竟何事，太太请快讲。

花 氏 刚才公堂上的案子，我暗中都听到了。

赵仁甫 啊！

花 氏 在家闷的慌，想去找老爷散散心，见你在问案，我就在二堂听着。

赵仁甫 咳，你又在偷听公干。

花 氏 偷听？你这是昧良心话。好些事都是你教我做的，张家长，李家短，由我打听了告诉你，你不就去办案抓人了吗？

赵仁甫 你……唉……

花 氏 莫叹气，你的意思我早听明白了。你想避避风头，多一事不如少一事。你说是吗？

赵仁甫 这……咳，下官至此别无办法了。

花 氏 有办法。太太我是“玛瑙酒盅牙骨筷”——一办上等酒席就排上用场了。老爷哟。

（唱）天下女子会生胎，

堂上老爷要审胎，

这桩案子真奇怪，

为我从没怀过胎。

赵仁甫 （一本正经地）太太出言齷齪了。

花 氏 假正经——啐！

（唱）红皮辣椒心里坏，

你口说齷齪更想胎。

此事要知情，

先得问问胎，

对外可遮盖，

内里稳住胎。

我是老爷贤内助，

好比派我去出差，
两个女人在一块，
无拘无碍话无猜，
长长短短包打听，
送到老爷耳边来。

赵仁甫 唔，这倒有理。只是……

花 氏 这事由我包下了，老爷尽管放心。

赵仁甫 就劳烦太太了。（作揖）向太太告个假，下官我该研读四书去了。（欲走）

花 氏 站住！读你的死书，却跟我多在一会也不能，你狠心！

赵仁甫 太太请勿动怒。圣贤之书每日必读，恕下官少陪了。
（走又回身）太太宽心静养，来日必定身怀贵子。

花 氏 你……与我滚！

赵仁甫 （忙走，一叹）咳。
（念）治国齐家费思量，

儿孙传代望华堂。

女子小人唯难养，

借她肚腹作皮囊……

花 氏 （似听见）什么什么？你在骂人……对！你是在骂我，看老娘饶不了你！（捋袖向前）

赵仁甫 （逃走）啊呀，圆通山的老虎……河东狮吼！（急下）

花 氏 （对观众）你们给听听，他骂女人家“小人难养”，说是借女人的“肚腹皮囊”装个儿子——那我不成阿猫阿狗了吗？气人！气人呵！（哭啼，唱）

勤烧香求贵子三十无望，

和眼泪服汤药苦尽肚肠。

闻私胎倒生出一时奇想，

去探探张家闺女有啥良方？

(欲走)

[丫环上。

丫环 禀太太，上房老太太命我送来这玉麒麟。(捧出“玉麒麟”)

花氏 玉麒麟？(一看没好气)哼，倒像只咬人的狗，拿回去！

丫环 太太慢发火。老太太说，昨天晚上她做了个梦，梦见好大一只麒麟来在祖宗牌位旁边，这是家有麟儿的好兆头！

花氏 (转喜)是真的？

丫环 真的。老太太一阵高兴，对着玉麒麟磕了好几个响头，又叫我把它送与太太，说你麟儿有望了！

花氏 麟儿有望？好呵！(手捧玉麒麟)麟儿，麟儿呀！(欣喜不住，忙将玉麒麟供置，拈香跪拜，唱)

麟儿有讯来天上，

神物托兆到家堂，

香烟里，似见麒麟真模样——

〔“麒麟形”幻化舞动，花氏沉浸在欢欣与希望的幻觉之中。

〔丫环急喊上，“麒麟形”逝去，花氏如梦醒转。

丫环 太太、太太，王如智王老爷不由分说，急着到二堂来了！

花氏 啊？王如智他来做什么？……也好，来个活宝，正好出气。让他进来。

〔王如智上，丫环退下。

王如智 (见花氏打恭)太太在此，晚生有礼。

花氏 哟，王老爷来的急，有什么事啊？

王如智 望与赵大人商量公干。

花氏 他读死书去了，不在。

王如智 赵大人不在么……今日堂上出了桩案子，太太听说了吧？

花氏 听说了怎样？不听说又怎样？

王如智 但不知赵大人想如何办案？

花氏 他是想……我不知道，你问那老东西去。

王如智 老东西……(看看无人,走近花氏)太太朝日求子,见效了吧?

花 氏 这……

王如智 晚生看来,此事亦不可责怪太太。人人在说赵大人年纪老了,恐怕……

花 氏 啊……

王如智 (凑近)太太真心求子,必得借助旁人之力,你看晚生我如何呢!

花 氏 你!(忍住气)王老爷,刚才你在大堂上作古正经,一转眼倒认不出了。

王如智 着呵。堂上为官,周周正正;堂下为人,轻轻款款,可比那不中用的老东西胜过十分!太太勿失良机,我与你……
(嬉笑向前动手)

花 氏 (手起打王一耳光)滚开!看老娘打断你的腿!(抄起竹棍追打王)

王如智 (躲闪跌地,恼羞成怒)你少凶!仗你脸盘子长的好,可惜只是个不会下蛋的鸡婆!

花 氏 啊……(如挨了当头一棒,垂手无力)

王如智 哈哈……(得意笑下)

花 氏 你站住!……(回身一想)“不会下蛋的鸡婆!”天哪……
(掩面啼下)

第三场 请 医

[张茜儿家。]

张茜儿 (病容呼唤)相公呵!

(唱)滴尽了深闺泪纱窗难透,

天上月枕边梦去去还休。

是春风不该是先种莲藕,

无根树少枝叶怎让花稠？
母先丧父为商重利远走，
抛下我黄花女难耐闺幽，
悔的是未成婚云雨绸缪，
怀下了二月胎欲死还羞。

〔梅英上。〕

梅 英 小姐好些天不吃不喝，叫人急坏了。

张茜儿 梅英呀，怨我未将真情告你，反让你煎药受累了。

梅 英 小姐莫老是挂记着这事。再说这份事呀，就是梅英我……
谁好意思出口呢？（一看）小姐又没梳头，我来帮你。

〔家院内声：“李郎中请。”与李郎中上。〕

李郎中 （念）王如智命我探病，
替病家暗自忧心。

家 院 请郎中二堂稍候。（转换）梅英快来。

梅 英 （见家院）院公唤我何事？

家 院 本城名医李老先生登门探病，请小姐出堂一见。

梅 英 什么？郎中探病也该要人请，小姐未请，倒自己跑上门来了。

李郎中 小姑娘不必见外。但望转告小姐，我来此别无他意。有道是：人心暗然，医方无量！

梅 英 医方无量……哟，你这老头儿倒挺会说话的。你等等，我去通报小姐。（入见茜儿）小姐，方才家院带来李郎中，说他登门为小姐探病来了。

张茜儿 这……慢来。奴家请医无用，烦郎中回去了吧。

梅 英 小姐，李郎中说了，人心暗然，医方无量，不定他真有什么好药方呢。

张茜儿 好药方么……说的有理，奴不妨请医去吧！

梅 英 备下笔墨处方，等我通报。（大声）茜儿小姐出堂了！（下）

张茜儿
李郎中 (唱) 乍来因病初见面——

〔二人见面对礼，暗中打量。

张茜儿 (唱) 一见郎中何胆寒？

李郎中 (唱) 看她面色呈晦暗，

张茜儿 郎中先生……

李郎中 (唱) 听声更觉病体单。

张茜儿 (唱) 自古道，菩萨心肠医一半，

李郎中 (唱) 只怕是，拨雾看花花已残。

(对茜儿) 请小姐诊脉。(切诊)

〔内声：“花太太走好。”

〔花氏上。

花 氏 (唱) 来张家消息探望，

都只为妇人心肠。

张茜儿长的啥样？

怜黄花苦受寒霜。

(一看) 哟，李郎中与她诊脉，不忙打搅。(退过一旁看视)

李郎中 (确诊一叹) 唉！

张茜儿 (急问) 先生探明何病？

李郎中 你呀！

(唱) 诊断难言病妇私，

你如鱼饮水，冷暖自知。

医有悲天悯人意，

不忍病家命危及。

好心提笔明方义——

(欲写处方)

张茜儿 先生开的什么方？

李郎中 小姐胡乱投药，病体有伤。为你和中健脾，调元补气，

所谓鱼水相生，冷暖无碍矣。（提笔）

张茜儿（再也忍不住）郎中先生呵！

（唱）你说的什么水，道的什么鱼？

池鱼无水断活路，

幽花将死盼露滴。

你和什么中，补什么气？

我胸中闷气难消散，

一身燃火火势急。

人到危难羞不顾，

求郎中猛药攻下，根除病患，把奴的命来医，

哎呀呀我的药王爷爷呀……

〔李郎中听之不忍。一旁视听的花氏更为大恸。〕

李郎中（唱）忍听她，弱女声声悲不住，

花氏（唱）好一似，屋檐打雨跌泪珠。

李郎中（唱）可叹她，痴情幽梦女儿苦。

花氏（唱）不忍她，鲜花一朵染泥污。

李郎中（唱）人道是，妇儿有喜堪庆贺，

花氏（唱）她有身我无孕两下啼哭。

李郎中（唱）我虽老来谙世故，

心地何曾是草木？

救命全凭药一副，

（开方又忍）

张茜儿（唱）先生因何又踌躇？

李郎中（唱）大黄攻下苦无路，

补益人参少用途。

我虽有一腔怜爱莫能助，

勿违背，条条古训载经书！

张茜儿（唱）为郎中你莫非人命不顾？

李郎中 这个……

花 氏 (唱) 常言道，冤孽无药把病除。

我才是口如刀心如豆腐，

今做个同病相怜，两不孤独！

(毅然向前) 茜儿小姐！

张茜儿 (同时一惊) 花太太……

李郎中

花 氏 不必惊慌，你们说的话我刚才都听了。既然有了身孕，小姐你就稳稳地在着！

张茜儿 太太这……

花 氏 小姐。

(唱) 妇人都怨菜子命，

由人随意榨油星。

遇着乞丐成花子，

嫁上老爷当夫人。

你闺女怀孕千般苦，

我太太无儿矮三分。

我与你，是同命，

黄连树杈一条根。

再莫把胎堕，

也当我亲生，

十月小儿交我养，

你不心疼我心疼。

李郎中 太太不可。纵有好心，可你素无身孕，又如何对人分说？

花 氏 这……有了！我装成假孕模样，便能哄过众人。即便出了什么事，自有太太我担着！

张茜儿 (不胜感激) 太太恩德，救奴家一命了！

李郎中 (一想害怕) 这事你二人商量，我在此无用了——(欲走)

花 氏 （拦李）慢着，你在此大有用场！郎中本事，三个指头一管笔；下药开方，这样汤来那样汤。你开个保胎保产的妙药良方！

李郎中 我……

花 氏 你不用怕。又没叫你害人，只管写吧。

李郎中 （一想）这也倒是。安胎救人，医书上有的，写。（写处方）

张茜儿 太太呵。

（唱）你就是药王爷消灾免瘴，

花 氏 （唱）妇道人理应是两下相帮。

（怀内取出玉麒麟）

玉麒麟赠小姐，盼儿早生降，

张茜儿 （接过玉麒麟，接唱）

感太太同样是疼儿心肠。

李郎中 （示处方）药方开罢，这叫安胎保产无忧汤！

〔张茜儿、花氏看处方露笑。

第四场 夸 街

〔街道。

〔众人内唱：“过长街，闹攘攘。”

〔赵仁甫、花氏坐轿与众人上。

赵仁甫 （唱）太太有孕喜若狂。

花 氏 （唱）老东西上了我的当。

赵仁甫 （唱）从今后在人前脸面重光。

（问人役）到了什么地方？

众 来到翰林街。

赵仁甫 住轿。（与花氏下轿）

花 氏 老爷怎么不走了？

赵仁甫 太太有喜，世人瞩目。翰林街先皇命名，正好在此夸街一回。来呀，吆喝开道。

一人役 是。(鸣锣喝声)大家听着！赵知州赵老爷打此经过，开道喽！

赵仁甫 慢。要说太太有喜，大声！

众 (大喊)花太太身怀有喜，闪开了！

花氏 (对赵)老爷这般高兴，平日真是少见。

赵仁甫 是呀，下官近日常在梦中笑醒呵。

花氏 (故意地)那老爷还休不休我？又讨不讨小呢？

赵仁甫 这……太太笑谈了。

(唱)香烟有望五心定，

休妻纳妾不是人。

喜今日，赵家一脉神感应，

到明朝，祖宗堂上走麒麟。

从今后与太太时刻亲近，

我把你捧上家坛，供作花瓶。

花氏 难得老爷抬举。请问老爷，日后娇儿生下，你如何照看呢？

赵仁甫 这还用说？嫡亲亲的儿子，宝贝呵！

(唱)娇儿下地七日满，

金包银裹在一身。

百日喂他长寿面，

三岁教他读诗文，

十四秀才又举子，

十八京城跳龙门。

世代书香有指望——

花氏 合了合了。我有天瞟见副对子，上首写的……哦，想起来了，上写：父进士子进士父子进士……

赵仁甫 咳！太太白眼字了。(接唱)

父进士子进士延及家孙，

四世同堂颁圣命，

我是神神气气老太爷，你是体体面面太夫人。

哈哈。下官衙中有事，先行一步，太太随后慢来，慎勿伤了胎气，小心了。哈哈……(坐轿下)

〔丫环上。

丫环 禀太太，茜儿小姐的药送去了。

花氏 轻声。(对众人) 那旁稍候。

〔众人役下。

花氏 (命丫环) 再去买些好吃的，什么银耳、百合、大枣、小枣、红枣、乌枣、还有……多吃青菜身无病，鲤鱼安胎亮眼睛。快去。

丫环 是。(下)

〔王如智与书办上。王使眼色，书办跟踪丫环下。

王如智 (走近花氏) 花太太好呵。

花氏 (见王没好气地) 你来做什么？

王如智 太太有喜，晚生赶来道个喜。

花氏 道喜？倒你八辈子霉！走！（欲走）

王如智 (拦住) 太太好大火气！想必是因胎动火，只愁假喜而不是真喜吧？！

花氏 你！……

王如智 (要挟地) 若与晚生亲近，假喜可变为真喜。如其不然，便要与你认真了！

花氏 无耻！赵老爷州衙主事，你敢把老娘怎样？活生气死你！备轿！

〔人役备轿，花氏坐轿下。

〔王如智看花氏走去，冷笑对内招手。

〔书办、衙役并孙婆上。

王如智 孙婆。

孙 婆 老身在。
王如智 一千证词可是实言？
孙 婆 俱是实言。可老爷答应的赏钱还没有给呢。
王如智 自有重赏。(对众人)照计而行,听我吩咐……(与众耳语,手势)

第五场 求 愿

[佛寺。
[张茜儿内唱：“数月来躲深闺云雾遮障，”
[张茜儿与梅英上。
梅 英 小姐，来到观音堂了。
张茜儿 (唱) 来佛寺更牵动往日柔肠。
 记得去年庙会上，
 初遇相公在回廊。
梅 英 小姐又在叨念那相公，可他现在躲到哪点去了？！
张茜儿 问的他呀——
 (唱) 油灯下，矮纱窗，
 风声紧，无奈把身藏，
 书中为取黄金榜，
 思念茜儿夜未央。
梅 英 小姐你算了吧。说他想你，可连个照面都不见，小姐太痴情，他也太狠心了！
张茜儿 休得怨他。这事悔的过去，为的却是将来呢。
 (唱) 他登门求亲父不允，
 误约黄昏越禁墙。
 只盼功名有指望，
 待等到，明年春闱，高中科场，爹爹允婚，他迎娶
 兰房，再与奴喜配鸳鸯。

我们上堂烧香求愿，快走。

梅 英 (逗趣地)小姐别忙。少时烧香求愿，让梅英我先求一炷香。

张茜儿 你要先求，不知想求什么？

梅 英 反正与小姐求的不一样。我呀——

(唱) 求菩萨，开眼望，

小女儿，愿心长。

有女不作痴情想，

莫与男人配成双。

不成婚，不生养，

以免得，一包苦水苦死了娘。

张茜儿 看你胡言乱语，菩萨会降罪的。

梅 英 菩萨专护好人。还有呢。

(唱) 要学男儿天下闯，

来生不做女红妆。

更让那负心郎死绝世上——

张茜儿 越说越不成话，丫头讨打！(追梅英，进佛堂)

[花氏与丫环上。

花 氏 (接唱)

为胎儿每三日佛寺拈香。

(遇茜儿一喜) 张小姐！

张茜儿 (见花氏) 花太太！

花 氏 (亲热地) 几天不见，怪想你的。今天真是遇巧了。

张茜儿 是呀。太太你也来烧香求愿？

花 氏 不为别的，专为小姐的这个——(指腹)

张茜儿 又劳太太费心，奴感激不尽了。

梅 英 对嘛。太太这样为小姐操心，可你一天到晚只想“相公”，刚才还说要为那“相公”烧香求愿。说真的，小姐成这个样，我把那死男人恨透了！

张茜儿 你……

花 氏 (笑)哈哈……瞧你这小丫头说的。梅英丫头莫嘴硬，等二天你遇上个中意之人，这些事就明白了。

梅 英 这……(害羞)

花 氏 瞧我只顾说笑话。妇人家难得出外，平日心事也难对人言讲。来，今天当着观音菩萨，我们不如一同烧香，各自求愿，心诚则灵！

张茜儿 如此甚好，太太请。

花 氏 小姐请。

梅 英 太太、小姐请！

[三人拈香，边舞边唱。

张茜儿 (唱)观音大士在堂上，

梅 英 (唱)座下莲花喷喷香，

花 氏 (唱)拜佛年年香火旺，

张茜儿 (唱)但求^{保佑}我夫郎。
花 氏 ^{教化}

梅 英 莫遇负心郎。

花 氏 (唱)菩萨保佑把麟儿降，

张茜儿 (唱)妇孺清吉体安康，

梅 英 (唱)人世间小女儿心愿难讲，

(齐唱)

我三人诚心诚意，多舍香资，求告菩萨在禅堂。

[张茜儿取出怀揣的玉麒麟，与花氏、梅英将玉麒麟敬供在佛座前。

[禅堂钟鼓、香烟不绝，三人跪拜呈幻像：麒麟舞动，一个身系红兜肚的儿童与之对舞。忽然，麒麟形似猛虎，一张大口将孩童衔走。

[三人惊呼：“啊……”

〔幻像消失。

〔王如智带人冲上。

王如智 （吼声）将淫妇张茜儿拿下了！

〔人役捉茜儿、梅英。

王如智 特奉抚台大人手谕，本同知主审私胎一案！

花 氏 你！……

王如智 押下了！（与人役带茜儿、梅英下）

花 氏 （急喊）小姐……（呼喊无力，捧玉麒麟）麒麟有灵，
菩萨显圣，你们要保佑好人呵……

第六场 闹 堂

〔衙役、王如智、赵仁甫上。

王如智 （念）查获淫妇审胎案，

赵仁甫 （念）抚台下令暗惊心。

王如智 赵大人，往日上堂来的快，今日却迟缓了。

赵仁甫 是呀，老夫腿脚不便，比不上你的密抄小报去的快呵。

王如智 这……赵大人请上座。

赵仁甫 取而代之，王大人客气了。

王如智 哼，得罪了！（上座）带犯妇张茜儿！

〔衙役吼声：“带张茜儿！”

〔茜儿内唱：“孤身弱女暗饮恨，”上。

张茜儿 （唱）含羞忍辱难逃生。

奴今日贞操节烈俱毁灭。

王如智 （怒声）大胆淫妇！私胎犯案，快说出奸夫是谁！

张茜儿 这“奸夫”么……（接唱）

只难忘，一夜夫妻百日恩。

至死勿把亲人累，

愿为相公殉此身。

张茜儿矢口不招认，

王如智（怒）你敢不招，与我用大刑！

〔衙役欲动刑，梅英内喊：“且慢——！”冲上护住茜儿。

梅英（接唱）

可怜她有孕之身，怎可受刑？！

（求告）我家小姐一身二命，老爷手下留情呵！

王如智 贱婢！若不招出奸夫，淫妇留之何益？来呀！将梅英与张茜儿一并带下，严刑拷问！

〔衙役应声，拖茜儿梅英下。

〔花氏内喊：“不许动刑！”

王如智 何人阻刑？

〔花氏内声：“花太太——老娘来了！”急上。

花氏（念）王如智逞威风大堂叫吼，

替小姐与梅英两命担忧，

为救人顾不得思前想后，

白娘子也作个水涌山头！

（闯堂而入）

王如智（慌喊）挡住，快挡住！

花氏 观音老母下凡尘，你们哪个敢挡！

赵仁甫（暗拉花氏）太太，老爷的好太太……

花氏 老爷惹不起太太，你靠边！（对王如智）王老爷，你好威风呵。太太今日上堂，特来告状！

王如智 告状？告谁人的状？

花氏 谁敢对张小姐动刑，太太告的就是他！

王如智 你？！

赵仁甫（着急对花氏）太太，太太，这是公堂，不是在家，你为张茜儿求情，不是自找牵连吗？

花 氏 见死不救，你黑了心！（对王如智）王老爷，太太刚才的吩咐，你记下了吗？

王如智 你……哼，胎案重大，奸夫急待查明，张茜儿胆敢不招，大刑难逃！

花 氏 哟，原来你是想问“奸夫”。查明“奸夫”，审了胎案，你好上面领赏，下面坑人害人，是吗？那好，你说的“奸夫”，自有太太我知道。

王如智 你？唔，说出奸夫，重重有赏！

花 氏 赏？那就先谢过王老爷了。（对赵）先听我家老爷一句话，这“奸夫”说不说出呢？

赵仁甫 这……太太清白无私，可以说得。

花 氏 说得？好。两位老爷一般话，太太我壮胆了。（对王）王老爷，说起这人非比寻常，他本是糟践衙门、知法犯法、欺辱妇人、调戏官家太太的坏种！

（唱）看他与王老爷一个德性，

他竟然对太太我下流调情。

王如智 不许讲！不许讲！

赵仁甫 快往下讲！

花 氏 （唱）他说老爷年纪大，

要想求子是无能。

他称“晚生”，道“年轻”，

馋嘴猫儿想吃腥，

无耻下流口水沁，

出手动脚红眼睛。

赵仁甫 狗才！他是谁人？到底是谁！

花 氏 （唱）他头戴乌纱招人敬，

他男盗女娼作正经，

要问奸夫他为首，

若论刑罚他挨大刑。

要找他打开百家姓，

看一看，端坐大堂、周吴郑王那个人！

赵仁甫 (指王) 原来是你！

王如智 诬陷，诬陷！

赵仁甫 (咬牙) 好呵……

王如智 (想对策) 好呵……

花 氏 (一看暗笑) 哟，他们要扯皮了。两个老爷一扯皮，这桩案子就审不动了。我再去加把火。(对赵) 赵老爷，赵大人，你男子汉大丈夫，要为自家太太作主呵……(哭啼状)

赵仁甫 太太莫哭，小心伤了这个——(指花氏腹)

花 氏 (下意识地) 这个——天哪……(掩面扭头哭下)

赵仁甫 太太……哦呀，她果真动气了，我的这个……那个……(说“胎”字不便，转怒对王) 王如智！你调戏官眷，欺负老夫，若再伤动老夫麟儿，决不饶你！

王如智 什么？麟儿？你把假胎当做宝贝，叫人好笑，哈哈……(一反脸) 赵仁甫！隐匿私胎，拖延审案，更指使花氏假作身孕，与张茜儿偷换调包，该当何罪！

赵仁甫 诬陷，你才是诬陷！

王如智 狡辩！你看——此乃张家内情，花氏行踪，那孙婆的证词，你罪责难逃！

赵仁甫 啊！(看证词) 假的……假的！(再看更惊惶) 花氏呀花氏，你把人害苦了……(转对王) 我与花氏素来失和，她的作为我一概不知。

王如智 嘿，夫贵妻荣，还是你向人分说去吧。

赵仁甫 这个……也罢！妇人无儿，假孕丢丑，更惹下祸端，要来何用？不如卸脱干系，乘此将她休了！(取出早先写了存下的休书，转对王) 花氏已非我妻，早有休书为证！

王如智 (看休书冷笑)这倒像赵大人亲笔。来呀!带花氏上堂招供!

赵仁甫 你!……

王如智 休书在此,花氏已非官眷。怎么?赵大人反悔、心疼了吧?!

赵仁甫 (气得咬牙)好个狠毒的王如智,我与你誓不罢休!(怒下)

王如智 (报复地)将花氏绳捆索绑,大堂候审!

[衙役绑花氏上。

花 氏 (挣扎大喊)你们敢绑太太,想翻天了!

衙 役 去你的“太太”。赵老爷把你休了,你已不是“太太”,成犯人了。

花 氏 啊?!等我问这老东西!……(找赵仁甫)

王如智 花氏贱人!休书在此,看了从速招罪!(抛下休书)

花 氏 (看休书一气)天杀的贼呀!

(唱)休书字字说分晓,

人前羞辱挨一刀。

他说花氏少妇道,

不生不养、家法不饶。

无儿之妻一笔了,

轻贱杨花顺水飘,

此时间只叫人哭啼还笑——哈哈哈……

(笑而又泣,接唱)

薄命女身如带折断人腰。

王如智 (走近花氏)花太太,此时不怨晚生了吧?亡羊补牢,时犹未晚呵……

花 氏 (暴怒而起)我同你拼了!

[衙役按住花氏。

王如智 (一叹摇头)呵呀呀,女子小人,一无所取,更何况不会下蛋的鸡婆!

花 氏 你!……鸡婆……不下蛋的鸡婆!呜呜……(目滞语涩)我是鸡……婆!……(哭而笑)哈哈哈,鸡婆……

哈哈……（狂笑不止）

衙役（骇怕地）她……疯了！

王如智 原本就是疯妇，轰下堂去！

〔衙役轰赶花氏，花氏大吼发作，“啊！”的一声扑向王如智，王如智惊吓忙躲，花氏掀翻公案，大闹一场。衙役壮胆捉花氏下。

〔一衙役上。

衙役 启禀王老爷，打胎药方查到了！

王如智（心悸未已）你……说什么？

衙役 张茜儿家中搜出打胎药方。

王如智 待我看来。（看方大惊）哎呀且住！想我昔年与一妇人暗有私情，因胎畏祸，便从私刻方书上抄一打胎方儿使用，才得遮掩丑闻。看此药方，为何与我那方儿一样？！（细看）大黄、狼毒、斑蝥……啊呀，药味相同，这等事我还有两起！……胎案不可问，不可细问呵……

〔书办上。

书办 要事禀告老爷！

王如智（命众退下，问书办）何事？

书办 抚台大人密传口谕：吏部上差刘大人不日回返云水，为免朝廷风闻，官声有碍，胎案必须火速了结！

王如智 这……

书办 另有一事。赵仁甫怒气出城，说要到省城控告老爷你！

王如智 哼，任凭诬告，怕他何来？

书办 赵仁甫话中有话，不可不防。

王如智 他有什么话？

书办 赵仁甫言道，他在县衙主事之日，曾查获一私胎妇人，此与王老爷有直接干系！当时他包了此事，暗中却记下一笔。他要我转告王老爷，小心、打点了！

王如智 这！（慌忙地）快！……快将赵仁甫追回，就说我与他有要事相商！

书·办 是。（欲走）

王如智 转来。快去找胡度通判，特别加一个“请”字。

书·办 请胡通判？上次醉酒他差点送命，近日病情好转刚能走路呢。

王如智 了结胎案，要的就是这醉鬼！

第七场 觅 判

〔郊野。

〔胡度内唱：“轻乘毛驴出郊外，”

〔童儿牵驴与胡度上。

胡 度 （唱）退消闲、偏自在，做一个出脱樊笼，倦鸟归来。

看州衙金字匾高悬长在，

可怜我，醉酒的判爷饱受惊骇。

中风症服官药百副不解，

多亏得单方草药免病灾。

留下了后遗症一瘸半拐，

游青山逛绿野乐唱开怀。

（下驴）

童 儿 胡爷呵，看你成天笑笑唱唱，其实你心里也在憋闷。昨天你问起那桩胎案，还一阵子叹气呢。

胡 度 胎案么……唉，不提它罢了。

童 儿 不提就不提，可城里人都在说，胎案定要闹出人命呢。

胡 度 啊！

童 儿 听人说呀，这桩案子，找不到奸夫男子，倒闹出个女人疯子。那张家小姐不想活光想死，连同肚子里那个儿子！

胡 度 （忍不住问）张家小姐现在何处？

童 儿 她几次寻短见，幸好被人救下。胡老爷，你审了几十年的案，这人命关天大事也该去管管嘛。

胡 度 这……唉。

（唱）当初惊吓病，

未死病断根。

如有思悔意，

还在杏花村。

童 儿 又是酒！老爷不忌酒，总有一天还要犯病的。（一看）哟，这稻谷田里，数不清的蚂蚱活蹦乱跳，可是好玩了。（一想）噯，人说蚂蚱酒治病走筋骨，对老爷不正合适吗？

胡 度 唔，我们动手去捉，蚂蚱酒不愁喝了。

童 儿 老爷你的腿……

胡 度 乘此活动活动腿脚。快速那小蚂蚱！

童 儿 老爷要得！

〔二人逮蚂蚱。

胡 度 （唱）小小蚂蚱几条腿，

两只眼睛一张嘴，

有嘴能尝老酒味，

有眼不看是与非。

童 儿 （唱）我在前面逮，

胡 度 （唱）我在后面追。

借它小虫得力的腿，

归去来兮任往回。

〔捉毕蚂蚱，童儿欲用稻草串上。

胡 度 （阻止）活的泡酒才好，勿串死了。

童 儿 那就放在衣袋里，给它透点气。（脱衣打结，包好蚂蚱）

胡 度 （哈欠）眼困了，那旁困上一觉。

童 儿 露天野外，睡着了小心着凉。

胡 度 不会的。

(念) 天黄黄，地黄黄，
蚂蚱稻草青又黄。
天为被，地为床，
小虫伴我入梦乡。

(边哼边揉眼，睡意下)

童 儿 他倒好睡，我再去逮些蚂蚱。(下)

[赵仁甫、王如智骑马带衙役分上。

赵仁甫 (唱) 审胎案沾惹晦气。

王如智 (唱) 这桩事叫人心虚。

赵仁甫 (唱) 王如智也有顾忌。

王如智 (唱) 赵仁甫不大好欺。

赵仁甫 (唱) 我与他暗成密议。

王如智 (唱) 保乌纱同心协力。

赵仁甫 (唱) 节烈之邦勿自弃。

王如智 (唱) 拟将胎案掩行迹。

赵仁甫 (唱) 实可叹宦海风云常变易，

二 人 (合) 谨遵照抚台命两事相宜。

[二人各背白。

赵仁甫 胡度出山结案，我等也好回避嫌疑，好计！

王如智 无事功在我等，有事上峰查究，胡度便是替罪之人！

赵仁甫 还须快寻胡度，走！
王如智

[二人与衙役分喊：“胡度、胡通判，胡大人……”下。

[胡度睡醒，伸腰哈欠上。

胡 度 适才遇见周公，好香的梦呵……童儿、童儿？咳，小孩子家，又到哪里顽皮去了。(一看) 呀，此处蚂蚱好捉，待我再捉上几头。(兴致勃勃，连瘸带拐地追捉蚂蚱，

一不小心摔倒不起，大声喊）童儿快来，救人呵……

〔赵仁甫、王如智、衙役等听声上。

衙役（见胡度）胡大人找到了！

赵仁甫（一看）哦呀，快快扶起胡大人！

〔衙役扶起一身狼狈的胡度，为他整衣掸尘。

王如智胡大人别来无恙，特来向大人道喜。

〔众衙役：“恭喜胡大人，贺喜胡大人！”

胡度你们这是……

赵仁甫抚台老大人吩咐下来，特请胡大人出山审案，堪为大喜！

王如智此案烦难，我辈无能，非大人不可呵！

赵仁甫请看案情宗卷，大人谅无推辞！（强递案卷）

胡度这……（看案卷）胎案……（一想忙推故）哎呀，俺老胡大病冲脑，实难承受如此重托，得罪，得罪了……
（丢下案卷，边说边跑下）

赵仁甫（喊）胡大人……

王如智哼！不识抬举的东西，报他个有意抗上之罪！

赵仁甫先敷衍胎案，回头再收拾他！（与王如智、衙役等下）

〔童儿拉胡度上。

童儿老爷莫忙。毛驴没牵走，还有许多蚂蚱呢。（一看大嚷）
哎呀，蚂蚱跑光了！

胡度啊！逮住，不然蚂蚱酒喝不成了。

童儿快速！

〔二人捕捉蚂蚱。

胡度（捉一只蚂蚱）看你还往哪跑。

童儿（惊奇地）老爷你看！——这两只蚂蚱，一大一小，小的死了，大的活着，可大的挨着小的不愿走，奇怪呵！（手指逗蚂蚱）放你走，放你走，快逃命去吧……啊呀，大的难舍小的，就是不愿走！（一时想到）喂，老爷，两只蚂蚱像是连儿带

母,与刚才说的胎案,与张家母子两条性命,不是一样吗?

胡 度 (触动地) 你说什么?!

童 儿 蚂蚱和人一样可怜,老爷放它们走吧。

胡 度 (一震) 呀!

(唱) 小小蚂蚱如人命,
母子相依不离分,
虫儿生死犹可论,
怎看那连胎母子死无生?

童 儿 老爷说的是,不管蚂蚱还是人,快救救他们吧!

胡 度 好呵!

(唱) 不忍胎案两条命,
助她母子可求生,
此案不审谁来审,
本行通判岂退身?
我纵然,胡度糊涂判一阵,
也胜过执法害命的上大人。

童儿,将那活蚂蚱全数放了!

童 儿 那……蚂蚱酒呢?

胡 度 活的放还,死的收拢,这叫做物有所归,顺其自然。
走,我们回返州衙!

童 儿 去州衙? 老爷你……

胡 度 接审胎案,放生去吧!

童 儿 (高兴地) 是!

〔二人撒放活蚂蚱,一阵会心的笑悦。〕

第八场 胡 判

〔公堂。二衙役堂口张贴告示。〕

役 乙 （对役甲）伙计，我说胡老爷硬是糊涂，这渣里渣筋的胎案他居然接了下来。眼下奸夫无踪无影，花太太疯癫尽说傻话，李郎中装聋作哑不作旁证，这桩案难审哟！

役 甲 不用急，我看胡老爷自有办法。

役 乙 有办法？咳，听人传言，抚台大人有命，三日内必须查明了结此案，不然就要怪罪下来。赵老爷、王老爷有意避开此案，这不是叫胡老爷一人受罪倒霉么？还有张茜儿眼看要生了，那找不见主主的娃娃落在大堂，更难收拾了！

役 甲 这事胡老爷有吩咐，看我的。（大声敲锣、吆喝）街上人听着！胡通判胡老爷传下话来，犯妇张茜儿就要生了，叫那个没心肝、没肩头、藏名藏姓的男人快些上堂。

〔内声：“原来是要查访奸夫。”〕

役 甲 昏说。胡老爷不叫他“奸夫”，只认他是张茜儿亲亲嫡嫡的男人，那小宝宝嫡嫡亲亲的爸爸便是。

〔内笑声。〕

役 甲 不准笑！小心把正事笑黄了。（无目乱指）喂，你们哪个是娃娃家爹，快些站出来！咋个？没得人出来？那莫怪我不讲客气，我要开口骂人了！你这个奸……尖屁股、泡耳朵、软肩头的男人听着！你不认老婆孩子，羞死你家八代先人了！

〔内大笑声。〕

役 甲 说过莫笑！笑哪样？话丑理正，专说给那奸……人听的。听我再骂几句，你这……（一看）哟，老爷升堂了。

〔胡度醉步，与捧着酒葫芦的童儿和众衙役上。〕

〔胡度一呕。〕

童 儿 咳，老爷你又醉了。

胡 度 非……矣。

（唱）酒好人不歹，

酒醉心明白，
为的是，酒债未清接冤债，
苦闷胸怀。

童 儿 老爷喝多了，该用解酒药了。

胡 度 (唱) 不多真不多，
酒少话更多。
俺是那，糊涂判官酒疯魔，
何处寻解药？

升堂。(晃悠悠上座) 带上人犯开审！
〔张茜儿、梅英上，跪下。

胡 度 (一看) 呀！
(念) 七怪哉，八怪哉，
黄花不见长青苔，
真是真来假是假，
假假真真为了胎。

张茜儿大胆！
(唱) 私胎敢把纲常败，
节烈之邦惹祸灾，
为挽民风勿懈怠，
对此案必须要严加仲裁！

梅 英 (喊) 冤枉！

胡 度 哟，小丫头嗓子尖，你喊什么？

梅 英 老爷不公。

胡 度 有何不公？

梅 英 公堂之上，闻见老爷一股子酒气，喝醉酒说话当然不公。

胡 度 你多嘴！老爷我爱酒、喝酒，喝来喝去自己醉酒，与你
小丫头屁相干？

梅 英 老爷讲对了！

(念) 老爷爱喝酒，
小姐爱上他。
到了醉时候，
谁不眼睛花？

胡 度 这……闲话少说，那男人是谁？招！

张茜儿 老爷呵！几审几问，奴家听凭处置，再不愿偷生世上了……
(哭啼欲晕倒)

胡 度 扶起，快扶起！
〔衙役扶茜儿，茜儿又啼哭。

胡 度 不许哭！不许……好呵，你上得堂来，死活不招，硬是把老爷估倒。来呀！拿板子与我打……

役 甲 (忙劝) 老爷打不得，小心她那个娃娃嘎！

胡 度 这……

张茜儿 奴家求生不能，任随你们打死了吧！

胡 度 你……哎呀我的天！这桩案吐不出，咽不下，骂不得，打不得，我才是闯着鬼了！罢，暂让她们下去。
〔衙役带张茜儿、梅英，茜儿腹痛反应，歪跌下。

胡 度 (忙喊) 稳住，稳住！（一想不对）呵呀，看张茜儿早产之象，倘若那娃娃现时落地，好生得了！（对衙役）快，快去找个稳稳当当的稳婆，千万把张茜儿稳住，可是生不得呵！

役 甲 老爷，妇人家说生便生，谁也稳不住。

胡 度 那就叫奸夫——咳，审来审去，连个名字问不出，鬼影子也不见一个，莫非乱抓个男人来当奸夫不成？哎呀，胎案难审，扎实难呵！

(唱) 小梅英一开口，我难把台下，
张茜儿要寻死好似哑巴。
人不要命鬼害怕，
最怕是那一个无主的娃娃。

不能生不能死，也稳之不下，
有娘生无爷管，又哪找爸爸？
花氏得病疯疯傻傻，
郎中问证疙疙瘩瘩，
抚台命，哄连诈，
王、赵二人太奸猾，这人命关天，限期结案在眉睫！
为此案只把人审的头大，

（无可奈何，见酒葫芦）蚂蚱酒！拿酒！（不管众人劝阻，抱起葫芦便喝，喝了纳头便睡）

〔衙役乙上。〕

役 乙 胡老爷，胡……哎呀，他倒睡着了——哟，还打呼噜呢！（近前喊）胡老爷快醒醒，出大事情了！

胡 度 什……么事……

役 乙 张茜儿腹中阵痛，要生不生，稳婆说怕要难产，母子命不保了！

胡 度 啊！（一惊而起）完了，完了！（着急无计，抱起葫芦喝个底朝天，一摔葫芦发愣）酒、酒……

役 乙 老爷快理事，莫再喝酒了！

童 儿 （拾葫芦埋怨）是嘛，要出人命了还只认酒，瞧，一葫芦蚂蚱酒都喝见底，再喝，就只有干蚂蚱了！

胡 度 （若有所悟）蚂蚱？蚂蚱！……（拣蚂蚱在手，顿时高兴）你个小虫呵！（接唱）

此时急待救蚂蚱。

高处水流低处下，

顺势而行哗啦啦，

大路开通能跑马，

结胎案还须用放生之法！

（整衣扶正纱帽，醉态全无，归坐，命衙役）来呀！速

将李郎中带来见我！

〔衙役下，急带李郎中上。〕

李郎中 （念）早知公堂是非苦，
医中不敢下黄连。

（上堂）参见老爷。

胡 度 李郎中。

李郎中 卑人在。

胡 度 是你为张茜儿投了安胎方药？

李郎中 这……老爷，安胎方药医经上写有，卑人无罪。

胡 度 你安而不下，明明有罪。

李郎中 下？卑人从不敢堕下，老爷明查呵！

胡 度 （笑）哈哈，谁叫你堕下，是要你催生，催！

李郎中 催生？……

胡 度 你莫怕。催生之术书上有的，把胆子放大了。

李郎中 这……对。安胎催生都不犯法，去得。（转对胡）卑人领命了。（下）

役 乙 （对观众）你们瞧这位胡老爷，硬是糊涂得可以了。找不见老子的私生娃谁不头疼？催了下来咋个收拾嘛？

胡 度 （对观众）你才不消急。生下来自然有人收拾，不是你不是我，也不会是大家嘛。

〔婴儿啼声。〕

胡 度 （高兴）好了好了，催下来了。

〔李郎中笑着上。〕

李郎中 （对胡）张茜儿平安顺产，生了个公子。

胡 度 怪不得声音蹦蹦脆，有福气。

役 乙 福气？是你亲生的还差不多。这份呀——呕气。

胡 度 喜气、喜气！催生有术，郎中先生理当受赏。（对役甲）你赶快敲锣外出，放大嗓门去喊，就说张茜儿生了个白

白胖胖的小子，哪个认了就是他爹，要是无人认领，老爷就把他丢到荒郊野外喂豺狗去了。

役 甲 老爷好主意。（敲锣喊）张茜儿生儿子啰……（下）
〔一衙役上。

衙 役 禀告老爷，花氏找到，她昏说昏笑，身背一串木头小人上堂来了。

胡 度 木头小人……越发凑巧。（对童儿）听老爷吩咐。（耳语，童儿点头笑下。）

胡 度 （对李郎中）李郎中名医圣手，正好请你为花氏治病。

李郎中 （忙推辞）老爷，世间百病最数疯病难医，卑人束手无策呵。

胡 度 看来你医术未精。还是俺老胡单方能治大病。

李郎中 老爷你有单方？

胡 度 此乃祖传秘方。来呀，带花氏。

〔衙役引花氏上。花氏疯癫更甚，背上牵一串木偶小童人，一直拖到地上。玉麒麟拴在她腰带上，她边走边逗弄着。

衙 役 （一见玉麒麟眼馋）玉家伙！值大钱了！（贪馋欲得到）

花 氏 （捧玉麒麟）阿猫阿狗，哈哈……（对玉麒麟一瞪眼）你！咬人的狗，滚蛋！（扔掉玉麒麟）

〔衙役争抢玉麒麟丑态，花氏看了大笑，上堂。

胡 度 （对李郎中）郎中先生，俺老胡“关老爷驾前耍大刀”——取笑了。（转面拍桌，大声）花太太！

花 氏 嘻嘻……你是……

胡 度 （走近轻声）俺是老胡、胡度。太太你好呵。

花 氏 老胡？……太太！呜呜……

胡 度 （喝声）太太有喜！你有儿子了！

花 氏 儿子？！……不……不。

胡 度 （挥手一指）太太请看——！

〔梅英抱婴孩出现。

梅 英 花太太！

花 氏 你是……梅英！（奔向梅英）

梅 英 太太快看你的儿子！

花 氏 啊！（忙向前看）这……是真的？

梅 英 刚刚茜儿小姐平安生下，让我抱给太太先看个高兴。

〔梅英捧示婴儿，婴儿啼叫声。〕

花 氏 （听声一转神情，喊向前）儿呵……（抱着婴儿，爱抚亲昵）

〔伴唱声起：〕

天黄黄，地黄黄，

母子相依意味长，

小儿愁生不愁长，

慈心爱意是亲娘。

花 氏 娇儿呵！（唱）

一见娇儿，笑不住，

也似我亲生儿子，身上的肉。

红唇红腮鼻如柱，

眼睛亮亮赛过珍珠。

你一朝下地免受苦，

两个娘亲再不用哭。

爱儿莫嫌娘粗鲁，

喊声宝贝，叫一声心肝，我喜泪模糊。

〔一声欢嚷，胡童儿指引四个身系红兜肚的孩子上。他们亲切地喊着“花妈妈”，围着花氏与梅英舞蹈。〕

花 氏 （正常人似的欢笑）哈哈……

胡 度 （像小孩一样高兴）单方见效，大功告成！（对花）茜儿小姐在下面，你们快去相见。

花 氏 多谢老……胡，谢胡老爷了。（与梅英抱婴儿下）

李郎中 （由衷称赞胡）高明，高明！医经有云：七情六欲，人

之所欲。胡老爷治标治本，攻心为上，一辈庸医无可想象。教人佩服呵！

胡 度 瞧你啰嗦。什么佩服呀，高明呀，昏说。俺老胡是瞎猫碰着死老鼠——运气了。

〔衙役甲上。

役 甲 不出老爷所料，张茜儿那个奸……男人上堂投案来了！

胡 度 好！你们准备板子，叫他上来挨屁股！

役 甲 小人求老爷免了。

胡 度 什么？你为这龟儿子求情，不行。

役 甲 老爷请听小人说。他是本县生员、秀才，当初向张茜儿家爹求亲，只嫌他家贫又没有功名，不予答应。后来做下那种事，他是懊悔不及。

胡 度 哼，年纪轻轻，不学正经，没等他懊悔，张茜儿的小命差点凉了！饶不了他，拖上来打！

役 甲 老爷慢动手。他刚才说，只要能与张小姐见上一面，认下他那亲生骨肉，但凭老爷处置。

胡 度 唔，这嘛还像几句人话。

役 甲 再说，他与小人是……

胡 度 他是你什么人？

役 甲 是小人的表弟。

胡 度 这……念你讲情，带他去见张茜儿，先认他那儿子，等下再来挨板子！

役 甲 多谢老爷（下）

〔少顷。

童 儿 （一指）你们瞧！那男人头不敢抬，害羞羞地走过大堂来了！

役 乙 就是他！他当现成爹去了！

胡 度 （指看）哟，他比兔子跑的还快！（与众人目送“他”走

去)事情未了,带孙婆!

[孙婆带上。

胡 度 你是孙婆?

孙 婆 是老身。

胡 度 (拿出一封信)张茜儿之父张百万数月前修来家书,上面言明,准其女儿原配婚事,就地成亲。家书在此,孙婆与众人一观。(出示书信)

孙 婆 (疑惑地)老爷这信……

胡 度 闭嘴!此信被投书人路上耽搁,刚转至老爷手中。你长舌妇人,无事生非,罚往下面照看张茜儿,帮她带娃娃去! [衙役大喝:“走!”孙婆无可分辨下。

役 乙 (拉过役甲)伙计,不是说张百万不允女儿婚姻,才弄出这桩事,咋个一下子全变了?我看这封信难说是假的。

役 甲 (一笑悄声)真的还没写的。老爷早叫人查过张百万家书笔迹,为的就是这一下子。有这家信,对上对下,严丝合缝,胎案不就结了吗?

役 乙 (翘大拇指)胡老爷真聪明。

役 甲 (对胡)案情清楚,老爷该判了。

胡 度 其实不消判,散伙——哦,判了好交差,听俺胡通判一判。

(唱)一封家书了胎案,

两个娘的孩子蹦的欢,

三个女人随心愿,

四查奸夫已不奸,

五品州官白审案,

六、七八款九作难。

实实是,此案原本不成案,

俺是庸人自来找麻烦。

[内声:“赵大人、王大人到。”

胡 度 此时倒来的快。请。

〔赵仁甫、王如智上。〕

赵仁甫 (对胡) 案情了结，可喜可贺。

王如智 方才书办前来禀过，我们大可放心。那张茜儿原是有夫之妇，叫人虚惊一场了。

赵仁甫 是呀，花氏大病痊愈，又亏胡大人回春妙手。

胡 度 承蒙夸奖。只可惜赵大人的太太……

赵仁甫 这……

王如智 赵大人勿须在意。花氏贞节为本，你我和衷共济，仍无愧云水节烈之声。

胡 度 是呀，是呀，这叫做皆大欢喜。

王如智 更有一桩大喜。吏部上差刘大人即日来临，特将御赐金匾浓描重彩，以昭示我等忠正之心。

赵仁甫 上差大人想的周详。此时正可一睹天颜，众人恭颂金匾！

〔鼓乐声中人役捧金匾上。众上。〕

〔金匾光耀，赵仁甫、王如智、梅英、李郎中，孙婆与童儿、衙役等各跪拜。〕

〔内声：“刘上差刘大人到！”〕

赵仁甫 快快迎接！

〔婴儿号啼声，众人惊动、倾听。〕

王如智 (听声暗恼) 晦气！

赵仁甫 (望子之心尚切，听声似着迷又似感叹) 好听，好听呵……

胡 度 (一时想起) 我的蚂蚱酒——(找见葫芦一摇，不无叹息) 空了，空了……

〔婴儿啼声由弱更强，众人表情各异。〕

〔婴儿声阵阵不绝，有回场绕梁之余音，如晨鸡啼唱般脆响。〕

〔落幕。〕

— 全剧终 —

武松打店

(花灯剧)

内 容 提 要

武松发配孟州，途中投宿于十字坡张青、孙二娘客店。孙二娘因误会而与武松打斗，待张青问明情况，三人遂结为侠义好友。

本剧根据同名京剧传统剧目改编。由云南省艺术学校花灯科演出，1979年12月参加省戏剧调演。至今仍为该校花灯教学保留剧目。

人 物 武 松 孙二娘 张 青 小解子 大解子

〔幕启。孙二娘持手帕上。〕

孙二娘 (唱) 奴本生来田舍家，
不爱针织与绣花。
拉硬弓，骑烈马，
拐子流星当玩耍。

〔张青上。〕

张 青 (唱) “菜园子”张青威名大。
孟州道上谁不夸！
若问我妻名和姓，

孙二娘 (唱) 江湖人称“母夜叉”！
啊，官人，今日天气晴和，你我夫妻快把招牌挂起。

张 青 啊，娘子，今日天气晴和，来往客商甚多，你在店前理料，我到后面操演拳棒，还望娘子小心待客，莫要莽撞行事。

孙二娘 官人尽管放心，想这孟州道上，谁人不知你我夫妻的厉害！

张 青 凡事小心才是。

孙二娘 哎呀，你这个人，开口就是小心小心。凭着我这身武艺，从来还没有碰着个对手呢！

张 青 如此把招牌挂起。

(二人舞蹈)

张 青 (唱) 十字坡前开店房，
招接来往众客商。
夫妻二人同甘苦，
杏花村里美名扬。

孙二娘 (唱) 夫妻二人开店房，
小店殷勤待客忙。

英雄好汉接交广，
谁人不知我孙二娘！

张 青 （唱）娘子平日性莽撞，
只恐误把好人伤。

孙二娘 （唱）休道奴家性莽撞，
精习拳棒与刀枪。
客人到来有好酒，
贼人到此刀下亡！

张 青 （唱）叫娘子——

孙二娘 哎！

张 青 （唱）将招牌高挂门头上，

张 青 （唱）看门外来的是哪路客商？
孙二娘

〔张青下，孙二娘收拾饭店下。

〔武松内唱：

与解差同行在孟州道上，

〔大解子、小解子持刑棍上，武松上。

小解子 （威逼武松）走快点！

武 松 （怒视解）嗯！

〔小解子被吓退。

武 松 （唱）发配充军来异乡。

为报兄仇遭罗网，

苍天无眼欺善良。

远望阳谷思兄长，

英雄洒泪恨难偿。

荒山野岭多阻障，

一路行程任炎凉。

官府恶霸如贼党，

暗处还须更提防。

大解子 武二爷，天色不早，我们也该歇店子了。

武 松 慢来，这是什么地方？

大解子 刚才有人指路，说是这大树林边有人家的地方就是十字坡了。

武 松 闻听江湖人讲：“大树十字坡，行人不落脚”。我们还是前行几步，到前边住店为好。

小解子 哎呀二爷，这荒山野岭除了十字坡，哪点去找店子？再往前走，我们就成山神老爷了。再说，走了一整天，我的脚也软了，肚也饿了，你瞧我脚上的水泡，都快有鸡蛋大了！

武 松 还是到前面住店。

大解子 二爷，你的胆子咋个一下子变小了。想你在景阳岗上打猫猫——

武 松 什么“猫猫”？

大解子 就是老虎了嘛。二爷连老虎都不怕，还怕今晚闯个黑店？

小解子 合了，合了。想二爷你在狮子楼上，西门庆那样好的本事，也禁不起你“咔嚓”一刀！就算今晚遇着几个小蠹贼，又有哪样稀奇？

武 松 既然如此，就在这里住店。

大解子 二爷你瞧，那棵大树下面不就是个店子吗？

小解子 硬是“瞌睡碰着枕头”。等我上前打店。（欲走）

武 松 回来。上前打店，不许说起我的姓名。

〔孙二娘暗上。

小解子 （见孙二娘嘻皮笑脸地）那是一个“饺子”——

孙二娘 什么“饺子”？

小解子 哦！是嫂子，请来见礼。

孙二娘 还礼，施礼为何？

小解子 请问嫂子，哪个地方是店？

孙二娘 你没长眼睛？

小解子 咋个没长眼睛，你瞧，两只眼睛水汪汪的。

孙二娘 呸！你朝这边瞧——（指招牌）

小解子 “坡字十”。

孙二娘 “十字坡”。

小解子 这就是店？

孙二娘 这就是店。

小解子 你这店里略有蛇蚤？

孙二娘 蛇蚤！到了晚上你不去找它，它倒是会来找你！咳，什么东西，倒问起“蛇蚤”来了！

小解子 （转身）二爷，我上前打店，遇着个店主婆，人倒生得俏，就是脾气有点冒。把我给碰回来了。

武 松 待我上前——店主婆请了。

孙二娘 请了。（打量武松）

武 松 我三人借宿一宵，要银多少？

孙二娘 要银二钱八。

武 松 临行呢？

孙二娘 客官哪！

（唱）临行时敬你三杯酒，
 阳关大道任行游。
 保管你两脚如飞精神抖，
 十分满意在心头。
 请客官随我店内走——

〔四人同进店。〕

武 松 （唱）进店还须把神留。
 为然何腰刀弓箭门边挂，
 只恐怕今夜错把黑店投。

〔暗地关照二解子。〕

武 松 啊，二位差官，此地乃是黑店。

小解子 怎见得？

武 松 内有腰刀弓箭。

小解子 不错。（拔刀）店婆子，店婆子！

孙二娘 来了，来了，你在整哪样？

小解子 （举刀，被孙二娘架住）你这里是黑店！

孙二娘 怎见得？

小解子 内有腰刀弓箭，不消说就是黑店！

孙二娘 在大路边开店，有腰刀弓箭算个哪样？

小解子 嗯！

孙二娘 此地依山靠岭，是防备绿林好汉用的。

小解子 小姦贼！

孙二娘 好汉！（一推小解子的刀，刀背从大解子脖子上抹过）

大解子 哎哟！我的人头呢？

小解子 头不是在你脖子上长着吗！

武 松 店家呀！

（唱）店家暂且慢动手，

客人面上把情留。

常言道，出门之人看气候，

到此只为把宿投。

孙二娘 （唱）店内客官时常有，

我只揽生意不结仇。

问客官，何处而来何时走？

到此就该把名留。

武 松 （唱）店家不必勤问候，

何劳言语探根由，

我本是江湖之上常行走，

“禽牙戴发”一都头。

孙二娘（唱）夸什么江湖之上常行走，
我店房虽小能应酬。

武 松（唱）但不知店内可曾备好酒？
吃酒的客人你怎应酬？

孙二娘（唱）吃酒的——莫嫌杯盅不讲究，
贪花的——一命呜呼到故州！

武 松（唱）提故州来道故州，
只为兄长报冤仇。
大丈夫难忍气一口，
休看我披枷戴锁到孟州！

孙二娘（唱）提孟州来道孟州，
孟州地界不用愁。
今日到我店内走，
请客官吃几个包子与馒头。

武 松（唱）虽有包子却无酒，

孙二娘（唱）只怕你三杯下肚醉悠悠！

小解子（唱）三鲜包子夹剁肉，
引人口水往下流，
二爷不吃我咬一口——

大解子 二爷还没有吃呢！

小解子 请用。

武 松（唱）手拿馒头问来由。
（白）甚么肉的？

孙二娘 上好的牛羊肉。

武 松 不用。

孙二娘 就罢。（放回包子）客官、几处安歇？

小解子 我们住在一处。

武 松 两处安歇。

孙二娘 上面客官随我来（执灯）

〔孙二娘推开客房门，武松接灯进门，孙暗摸武松腰，武警觉。

武 松 店主婆！

孙二娘 客官有何吩咐？

武 松 你方才言道店内有酒？

孙二娘 有酒！

武 松 我的量大！

孙二娘 我的酒狠！

武 松 不用。

孙二娘 就罢！

〔武松关门下。

大解子 店婆子，店婆子！
小解子

孙二娘 来了，来了。

小解子 我们哥俩睡哪点？

孙二娘 （执灯）随我来。（开另一客房门，一拍小解子）小心火烛！（下）

小解子 （接过灯，转交大解子）伙计，你先去睡，我解个手就来。

大解子 你给我快点来。（下）

小解子 这个家伙睡觉去了，我找大嫂去。

大解子 （跑上）伙计、伙计、了不得啦！

小解子 咋个啦？

大解子 床底下有个人头！

小解子 真的？等我去瞧瞧！（向内一看）我说你呀，眼睛长在脚底板上，一样都看不清楚。哪点是人头？

大解子 不是人头是哪样？

小解子 是个尿罐。
大解子 莫忙，我再看看——当真是个尿罐！
小解子 得啦，快点睡觉去。
大解子 我睡觉去。（下）
小解子 这个家伙，专门凑热闹——我说大嫂快来，大嫂快来！
（边说边往内走）
小解子 （头一撞）哎哟！（见孙二娘）我说大嫂，请来见上一礼！
孙二娘 刚才不是见过礼了吗？
小解子 有道是礼多人不怪。
孙二娘 好一个礼多人不怪。
小解子 你家在大路边上开店，我要考考你略有眼水？
孙二娘 有话快讲。
小解子 你瞧我们三个人是这么一个人，还是那么一个人？
孙二娘 你们是两个解差，一个犯人。
小解子 好眼水！你再看看我们哥俩，哪个是大解？哪个是小解？
孙二娘 他是大解，你是小解。
小解子 毡帽底下看人，你把我给看小了。告诉你，刚才那一个是小解，我才是大解。他不只是个小解，还是我手底下扒拉过来扒拉过去，给我跑腿的一个小跑。
大解子 （暗上抓住小解）好啊，哪个是你的小跑？
小解子 你呀，听错了！我跟大嫂说，我们两个饿了，叫大嫂整点下酒菜，扒拉过来，扒拉过去来这么一个小炒。让我们哥俩好喝酒。
大解子 “小跑”“小炒”，音同字不同，快睡觉去。
小解子 莫忙，我还没解手呢，你先去睡，我一下就来。
大解子 你给我少啰嗦！（下）
小解子 大嫂，你莫看我们哥俩打打闹闹的，我们还是一门子亲戚呢。

孙二娘 什么亲戚？

小解子 我呀，是他的姐夫，他是我的舅子。

大解子 （暗上抓住小解）哪个是你的舅子。

小解子 哪个说你是舅子？我跟大嫂说，刚才进店的时候，叫钉子把我的袖子挂破了，请大嫂借根针线，缝缝我的袖子。

大解子 “舅子”、“袖子”，又是音同字不同。

小解子 你给我莫打岔，赶快睡去。（二解子下）

〔武松上，屋内探视，关严门睡下。

〔孙二娘上，拨门进屋，找人。碰到武松，二人摸黑开打。打了一阵，张青上劝住。

张 青 不要打，快莫打了！请问好汉可是武松武二爷？

武 松 这……你们怎会知晓？

张 青 打虎武松谁人不知？我本“菜园子”张青，听说武二爷发配孟州，早在此恭候了。

武 松 已曾听过好汉之名。这位是——

孙二娘 我名孙二娘，江湖人称“母夜叉”！

武 松 好个女中豪杰，有武艺！

孙二娘 怎及你的好武艺！方才奴家失礼了。

张 青 这才是不打不相识。下面饮酒一叙，请。

武 松 请。

（三人舞蹈唱）

十字坡前会英雄，
两下打斗误会中。
明日分手各珍重，
侠义江湖胜弟兄。

〔落幕。

— 全剧终 —

考 试 之 后

(花灯戏)

内 容 提 要

素洁为了鼓励上小学的子女小强小芳考试拿高分，制定了得高分发钱发奖，得低分罚站挨打的“家规”。小强在此“家规”的诱使下，把数学考试成绩“39”分涂改为“99”分，哄骗妈妈为他发奖发钱。他甚至偷了家中的存款去买了个小电子计算器，为的是做数学作业不动脑筋还能拿高分。又由于“家规”的片面性，素洁对品学兼优的女儿小芳发生误解，使她幼小的心灵受到了伤害。

一场考试过去，事情真相大白。素洁反省检讨了自己对孩子们的不恰当的教育方法，取消了影响不良的“家规”。

执笔与张洪明合作。云南省艺术学校花灯科演出。1982年12月参加云南省现代戏优秀剧目调演。

人 物 小 芳 女，十二岁，小学五年级学生。
小 强 男，十岁，小学四年级学生，小芳的弟弟。
素 洁 女；三十多岁，某单位职工，小芳、小强的妈妈。
李老师 男，三十多岁，小芳的班主任。
小 莲 女，五岁，学前儿童。

〔夏季，一天下午放学后。

〔云南某城市。

〔幕启：小芳、小强家，一块景片以示室内。室内设家具，桌上摆鲜花和一个相框，相框内是小芳、小强、妈妈同爸爸生前合照的一张“全家相”。天幕上映出城市景象，幕内侧是假设的两间卧室和一间厨房。

〔素洁身系围腰，高兴地上。

素 洁 （唱）厨房里面忙做饭，
只等着小芳、小强快回还。
学校进行期中考，
今天定把喜讯传，
为考试他姐弟二人熬红了眼，
当妈的看着也可怜。
下了班忙到市场转，
蔬菜买得一提篮。
买肉一斤半，
鸡蛋拣新鲜，
水豆花、烫米线，
绿豆豆芽把汤沏。
要让他，姐弟二人添饭量，

又高兴，又喜欢，双手捧上成绩单。

只望儿女快快长，

我再苦再累也心甘！（下）

〔小强上。

小 强 （唱）前天学校期中考，
慌慌忙忙把卷交，
数学考得“三十九”，
这成绩单呀，
咋个敢给妈妈瞧？

（看成绩单）成绩单，成绩单，你咋个不像杂技团的叔叔耍魔术一样，帮我变一变？“39”呀“39”，你最好变成个“99”！（手划成绩单，忽然想到）“39”——“99”只差一个字，一改不就行了吗？对！（放下书包，拿笔涂改）

（唱）“3”字两道弯，
改改也不难。
下面一笔添粗点，
上面画成圆圈圈。
多好的分数“99”，
妈妈见了定喜欢！

（进家，把书包放在桌上）

〔素洁上，见小强。

素 洁 小强！

小 强 （听声一惊，忙把成绩单藏于手里）妈妈，你叫我？

素 洁 小强，你回来咋个气也不吭？把妈妈等急了！

小 强 妈妈，我才放学。

素 洁 瞧你这身！又到哪里滚泥巴去了？（拉小强）

〔小强缩手。

素 洁 小强，你的手咋个了？又跟同学打架啦？

小 强 妈，我没有打架。

素 洁 那一定是走路攒跤了！

（唱）清早到学校，

妈妈把你教。

莫跟人打闹。

挨打吃不消。

回家路走好，

小心会攒跤，

攒着脚和手，

让妈心里焦。

攒得衣裳脏又破，

碰着妈妈脸会发烧！

（拉过小强看，见成绩单掉地，拾起成绩单）瞧你把成绩单不当数，妈妈就等着看它了！（念成绩单）“语文——85，数学——99”。好啊，差一分就是一百！

小 强 妈妈，我……

素 洁 小强，莫呕气，你的算术有长进了！这回考九十九，下回就是一百几！

小 强 妈！人家只兴有一百分。

素 洁 是呀，是呀，妈妈想你得高分，说话也糊涂了。你快去干干净净地洗洗脸，洗洗手，等你姐姐回来，给妈妈也报个九十九一百分，我要给你们发奖哪！

〔小强应声下。〕

素 洁 我这个娃娃，硬是乖！（向内喊）小强，妈妈先给你煮两个糖鸡蛋！（下）

〔小莲抱“洋娃娃”与小芳舞蹈上。〕

小 芳 （唱）小莲小莲要听话，

领你先回姐姐家。

姐姐家，好玩要——

小 莲（见“巷道花台”，唱）

我要摘朵小红花。

小 芳（制止小莲，唱）

叔叔阿姨把花种，

我们不能去摘它。

等下再把奶奶找——

〔二人进家，小莲哭：“我要奶奶！”〕

小 芳（逗小莲，唱）

你快来，瞧瞧这个“洋娃娃”。

〔小芳摇动“洋娃娃”，“洋娃娃”发出清脆的笑声，小莲笑。〕

小 芳（指小莲）笑了，笑了！（拿出几块糖）小莲，你瞧！

小 莲 泡泡糖！（拿过糖吃）姐姐，泡泡糖真好吃！

小 芳 小莲妹妹，你是在街上走打失的，说不定呀，奶奶又到别处给你买糖去了。

小 莲 姐姐，你要叫奶奶快点来领我。（呵欠）

小 芳 小莲，有好几个哥哥姐姐找你奶奶去了，你瞌睡来了，姐姐领你去睡。（把“洋娃娃”放在桌上，抱小莲下）

〔素洁上。〕

素 洁（似听见小芳声音，向内喊）小芳，小芳！

〔小芳内应声，抬一盆衣服上。〕

素 洁（见小芳，忙接过盆放下）小芳，你才回来，咋个又忙着洗衣裳？你歇着，妈妈会洗，妈给你去煮碗糖鸡蛋。（欲走）

小 芳（喊住妈妈）妈，我还是洗衣裳。

素 洁 几小件衣裳，何消你洗？这几天考试，瞧你，人都瘦

了。

小 芳 妈，你忙上班，又要煮饭洗衣裳，你家太累了。

素 洁 小芳，你真懂事，下下都在疼妈。你马上要考初中了，只消你和小强把书读好，妈妈哦，上起班来有精神，回家做家务，心首也是甜滋滋的！哎，你的成绩单呢？

〔小芳取出成绩单。

素 洁 （忙接过成绩单念）“语文——89，数学——91”。唔，语文比小强好，数学还差几分。

小 芳 弟弟考得几分？

素 洁 数学九十九，差一分就是一百！（向内喊）小强，小强！
〔小强上。

素 洁 你瞧。（递成绩单给小强）

小 强 （接成绩单看）妈妈，姐姐的成绩比我好。

素 洁 你的成绩也不坏！语文、数学是主科，总评下来，你们都在九十几分了！

小 强 妈，我达不到九十。

素 洁 小强，你怕是不识数了？听妈妈算来！

（唱）小强的数学九十九，

语文分比数学低。

数学的五分拉给语文，

两科九十还有余。

小芳的分数也可以，

总评刚好过九十。

妈今天，该把你们来鼓励，

“家庭奖金”我舍得！

小 芳 “家庭奖”！？

小 强

素 洁 对！

小 芳 妈，我们老师讲了，考试成绩好，不要骄傲。有的家长给学生发奖发钱，是不对的！

素 洁 你们老师说的是有道理。可是现在啊，到处都兴发奖；哪样年终奖，季度奖，月月奖，还有天天……

小 芳 天天都兴奖？

素 洁 哦，倒是不兴天天发奖。哎！妈妈给你们定的“规矩”，略是忘记了？

小 强 妈，我背都背熟了！

（学妈妈模样，唱）

“要照妈妈‘规矩’办”，

小 芳 （唱）考试分高就发钱。

小 强 （唱）八十、九十、一百分，

小 芳 （唱）一、二、三等分得严。

小 强 （唱）一等奖，三块钱，

小 芳 （唱）二等两块三等一元。

小 强 （唱）下了八十要罚站，

小 芳 （唱）罚跪挨打好可怜！

素 洁 合了，妈妈我是赏罚分明！小芳、小强，你们这回该发几等奖？

小 芳 二等奖——

小 强 两块钱！

素 洁 发完奖吃饭，妈妈还准备了几样好菜呢。现在发奖开始！

（唱）你姐弟读书为妈争气，

考试带回好成绩！

论总评，九十几，

妈妈给钱是应该的。

马上就去把钱取——（下）

小 强 （唱）妈妈高兴我着急！

小 芳 （唱）问弟弟，妈妈给钱咋个用？

小 强 （唱）我要用——

我要攒——

攒攒钱买个计算机！

小 芳 （唱）“计算机”？计算器不合小人用，
得钱要买书和笔。

小 芳 （唱）姐弟二人真欢喜——
小 强

〔二人舞蹈。

〔素洁上，神色突变。

小 芳 （唱）妈妈为何这样急

妈妈，你咋个了？

素 洁 小芳，妈妈放在箱子里的钱，你动过没有？

小 芳 我晓得不得箱子首有钱。

素 洁 小强，你呢？

小 强 我，我也晓得不得。

素 洁 箱子首的钱，有二十块不见了，快帮妈妈找找！

〔素洁、小芳下。

小 强 （慌乱，唱）

妈妈找钱我不敢出气，

心慌意乱把头低。

快快向妈认错去——（一想又忍）

再过一下莫太急。

要认错，等到妈妈息了气——

〔素洁气冲冲地上。

素 洁 （看见桌上的“洋娃娃”，拿起“洋娃娃”问小强）小

强，这是从哪里来的？

小 强 这，这不是我的？

素 洁 （错误判断）对！
（唱）儿子家不要这东西。
（向内喊）小芳，小芳！
〔小芳应声上。

素 洁 小芳，你躲到哪点去了？

小 芳 妈，我找了好几处，一样也不见！

素 洁 你还帮妈找？（指“洋娃娃”）这是哪样！

小 芳 “洋娃娃”。

素 洁 我晓得是“洋娃娃”！是从哪点来的？

小 芳 我拿钱买的。

素 洁 当然要拿钱买！不用钱买，莫非还去偷！

小 芳 妈，妈！我是拿前久攒的钱买的，我咋个敢偷家里的钱啊！

素 洁 没说你偷，我是说，你拿钱买东西，咋个不跟妈讲一声？

小 芳 妈妈，我……

素 洁 你咋个？你连话都找不着说了！

小 芳 反正我没拿家首的钱。

素 洁 你今天硬是估起我来了！你可晓得，你拿的是哪样钱？

小 芳 是我自己的钱。

素 洁 你自己也有钱？这是你爸爸的抚恤费啊！……（又难过，又气愤拿起桌上的鸡毛帚，欲打小芳）

小 芳 （心里不服）妈，你不要冤枉人！

素 洁 （气愤难忍，手指小芳）你，你还说妈妈“冤枉”你？你这样做，怎么对得起你爸爸！

小 芳 （心中委屈，又听说起“爸爸”，忍不住扑向爸爸的遗像

前哭泣) 爸爸啊——

小 强 (扑向姐姐身边, 大哭失声) 啊——

素 洁 (愣住) 小强你……

小 强 妈妈, 二十块钱是我拿的。

素 洁 (吃惊) 你拿的钱!?

小 强 添上我攒的钱, 买了个小计算器。原先我想再攒够二十块钱, 又悄悄放回箱子首。

素 洁 你买的东西在哪点?

[小强从书包里拿出计算器递给妈妈。

素 洁 (拿过计算器, 手指小强气得说不出话来) 你……

小 强 妈妈, 我错了, 我不敢了, 你家莫冤枉姐姐了!

小 芳 妈妈, 弟弟做错了事, 要怪我没把弟弟带好, 他自己认错了, 妈妈就不要再打他了!

素 洁 好啊! 出了这样大的事, 你们还一个卫护一个! 现在敢拿家里的钱, 以后长大了还得了! 你给我跪下!

[小强跪下。

素 洁 (唱) 你拿钱背着妈的面,

妈妈说话只当闲。

俗话说, 小事能把大事见,

大来家教管不严。

今天若不教训你,

你胆子学大要上天!

(举棍打小强)

小 芳 (挡住妈妈) 妈妈, 你不要再打弟弟了! 爸爸活着, 从来也不打我们, 你家也太狠心了!

素 洁 (内心刺痛, 手中的棍子不由掉落地上, 唱)

小芳话像给我当头一棒,

一声声喊“爸爸”绞我肝肠。

小芳呀，莫怨妈妈心太狠，
打疼了儿的身妈更悲伤！

(为小芳拭泪，扶小强，如泣如诉)

妈妈我这辈子别无他望，
一颗心在儿女时时不忘，
怕辜负你爸爸生前遗愿，
比不得别人家父母双双。
含在口中把儿养，
一口米饭一口浆。

你姐弟高兴妈高兴，
你们落泪我心伤！

大来更为儿着想，
读书是大事第一桩。

希望儿读小学成绩向上，
升中学考大学人前争光。

非是妈教儿女偏爱棍棒，
妈妈我只恨生铁不成钢！

越思越想气难按，
今天叫人火满腔！

狠狠心看小强跪在地上，
今天事定叫你以后难忘！

(对小芳)小芳，拿棍子来！

[小芳求告妈妈，妈妈不允。小芳无奈，抬起地上的棍子。妈妈一把拿过棍子责打小强，小芳不忍，身护弟弟，向家门口退去。

[李老师上，进家，小强见李老师，躲到李老师身后，素洁举棍欲打，见是李老师，一时愣住，尴尬地落下棍子。

素 洁 是、是李老师！

李老师 （逗小强）小强，妈妈不打你了，还不快去喊妈妈。

小 强 （畏缩上前）妈妈，我不敢了……

素 洁 （岔开话题）李老师，请坐，小芳，快给李老师泡茶。
〔小芳应声下，李老师入坐。〕

李老师 （对素洁，唱）

今日有事来你家，
小芳办事真不差。
她拾到一个小姑娘，
热情领回自己家。
派出所刚才来电话，
失主是位老大妈。
等一下，大妈见了孙囡面，
一定是，感激小芳说不出话，搂着孙孙笑哈哈！

素 洁 （内心高兴）李老师，你莫夸小芳了，小芳这个丫头，倒是肯帮别人家的忙，今天这桩事，你要不说，我还晓不得哩。

李老师 小芳还给小莲买了个“洋娃娃”。

素 洁 （惊诧，忙唤小芳）小芳，小芳！
〔小芳应声，端茶上。〕

小 芳 （放茶杯）李老师，请喝茶。

素 洁 （拉小芳过一旁）小芳，你拾到个小姑娘，还领来家首？

小 芳 唔。

素 洁 你还给她买了个“洋娃娃”？

小 芳 是我攒的早点钱买的。

素 洁 死丫头，你咋个不早说？

小 芳 妈，我话都没说清，你家的棍子就……

素 洁 （语塞）这……

李老师 小芳同学，小莲的奶奶找到了，派出所的阿姨要我们快把人送去。

小 芳 小莲奶奶找到啦？这下就好了！小莲在房首睡觉，等她睡醒就可以见到奶奶了！（忍不住心中高兴，对妈妈）妈妈，你刚刚问的那个小姑娘，现在找到奶奶了，真是太好了，太好了！（下）

素 洁 （高兴地）李老师，你是小芳的班主任，多亏你们教育的好。

李老师 素洁同志，家庭教育的配合也很重要啊！

素 洁 我对小芳倒是放心，就是对小强——唉……

李老师 小强，你为什么惹妈妈生气啊？

小 强 李老师，我悄悄拿了家首的钱买了个计算器，我想……

素 洁 （严厉地）你想哪样？你一天到晚尽想着玩！

李老师 （耐心和蔼地）你学习怕动脑筋，想学有的同学那样，买个计算器代替自己做数学作业，是不是啊？

小 强 李老师，我怕……

素 洁 （厉声问）你怕哪样？当着老师面，还不给我好好认错！

李老师 （启发诱导小强）做了错事不要怕，只要能认错，就是好孩子！瞧你小芳姐姐，学习成绩好品行也好，帮人做了好事还不愿让人知道。你可要向姐姐学习啊！

〔小强低头不语〕

李老师 小强，从小要学诚实，你记得老师讲的“狼来了”的故事吧？不诚实的孩子，会被狼吃掉的。

小 强 李老师，妈妈！

（唱）我想买个计算器，
数学作业有办法，
加、减、乘、除不用算，
轻轻一按它会回答。

作业保证一百分，
妈妈给钱把“奖”发！

素洁（唱）妈妈给钱把“奖”发，
望你成个好娃娃，
谁叫你，调皮捣蛋不听话，
买一个计算器来哄妈妈！？

李老师（唱）学习上不能弄虚作假，
撒谎不是好娃娃，
平时作业想偷懒，
考试又咋个哄妈妈？

小强（唱）说起考试心害怕，
生怕成绩考得差，
成绩单，一发下，
分数低了不敢回家。

李老师（唱）成绩不好有办法，
勤学就能补救它。
考分低，不可怕，
只怕你，学习懒惰态度差。

小强（唱）考分低了妈会打，
拿起棍子把人罚，
妈生气，我跪下，
看见棍子眼睛花！

素洁（唱）考试成绩关系大，
分数当然不能差。
你这回考个九十九，
妈妈心里乐开了花！

小强（唱）妈妈呀，数学考分本是假，
我改分数哄妈妈，

“三十九”改成“九十九”，
你家莫再把我夸！

素 洁 （吃惊）你，你改分数！？

小 强 我把“3”字下面添一直，上面画成圆圈，就是“99”分了。

〔素洁发怒，小强躲闪，李老师劝解素洁。〕

小 强 妈妈，我以后再也不敢了，我要像姐姐一样，好好学习，做一个诚实的孩子。下回啊，我一定要考个九十九分！妈妈，你打我吧！（哭泣欲跪）

〔素洁忙扶小强，无意间碰着小强身上挨打处，小强感觉痛又忍。〕

素 洁 （关切对）小强，妈妈刚才把你打疼了，啊？

小 强 妈妈，我，我不疼。（边说边捂住疼处）

〔素洁怔惊，难过地把小强搂在怀内。〕

李老师 （感慨、深沉地）怎样才能教育好子女，是我们和大家共同关心的问题。希望孩子的学习成绩好，是我们做父母的心愿，但千万不能只重分数而不顾其它，甚至为了追求高分，对孩子“发奖金”，搞体罚。这样做会把孩子引向邪路啊！

素 洁 （内心震动，悔恨，唱）

这一阵倒叫我难把话讲，
李老师说这话在理在行。
只说是盼儿成材把儿望。
疼儿爱女好心肠。
读书奖，加棍棒，
喜儿成绩比人强。
又谁料考试以后见真相，
方知我做事太荒唐！

这才是，浇花却把花枝损，
爱儿反将儿女伤！（手拉小强，爱抚地）
从今后，妈不动棍子也不发“奖”——

李老师 （唱）让孩子，德、智、体全面发展，身心愉快健康
成长——

素 洁
李老师 （唱）“四化”建设出栋梁！

〔小芳、小莲上。小莲见李老师，跑上前喊“叔叔”！
小芳诧异。〕

小 莲 （对小芳）姐姐，前几天我和奶奶坐公共汽车，是这个叔叔背我上车，还背我下车哩！

李老师 小莲，等一下，叔叔还要背你找奶奶去！（抱小莲）

小 芳 我们也要去！

素 洁 你们等等！（拿起桌上的“洋娃娃”递给小莲）小莲，这是小芳姐姐送给你的。

小 莲 谢谢阿姨，谢谢姐姐！

李老师 我们走吧！

〔李老师抱小莲与素洁、小芳、小强同出外。〕

李老师 （忽然发现）你们瞧，小莲的奶奶来了！

小 莲 爸爸、妈妈也来了！（对观众席喊）奶奶！爸爸！妈妈
吔！……

〔幕徐闭。〕

— 全剧终 —

黄 鳝 缘

(花灯剧)

内 容 提 要

刀老倌以傣家人（云南花腰傣）特有的幽默风趣，为女儿阿依招亲选婚。他让白竜、白宰两个同时前来求亲的年青小伙，进行了一场剔黄鳝比赛，看谁剔得多剔得好，赢者便选做他的女婿。所以这样做，他一是为了依从女儿阿依的选亲心愿，二是为了自家开办的鳝鱼米线店扩大经营好赚钱。结果他选中了品貌端正，勤劳致富，而且黄鳝剔得好的白竜作为女婿。

此剧与李承安合作。云南省玉溪市新平县文工队演出。1989年12月参加云南省农村小戏调演。后又改编为戏曲电视剧《凤凰花开》，由云南电视台摄制播出并在中央电视台1990年12月播出。

时 间：现代。

地 点：元江畔，傣家村寨。

人 物：刀老倌——五十多岁。

阿 依——二十岁，刀老倌之女。

白 竜——二十多岁，傣族青年。

白 宰——二十多岁，傣族青年。

姨 妈——五十多岁，傣族妇女。

〔台左露出刀老倌家竹楼一角，上挂“鳝鱼米线”的简易小招牌，台右是青翠的凤尾竹。远处青山绿水，亚热带风貌。〕

〔在悠雅的乐声中，阿依一身傣家“卜少”打扮，腰挎秧箩上。〕

阿 依 （唱）无心捉鱼回家转，
只为心事挂肚肠。
自与白竜相识后，
一年来，二人情深意又长。
约他今日来我家，
只望阿爹心喜欢。

（向内喊）阿爹，阿爹！

刀老倌 （系着围腰，揩着手上）阿爹正在忙着剔黄鳝，你鬼喊辣叫的叫些哪样哇？

阿 依 阿爹，咯有人来过我家哇？

刀老倌 哎咩呀，大清八早的哪个鬼来我家。

阿 依 这……（自语）说得好好的嘛，咋个……

刀老倌 哦，我想起来了，蚂蟥寨的三姨妈前街子来说，她今天要领一个伙子来提亲，说叫哪样……白宰。

阿 依 白宰？
刀老倌 你晓得他？
阿 依 晓得晓得，他呀，是个全乡有名的人，哈哈……。
刀老倌 那你对他……
阿 依 我对他？……嘻嘻……
刀老倌 阿咩呀，你到底说的是哪个，
阿 依 我说的是……是他。
刀老倌 他？哪个他哇？
阿 依 他叫……叫白竜。
刀老倌 白竜？呵呵……，他来整哪样哇？
阿 依 他来……哎咩呀，阿爹你……
刀老倌 也是来提亲？
阿 依 嗯！（点头，又害羞地）哎咩呀，阿爹，你家晓得了还紧在说。
刀老倌 哎咩呀！同时有两个人来提亲，那今天有热闹瞧了！呵呵……阿依，话又说回来，你妈死得早，你今年都二十岁了，也该找个人家了。再说，我这鳝鱼米线店越开越红火，你找个称心如意的对象，我选个实打实在的姑爷，同心合力开好店，一家人的小日子嘛就不愁过了。
阿 依 （高兴地）阿爹，你和我想到一起了！
刀老倌 你先莫忙高兴。不管白竜也好，白宰也好，我要当面看看再说。告诉你，合你的心意，还要合我的谱气的嘛。
阿 依 我认得，白竜哥一定合你家的谱气。
刀老倌 噫，略认得害羞！
阿 依 阿爹！
刀老倌 再说，人来到后又咋个整？
阿 依 人家来提亲，你就让人家提嘛。
刀老倌 要是两个人一齐来到……

阿 依 这……（诡秘地）到时候再说！（笑）

刀老信 这这这……算了算了，阿依，这久生意好，黄鳝不够用，你再也不捉点、收点，可是不行了。

阿 依 人家今天就等他来，你家急哪样嘛。

刀老信 阿咩呀，我咋个不急嘛。还有那么多黄鳝要剔，剔不出来，明天街子拿哪样来卖。你快点去，我要忙着剔黄鳝去了！（下）

阿 依 剔黄鳝？（思索）嗨，我有主意了！
（唱）阿爹他，整天忙着剔黄鳝，
阿依我，就从黄鳝作文章。
随机应变巧安排，
快找阿哥细商量。（高兴地下）
〔一阵由远而近的摩托车声。白宰提着礼品兴冲冲上。〕

白 宰 （唱）心急火燎把路赶，
一阵飞车进村庄。
姨妈！姨妈！

姨 妈 （内应：“来了来了！”上，唱）
猫抓脚板浑身痒，
这一阵颠得我脑壳嗡嗡心发慌。

白 宰 姨妈，你家怕是酸角吃多了，咋个走得这个慢！

姨 妈 （喘着大气）心急……急……吃不成热稀饭，你急些哪样嘛。

白 宰 我咋个不急嘛。自从上个月在街子见着阿依后，我就吃不香睡不着了哇。她那漂亮的小嫩脸，黑咪突鲁的眼睛珠，小巧玲珑的嘴巴，苗苗条条的身材，老是在我的眼前飘过来飘过去的。啧啧……我的阿依哟！

姨 妈 哎咩呀！一点都认不得害羞！

白 宰 出大钱买这朵花值得，值得的哟！姨妈，只要事情办成

了，除了前两天给你的外，我还会重重的谢你一扎的，
我有的是钱嘎！走吧！（欲进竹楼）

姨 妈 （拉住）呃呃呃，我挨你说，这个刀老倌脾气是古怪的
嘎。你一定要懂点规矩，咯是啦？

白 宰 是啦是啦！（又欲进）

姨 妈 （又拉住）慢慢慢！气喘巴嘿的咋个见老丈人，先休息
一下。（把白宰拉到竹棚下）你瞧你瞧！衣裳钮子也是
大爹扯大嫫的，哎咩呀！（帮白宰扣衣、煽凉，二人休
息）

〔白竜挑着一担黄鳝笼从一侧上。〕

白 竜 （唱）肩挑鳝笼会岳丈，

扁担悠悠走得忙。

听说她阿爹脾气犟，

再同阿依细商量。

（轻声向出场方向喊）阿依，阿依，你再来一下。

阿 依 （上）又咋个了，咋个不走？

白 竜 你爹的脾气远近闻名，听说前几次有人来提亲，被他用
烂香蕉皮、甘蔗楂挨人家赶出门，我怕……

阿 依 我爹的心思我晓得。你就按我们商量好的办，胆子放大
点。

白 竜 要嘛我们一起去。

阿 依 哎咩呀，憨包！又不是我说媳妇。你先去，到时候我会
来的。（下）

白 竜 是啦是啦。呃呃呃……嗨！到这下嘛，我只有黄鳝拱土
——硬钻了！（怯生生地走近竹楼）

白 宰 呃呃呃，哥们儿，找哪个？

白 竜 嗯？找阿依，你们呢？

白 宰 找阿依！

白 竜 找她有事？

姨 妈 着你说合了！

白 竜 是有哪样事啊？

白 宰 （不耐烦地）噫！你是公安局的还是司法局的，管得这个宽！

白 竜 我问问嘛。

白 宰 哼！螃蟹刨树根，多脚多手的！

白 竜 你……

白 宰 咋个……

姨 妈 呃呃呃，算了算了，我们走！

白 宰 哼！出门遇着老鹅叫，背时！（气冲冲欲进竹楼，与上来的刀老倌相撞）哎哟！你……你老水牛槽泥巴——瞎了叟！

刀老倌 对不起，对不起。

姨 妈 哎咩呀！你闯哪样灶君老爷哇！（拉开白宰，对刀老倌），老表！我们来到了！

刀老倌 哦，她三姨妈！

姨 妈 哎！老表，这个就是白宰了！

白 宰 ……大爹！（深鞠一躬）

刀老倌 嗯……（见白竜）你们是一齐来的？

白 宰 不、不、不，他是过路的。

白 竜 大爹，我叫白竜，是来找阿依的。

刀老倌 哦，你就是白竜……

白 宰 大爹，我是正儿八经来找阿依的。

刀老倌 （对白宰）你是来提亲的？

白 宰 合了合了！老岳……大爹，着你家说合了，我就是来提亲的！

刀老倌 （对白竜）老大，你呢，也是来提亲？

白 竜 (点头) 是喃!

姨妈 喔呵! 热闹了热闹了, 今天嘛像是敲狗打拼伙, 硬是热闹了!

刀老倌 (旁白) 阿依这个死丫头, 要紧时忙的, 又不晓得缩到哪点去了!

白 竜
白 宰 (齐声) 大爹!

刀老倌 嗯!

姨妈 老表!

刀老倌 嗯。(端起竹烟筒, 拉把椅子坐下) 你们咋个提亲法?

姨妈 (抢先) 老表, 你看看——

(唱) 白宰老大扎实好,

一根葱的子弟长得标。

生来就会赚大钱,

新式洋房盖得高。

使钱就像淌大水,

日子过得乐逍遥。

(白) 他还有一架洋马呐!

白 宰 姨妈, 那不叫洋马, 叫摩托。

姨妈 哦, 合了合了, 叫那个那个……帽托! 呃, 对了, 帽托。先趟我们就是骑着这个帽托来的。嘻嘻……喏! (比划) 这边一脚, 那边一脚, “啍”……一大个响屁, “噙”……一老股青烟就冒了出来, 不消一锅烟的功夫就来到这点了哇!

刀老倌 (对白竜) 老大, 你呢?

[白竜想开口, 被白宰抢说。

白 宰 大爹, 你瞧! (示意礼物) 这是我给你家准备的一点见面礼!

(唱) 进口皮鞋有两双，
穿在脚上会发光。
两盒外国巧克力，
吃在嘴里喷喷香。
威士忌酒是两瓶，
喝进肚里暖洋洋。
“三五”牌的香烟有两条，
咂上一锅精神爽。
两件日本连衣裙，
小妹穿着露胸膛。
“哈罗”香水顶呱呱，
“OK”面霜美名扬。
样样都是外国货，
洋烟洋酒洋服装。

[把礼物递给刀老倌，刀不理，白宰硬把它放下。

姨 妈 老表，还有呐！

(唱) 这是两笼尼龙帐，
这是两床花垫单，
这是两根金项链，
这是两件洋衣裳！

(抖开一件花西服) 来来来，穿穿试试嘎？

刀老倌 呃呃呃，我不会穿这份衣裳哇。

姨 妈 哎咩呀！又不是叫你仿那些年轻人，穿着衣裳漏着肉，怕些哪样！（硬把烟筒抢过来递给白竜，把西装套在刀老倌土布衣上）哎咩呀！老表，你年轻了，变俏了！嘻嘻！……

白 宰 (取下胸前挂着的墨镜给刀老倌戴上，拍一下刀老倌的肩膀) 嘿，真帅，真像城里面那些哥们儿！（一个响指）

姨 妈 等过两天，骑上白宰的帽（摩）托去城里抖上它一圈，开开洋荤。

刀老倌 （生气地脱下衣物）开洋荤？受洋罪！（抢过烟筒，对白竜）你也抖抖你的给我看看！

白 竜 我……没有带哪样来。

白 宰 喔呵！不带礼物嘛还来这点争媳妇说，哈哈！

白 竜 （把黄鳝笼抬到台中）我的……就是这个了。

众 黄鳝！（刀老倌感兴趣地观看）

白 宰 喔呵！这就是你的见面礼！拿黄鳝来提亲说！哈哈……哥们儿，你还是趁早拜拜了！（把手一吻，作再见状）

白 竜 这是我亲手逮来的，有哪样不好！

（唱）黄鳝泥鳅各有道，

致富路子千万条。

蚂蚁搬土堆成山，

全凭本领去操劳。

〔阿依暗上，一旁听。〕

刀老倌 （点头）嗯，有谱气，有谱气。

白 宰 有哪样谱气呃，如今只要有钱嘛，莫说是泥鳅黄鳝，就连人都买得着。

姨 妈 是了嘛，哪个嫁囡不想吃好穿好，老表，这台事嘛，你就拿拿定盘心了。

刀老倌 这……（思索）

阿 依 阿爹，这下就听你家的主意了！

刀老倌 你……

阿 依 阿爹，明天是街子，黄鳝略有剔好了？

刀老倌 黄鳝？你是说……

阿 依 这点有两个现成的帮手，你就……（示意剔黄鳝）

刀老倌 哦，我晓得了，要得，要得！

姨 妈 哎咩呀，你喜欢哪个，要哪样东西？就快点说出来了嘛。

白 宰 是啰，就是要天上的星星我也摘给阿依！

阿 依 星星？哈哈！

（唱）天上星星摘不下，

田中有水鱼儿欢。

我阿爹生来就爱黄鳝——

姨 妈 哪样？老表，你喜欢的是黄鳝？

刀老倌 嗯！合了合了（接唱）

我从小就捉黄鳝玩。

小宝贝，是黄鳝，

傣家喜它味道鲜。

小黄鳝，金不换，

论它的用处数不完。

一日几餐好下糯米饭，

二红喜酒桌上端。

三年开个米线店，

四季红火保财源。

五香调味店堂满，

六路开通美名传。

七巧手艺人称赞，

八寨乡亲带笑颜。

九（酒）满敬客客不散，

十十（实实）在在赚大钱。

鲜黄鳝，干黄鳝，

煎煮、蒸腌是家传。

捉黄鳝，剔黄鳝，

不懂不会不是傣家汉。

今日叫它牵红线，
刀老倌，黄鳝选婿结姻缘！

阿 依 阿爹，你家总算……

刀老倌 我咋个了？

阿 依 我是说，你家真有办法。

刀老倌 鬼丫头！（对白竜，白宰）你们两个伙子都在这点，我要看你们——

刀老倌
阿 依 （齐声）剔——黄——鳝！

〔刀老倌看阿依，放声大笑。〕

姨 妈
白 宰 （齐声）剔黄鳝？！

刀老倌 这点有二十笼黄鳝，你们每个伙子十笼，看你们哪个杀得快——

刀老倌
阿 依 （齐声）哪个剔——得——好！

〔刀老倌又着看阿依，二人放声大笑。〕

姨 妈 哎哟，不行不行，哪有拿杀黄鳝来选姑爷的。

白 宰 是了嘛，不兴这份怪名堂。

阿 依 嗨，你不兴嘛我兴！（对白竜）老大，你呢？

阿 依 （拉起白竜一只手）举双手赞成！

刀老倌 你莫岔巴！

白 竜 就按大爹说的，我同意。

刀老倌 好！阿依，快去准备工具。

阿 依 是啦！（高兴地分着鳝笼、剔板、剔刀、围腰）

白 宰 （心虚地）姨妈，我……

姨 妈 （鼓气地）事情到了这地步，怕也没用。要想争媳妇，就来个癞蛤蟆垫桌子脚——鼓着气的上！

阿 依 （随手拿过一个盆）准备齐全，以我敲盆为号。各就各位，预备——开始！

〔音乐声中，二人剔黄鳝。

姨 妈 （摇头叹气）这个老东帽，古怪，硬是古怪哟！

（唱）七怪哉来八怪哉，

毛驴长出弯角来。

这家父女真是怪，

选婿想出绝招来。

刀老倌 （唱）人说我怪我就怪，

阿 依 （唱）阿依暗里笑开怀。

刀老倌 （唱）抠开泥巴见黄鳝，

阿 依 （唱）身上本事显出来。

白 宰 （慌乱之中，黄鳝也抓不住，急得满头大汗，唱）

我只道，瞎子见钱把眼开，

又谁知，古怪人家不贪财。

我这里，手忙脚乱苦难耐，

好比那，大脚婆娘穿小鞋。

白 鳊 （边挂黄鳝边唱）

我只道，江上无风行船快，

又谁知，半路杀出白宰来。

我这里，细心操作手艺在，

好比那，顺风顺水把船开。

阿 依 （看二人操作，唱）

小小黄鳝黄油油，

欺软怕硬小滑头，

可笑白宰爪了手，

勤快的阿哥不用愁。

白 鳊 （唱）小小黄鳝黄油油，

今日助我把婚求，
更有阿依在身后，
我剔黄鳝长劲头。

〔白竜越剔越快，白宰越发心慌意乱，出尽洋相。〕

白 宰 （唱）小小黄鳝黄油油，
软巴拉塌像抹油。
弯肌股扭满地跑，
活蹦乱跳到处溜。

姨 妈 （急得跺脚）哎咩呀！瞧这个笨……笨……背时了！

阿 依 白竜哥，再拿出你的绝招来！

白 竜 哩滴滴呀——啊！

〔白竜身手不凡、刀老倌推开白宰，拿刀在手，兴奋地与白竜同剔黄鳝，阿依利索地控黄鳝笼。三人舞蹈。〕

三 人 （同唱，幕后帮腔）

小小黄鳝黄油油，
捉住尾巴逮住头。
老少三人显身手——

白 宰 （唱）我在一旁把丑丢！

姨 妈 你……

刀老倌 （停下手，满意地看着白竜）你赢了！

白 竜 （高兴地）大爹！……阿依！

阿 依 白竜哥！（为白竜揩汗）

〔刀老倌见二人亲热样，故意尖咳了两声，阿依忙缩手。〕

〔阿依与白竜耳语。〕

白 竜 要得！（跑下）

刀老倌 （不解地）呃呃，白竜他……

阿 依 阿爹，你家放心，他一小下就回来了！

白 宰 （耍赖）这份整法不算不算。有本事嘛叫他来挨我比赛

骑摩托，比赛那个……那个跳迪斯科！（乱舞一阵）

刀老倌 哎咩呀，你咯是挨药吃错了，在这点扯癫痢疯叟！

阿 依 你要比赛骑摩托，逃迪斯科啊，那更不是白鼋哥的价钱了！

刀老倌 要比摩托你单个去比，要跳刺棵嘛你自己去跳！老大，请你另找别家的囡去了。

白 宰 你……我……嗨（哭起来）

姨 妈 唉！算了算了（拉白宰）莫哭，走，回去姨妈挨你找个更好的。

刀老倌 （态度和缓，劝说地）老大，伙子不愁找个媳妇，你就莫气了。

白 宰 这……我……唉！（欲下）

刀老倌 呃呃呃，把你们的東西都带走。

〔白宰和姨妈收拾礼物，互相指责下，摩托车声远去。〕

〔刀老倌和阿依看着摩托远去，松了一口气，刀老倌兴奋地哼起傣家小调，阿依窃笑。〕

刀老倌 （故意地）严肃点！（阿依一愣，开怀大笑）你这个鬼丫头！

阿 依 阿爹，你看白鼋这个人……

刀老倌 合你的心意！

阿 依 还合你的谱气！

刀老倌 哦？哈哈……阿依，焖好糯米饭，捞出腌鸭蛋，炸好干黄鳝，再来上二两小酒，快叫回白鼋，我要与他干上两盅！

阿 依 阿爹，他呀，自己会来的。

〔摩托车声又起。〕

刀老倌 摩托？噫！咯是白宰又回来了咯？

阿 依 （笑）嘻嘻……

〔白鼋头戴摩托安全帽，手抱一块精制木牌上。〕

白 竜 （取下安全帽）大爹！（敬个礼）
刀老倌 白竜，你也有摩托？
白 竜 （点头）嗯。
阿 依 阿爹，有摩托算哪样，白竜哥正在搞科学饲养黄鳝呐！
刀老倌 科学饲养黄鳝？
阿 依 是喃，二天我们就不愁黄鳝不够卖了。
刀老倌 嗨呀！哩呀哩呀！我们又养黄鳝又卖黄鳝，这个店嘛就更有整场了！（又高兴地哼起了小调，见到二人即停）
嘿嘿！嘿嘿……
阿 依 阿爹，再过段时间，白竜哥还想买汽车呐！
刀老倌 哦哟！还要买汽车啊？
白 竜 对！到那时，我们扩大生意，把小店搬到县城去！
刀老倌 合了，让城里人也尝尝我的，呃，尝尝我们的鳝鱼米线！
白 竜 大爹，你来看！（亮招牌）
阿 依 （念）“傣族风味老刀记鳝鱼米线”！
刀老倌 老刀记？哎咩呀！原来你两个早就商量好了啊！老刀记！好、好！你们想的正合我的谱气！现在就换牌，明天街子老刀记正式开张！
白 竜 （齐声）换牌了！
阿 依
〔三人换牌。
〔幕落。

— 全剧终 —

桃花泪

(滇 剧)

内 容 提 要

秦可卿病笃将逝，其魂灵托梦于王熙凤，以花开花落和月缺月圆之事，引出“花好易落，月满则亏”之理。梦境中桃花下泪，汇涌波涛。王熙凤心惊自省，而秦可卿因牵念宝玉情丝难断，反不能超凡脱俗。警幻仙姑令可卿飞升而去，王熙凤梦醒，闻报秦可卿死讯。

此剧取材于曹雪芹《红楼梦》第十三回。云南省滇剧院 1988 年 9 月演出，并参加云南省首届民族艺术节演出。

人 物 秦可卿 王熙凤 警幻仙姑 四女童

〔幕启。

〔秦可卿内唱：“情天情海如梦幻”，

〔四女童引警幻仙姑、秦可卿上。

秦可卿 (唱) 魂魄散，二更天，

弱女身遭贱，薄命是红颜，

只落得衔恨衔冤！

仙 姑 可卿姐姐不必哀叹，你今回返太虚上界，除脱凡胎肉体，位列仙班，一了尘缘。从此再无恨事了。

秦可卿 仙姑呀。

(唱) 休说是位列仙班，

只幸是避了尘缘。

出宁府过荣府混沌一片。

(回望) 凤婢子，宝……宝二爷，可卿与你们长别了。

(接唱)

升仙界犹难止两泪潸然。

仙 姑 姐姐飞升大喜，何苦留连当日？快走吧。

秦可卿 仙姑呀，我与王熙凤闺中好友，不忍她再受尘世熬煎，容我劝她一劝，还与宝二爷一别辞行。

仙 姑 时辰有限，勿别勿劝了。

秦可卿 思情难尽，一定要去。

仙 姑 也罢。只可清心寡欲规劝他人，而不可情魔生事，辱没仙根净体。

秦可卿 可卿遵命，拜辞了。(欲走)

仙 姑 且慢！你与宝玉情思一刀斩断，不容相见！可让你与王

熙凤梦中一见。

秦可卿 这……

仙 姑 你呀！

(唱) 世情愚顽——

(引女童与秦可卿走，接唱)

情天恨海总难填！

纵然是金科劝善，

隔仙凡恐自枉然。

女 童 来至王熙凤闺房。

仙 姑 引她二人赴梦去罢！

[女童引王熙凤上，与秦可卿进入梦境。

[仙姑、女童隐下。

秦可卿 婶娘！……

[二人见面。

王熙凤 侄媳妇！……

(唱) 手挽侄媳两相看，

鼓打三更夜正寒，

我闺中独眠苦无伴，

你三冬病体报安然。

且喜侄媳你来了！观看你病情好转，想是来看望婶娘的？

秦可卿 看望婶娘，还向婶娘告别来了！

王熙凤 你？

秦可卿 婶娘好睡！我今日回去，你也不送我一程。因娘儿素日相好，我舍不得婶娘，故来别上一别。

王熙凤 怎么你回去？又因何而别啊？

秦可卿 还有一件心愿未了，非得告诉婶娘，别人未必中用。

王熙凤 侄媳言话叫人好不明白。你要去何处，又有什么未了之

愿？

秦可卿 我由何处而来即往何处而去。一番心愿，婶娘你可愿听？

王熙凤 你我闺中好友，有话自当明言，不然我便要猜了。

秦可卿 婶娘猜不中的。

王熙凤 怎能不中？前几日探病，我道你开春之后病体安好，如今不就应验了么？你的去处，你之心愿，我一猜即中呢。

(唱) 你如花少妇惹人眼，
一干男儿口眼馋。
莫不是，风言冷语来天半，
回娘家你想是缓解忧烦。

秦可卿 婶娘笑谈了。

(唱) 自古佳人苦命为伴，
章台杨柳任随攀。
天底下哪一处能躲忧患？
除非是，离尘世上青天，再不遇那腌臢儿男！

王熙凤 你哟。

(唱) 大家闺秀也分贵贱，
谁不望一代香烟百代传？
你莫非去庙廊烧香求愿？
求珠胎怀贵子大事周全。

秦可卿 (唱) 求子难解闺中怨，
香烟过眼渺云烟。
登高必跌重，
万事古难全。
王侯家你不见盛筵必散，
烈火烹油，只在那瞬息之间。

王熙凤 婶娘越发不明白你在说些什么。你到底回去哪里？

秦可卿 可卿我呀——

（唱）我趋上界闻警幻，
看破红尘女中仙。
我去灵霄寻宝鉴，
明光普照妇人冤。
我去仙山采摘灵芝草，
愿解他人病缠绵。
愿婶娘，如我早把病根断，
退思三省路自宽！

王熙凤 你？侄媳呀。

（唱）我与你宁、荣二府称闺范，
可惜你生性怯弱，见识一般，
要做那，脂粉队里英雄汉，
退身之言理太偏！

秦可卿 这……

（唱）她眼下迷离难劝转，
我抽身及早岂旁观？
又见那满月下桃花片片——
婶娘你看！（指月下花枝，接唱）
述心愿隐喻这明媚时鲜。

王熙凤 （一看）桃花，桃花！看这圆月光满，桃花初放，别是一番春光景象。欣逢侄媳病体康复，婶娘无愧是金口玉言了。

秦可卿 婶娘说什么？

王熙凤 桃花圆月，你我生逢盛世，富贵有加！

秦可卿 婶娘！你道桃花圆月，殊不知花好易落，月满则亏呵！

王熙凤 这……侄媳多虑了。月满中宵，明光可至七夕；桃花茂

盛，色泽遍及三春。古诗云：“桃之夭夭，灼灼其华”。
花落花谢还早呢。

秦可卿 此言差矣！

(念) 月缺月圆阴或晴，
月轮今古恰照人，
三春过后诸芳尽，
各自须寻各自门。

(一指) 婶娘再看——
〔月轮成损，花色转暗。

秦可卿 (念) 三冬病体早遗患，
春光着锦一时鲜。
风露桃花落片片——

王熙凤 (一惊，接念)

花落月残恨风寒！

侄媳呀，天上风月无可奈何。这地上桃花，不如摘向闺
中护持，可保它长日长鲜！

秦可卿 无根花叶，摘下无用。

王熙凤 将它摘来，也比在风露之下遭罪为好。

秦可卿 (一笑) 凭在婶娘。

〔王熙凤摘花。

秦可卿 (唱) 可笑她望春华闺中长见。

王熙凤 (唱) 谁不恋月圆花好富贵红颜。

秦可卿 (唱) 只怕是鲜花谢人力难挽。

王熙凤 (唱) 摘花枝我正好乘兴赏玩。

〔王熙凤赏花得意，忽然寒风吹动，花枝残谢。

王熙凤 (一惊作怒) 春花难在，好不恼煞人也！

秦可卿 花开花落两自由之，婶娘何须懊恼？

王熙凤 哼，惹起我的气性，即命小厮将这花树砍了！（喊）小

厮何在——！

秦可卿 （劝止地） 婶娘不可呵！你心高气傲，任性而为，只顾眼前繁华，而不管将来之变故。难道一些儿都不怕么？！

王熙凤 你住口！我乃贵人天命、女中魁首，又怕的什么？

秦可卿 好一个贵人天命！这花开花落原本就是天命，怕只怕落花无情呵！

王熙凤 这……嘿，你道是落花无情，我且将它弃入粪土之中！
（折断花枝）

秦可卿 婶娘你！……婶娘哪！

（唱）花月反复未足叹，

人生万物信天然。

你只看，武陵桃花簇锦片，

却不见，月落乌啼霜满天。

你只道，人比桃花逞娇艳，

却不见，春光一谢褪红颜。

须看是，我家赫扬已百载，

乐极生悲防未然。

倘或树倒猢猻散，

虚称了诗书旧族一世间。

〔风吹花露，坠露闻声。〕

王熙凤 （大惊） 哎呀，四下桃花飘零，那许多花露水也洒下来了！

秦可卿 婶娘，这哪里是什么花露？明明是桃花下泪，如我闺中女儿的泪水一般呵！

（唱）刹时间桃花跌泪成水汛——

〔警幻仙姑、四女童上，水波翻卷。〕

王熙凤 （慌乱地） 这般大水，侄媳如何是好？

秦可卿 婶娘不必惊慌，但听我方才相劝之言，回头是岸！

王熙凤 这……好，就随侄媳回头了。（一看）顺流而来，却靠近宝玉兄弟的住处了！

秦可卿 （惊喜不禁）宝二爷么……待我与他一见！

王熙凤 （阻止）水势太大，我们不要去了。

秦可卿 艰难苦恨再所不辞，我一人前去！

〔秦可卿急淌水。王熙凤喊之不住。

〔仙姑、女童涌水阻住秦可卿，冲倒王熙凤。

仙 姑 （接唱）

也教这桃花泪涤尽孽缘！

（厉声）秦可卿首归金陵十二钗簿册；从速飞升！

〔四女童应声逼使秦可卿快走。

秦可卿 （呼喊）凤婶子，宝二爷……

〔仙姑、女童拽秦可卿下。

〔灯暗。

〔灯复明，王熙凤“啊！”的一声梦醒。

王熙凤 （念）方才醒恶梦，

疑惑倍惊心。

〔云板声响。

王熙凤 啊！（接念）

云板敲四响，

何人报丧音？

（云板声中内喊：“诰授贾门秦氏宜人归天——！”

王熙凤 （惊恐哀伤）可卿侄媳！侄媳啊……

〔云板声阵阵不绝。

〔落幕。

— 全剧终 —

火焚松明楼

(京 剧)

内 容 提 要

蒙舍诏主建成松明楼，邀其弟邓賧诏主登楼祭祖饮宴，并为之赐婚。事后才发现被赐婚女子白洁美艳绝伦，便使出各种阴谋手段，一心要把她弄到手。

白洁坚贞不从，蒙舍诏主又施毒计，诱迫邓賧诏主来到松明楼，火焚楼台连将他一起烧死。随即率兵攻占了邓賧领地，自以为江山美人就此可两下到手。可是他想错了，江山可得而白洁不可得！在认夫刨尸、祭奠夫君后，白洁投洱海自尽。蒙舍诏主为之慨叹，乃下令重修松明楼，封谥白洁为圣妃。

取材于白族民间故事，与金重合作。

时 间 古代。

地 点 云南巍山点苍山洱海之间。

人 物 白 洁——蒙舍诏人，后为邓赅诏主夫人。

蒙诏主——蒙舍诏主。

邓诏主——邓赅诏主。

洛 木——邓赅诏大军将。

阿 晴——蒙舍诏妃。

大管家，蒙舍诏、邓赅诏羽仪长，蒙舍小诏主，两诏
官员、百姓、舞者等。

第一 场

〔幕前，蒙舍诏羽仪长上。

蒙舍诏羽仪长 松明楼新建落成，蒙舍邓賧两诏之主楼中祭祖。

奏乐！

〔庄肃的乐声，大幕徐启。

〔祭祖仪式，众人叩拜。

〔仪式毕。

蒙舍诏羽仪长 摆开筵席！

〔摆筵，众人入座。

蒙诏主 （举杯对邓诏主）而今四野纷争，烽火未绝，蒙舍诏坐落巍山，经红岩而与苍洱相接。近来中原商族来往日繁，与邓賧愈是途路相通。当此风云际会，只要你我弟兄同心携手，何坚不摧？何攻不克？

邓诏主 兄长雄才，而小弟碌碌庸才。托兄长之福，但求邓賧太平，百姓安生，於愿足矣。

蒙诏主 兄弟不必过谦。大丈夫当顺应时势，一展雄图！来，干了这杯！

〔众饮酒。

洛 木 （不禁直言）蒙诏主！两诏和睦，大家心愿，只是蒙舍军兵不时侵扰邓賧边境，还望诏主加以管束！

蒙诏主 这个……（掩饰地）真有这么事，那也是下人胡乱作为，我定要严加管束。（对邓诏王）邓賧兄弟，今日盛会，你我弟兄以松明楼为证：今后谁不念弟兄情义，作一个楼毁人亡！

邓诏主 （真诚地）多谢兄长体恤，我与兄长同饮这杯！（举酒）

小诏主 （高兴，天真地）父亲、叔父！看你们和好如初，我敬

上一杯！（举酒）

蒙诏主 哈哈，难得我儿心急，可让阿晴王妃也同来敬酒。

〔洛木与邓诏主各为之一震：“阿晴！”〕

蒙诏主 阿晴原是邓贻美女，去年承兄弟赠与蒙舍宫中。命她前来敬酒，以表对故主之情。

小诏主 父亲想得周到，快去请晴夫人！

〔阿晴上。〕

阿 晴 （唱）别离乡土又一年，

深宫无日不见天。

苦酒一杯湿泪眼，

暗对洛木两无言。

〔阿晴捧酒下跪，欲言又忍。〕

蒙诏主 阿晴，快与邓诏主敬酒啊。

阿 晴 （忍痛开口）诏主请酒，愿邓贻乡亲岁岁平安！（敬酒）

邓诏主 多谢阿晴夫人。（接酒）

〔阿晴与洛木目光相对，不忍、泣下。〕

〔洛木苦恨难平，猛喝下一杯闷酒。〕

蒙诏主 （一笑）阿晴娇美可人，这样的女子蒙舍少有。只是她时常思念邓贻故土，难展笑颜。邓贻赠我阿晴，来而不往非礼也。来呀，换上蒙舍头等美女，任随兄弟挑选。不论看中何人，我当拱手奉送。

邓诏主 这，……若论蒙舍女子，我倒看中一人！

蒙诏主 看中何人？

邓诏主 去年献阿晴与兄长，曾遇见一个村女，一见难忘。

蒙诏主 哈哈，兄弟倒看上一个村女，她叫什么名？

邓诏主 她叫白洁，家住魏宝山下阳瓜村。

蒙诏主 闻所未闻。似这等乡村卑女，我蒙舍车载马驮，无尽其数，兄弟不必太认真了。来呀，将白洁抓来便是。

〔一蒙舍兵丁上。

兵 丁 禀诏主，阳瓜村民为松明楼落成庆典，歌舞敬献。

蒙诏主 这倒凑巧。让阳瓜村民献过歌舞，那白洁不难抓到。

兵 丁 遵命。（向内）阳瓜村民献上歌舞。

〔村民舞者上，他们头插鸟羽，腰围兽皮，纹身纹面，跳起古朴、具有原始风味的舞蹈。领舞者是一头戴面具的女子，她敲击着铜鼓，舞姿非凡出众。

〔伴唱：

天破了谁人补？

地破了靠谁人？

白姐的后代啊九隆的子孙，

补天靠我们，

补地靠我们。

大地离不开山水，

青天离不开白云。

白姐的后代啊九隆的子孙，

我们是山水，

我们是白云。

〔舞蹈引人入胜。那头戴面具的女舞者无从见其真面，唯邓贻诏主似从她身上发现了什么。他注目地看她舞蹈，情不自禁地插入舞队。他拉过她的手，一眼看到她手上戴着的一只铁钏，再掏出他身带的一只铁钏，两者印合，激动得一下揭开她头上的面具，现出她俊秀美丽的面庞。

邓诏主 白洁！你是白洁！

白 洁 （一望欣喜）你……

邓诏主 （示铁钏）我终于找到你了！

〔举座皆惊，众人看白洁。〕

蒙诏主 （一看白洁，惊呆）呀！

（唱）想不到蒙舍还藏有这朵花，

邓诏主 （唱）见白洁似重见天上月华。

白 洁 （唱）喜与他初遇在魏宝山下，

蒙诏主 （唱）后宫中众美人谁个比她？

邓诏主 （唱）求兄长赐白洁当众发话，

蒙诏主 （唱）此时间只觉得难舍娇娃。

（感慨、柔情对白洁）白洁呀，你是魏山林莽的雾中花，你是阳瓜江底的美人鱼。我虽为一诏之主，却无缘把你认出。

白 洁 诏主，我是水塘边的杨柳叶，大山早把它忘记。诏主您站得高，望得远，一片树叶不必放在眼里。

邓诏主 白洁姑娘，我是遇上好风好水的洱海船儿，遇上你，又蒙你的主人赐与。姑娘呀，今天我的船儿归去，要载去一颗星，一片月。

蒙诏主 白洁呀，你是三春的桃花，今天真遇上了好节气。我是司春的主人，看你飘向何方，落在哪里？

白 洁 （一笑作答）二位诏主呵。

（唱）我本是燕雀出山丫，

飞来飞去何处家？

草花长在石岩下，

不似藤条向上爬。

我只愿，山中雀鸟结成伴，

天上甘霖润养花。

有人真心看中我，

那苍山洱海就是我的家。

蒙诏主 你！

邓诏主 请兄长下令，恩赐白洁！

蒙诏主 这？也罢。

（唱）军家大事巧谋划，
笼络邓贲计不差，
一腔妒火且压下，
难舍的白洁，暂舍她。

（对邓）兄弟，白洁由你带回，我还有厚礼馈送。

邓诏主 谢兄长！（共白洁拜辞蒙诏主，率洛木与随从下）

〔蒙舍诏主看白洁走去，怅然若失。〕

大管家 诏主，白洁去了，早晚可想个办法把她弄回来。再说，诏主欢喜的阿晴夫人还在呢。

蒙诏主 阿晴？唉。（摇头叹息）

〔灯暗。〕

第 二 场

〔距前场两年后。〕

〔洱海之夜。〕

〔邓贲百姓划船上。〕

〔渔歌起：〕

邓贲女儿下湖来，
鱼尾帽子绣花鞋，
身背一个茶花袋，
水色月光倒出来。
月儿明来海水清，
水波月色共相亲。
自从白洁到邓贲，
洱海月更亮晶晶。

老渔翁（念）说白洁，赞白洁，
生个儿子白如雪，
儿子满周岁，
真个小宝贝。
今天要当小诏主，
我们唱歌打跳民家舞。

妇 人（念）我送白洁花背带，
中年男子（念）我送一坛酸腌菜，
青年男子（念）新鲜乳扇送十双，
一少女（念）我送茶花阵阵香。
老渔翁（念）莫嫌我的礼物小，
三寸弓鱼味道好。

〔齐唱：

小小礼物一片片心，
只望贵客早来临。

老渔翁 迎接白洁夫人和邓诏主，我们快划呀！

〔众划船下。

〔白洁抱婴儿，与邓贻诏主、侍女、随从等上。

邓诏主（唱）湖上风光多静美，

白 洁（唱）稻花香送晚风吹。

邓诏主（唱）一湖明月乡中水，

白 洁（唱）千家渔火水生辉。

邓诏主（唱）看娇儿在怀抱甜甜入睡，

白 洁（唱）你看他梦中还在笑微微。

邓诏主（深情地）夫人呀，你来邓贻两载，今日邓山孩儿立为小诏主，传国有后，我不知如何感激于你。

白 洁 夫君说哪里话。我虽为蒙舍之女，但承夫君不弃，我已把邓贻当作自己的家乡。只是我给夫君的一颗心儿，如

今又要分给邓山孩儿一半了。

〔一阵风起。

邓诏主 夫人小心着凉。(为白洁披衣)

白 洁 (碰上邓诏主着臂的铁钏，大为感触) 夫君呵，此时看这铁钏，我又想起松明楼同你见面的情景。

邓诏主 是呀，铁钏是我们定情不移之物，今夜庆典，我想把它戴在小诏主的臂上。

白 洁 (激动) 夫君！

(唱) 阿妈赠钏我一岁，

白洁从小它伴随。

铁钏祛邪镇魔鬼，

免除灾难与伤悲。

与夫君，两相会，

铁钏强似作大媒。

取铁钏共夫君两钏成对，

看天边一刹时星月交辉。

〔二人合钏，星月辉映。

〔火把光亮，百姓欢笑声。

白 洁 乡亲前来，快把他们邀上龙舟，一同庆典。

邓诏主 迎上众乡亲，开船。

〔随从撑船，白洁、邓诏主等同下。

〔灯弱。

〔岸畔。

〔阿晴民女装束与侍女上，蒙舍大管家暗跟上。

〔阿晴对内拍掌作暗号，洛木大军将上。

洛 木 阿晴！（奔向阿晴，二人依偎）

〔侍女四顾下。大管家隐向一旁。

阿 晴 (对洛木) 蒙诏主要我来打听邓贻虚实，我假意应允，

为的与你暗中见面。洛木阿哥，你让我想得好苦呵！

洛 木 我也时刻在想你。白天接到你传来的信，我便忙着赶来。可这样实在危险，要是让蒙诏主知道，他会处死你的！

阿 晴 死也不怕！生生死死我都要找阿哥你。阿哥，你带我走吧！

（唱）我和你结相好活被拆散，

三年来我已是泪眼枯干，

苦偷生只盼能见你一面，

约阿哥逃向那野箐深山。

洛 木 好！我们今晚就走！（拉阿晴走）

〔大管家暗唤化了装的持刀武士，拦住阿晴洛木二人。〕

大管家 阿晴姑娘，我奉诏主之命，暗中跟你好些天了！

阿 晴 （自若地）不用多说，放了洛木，我跟你们走。

洛 木 不！这事由我一人承担，你们放了阿晴。

大管家 放人？没那么容易。要放也成，只要你洛木答应一件事。

洛 木 你们想干什么？

大管家 实话告诉你，蒙诏主想把白洁那宝贝儿子弄到手，你是邓贼军将，正好能够帮忙。

洛 木 你！

大管家 事成之后，蒙诏主便让你二人远走高飞。若其不然，我把你和阿晴押回蒙舍，由诏主严加惩处！

洛 木 这！

阿 晴 阿哥不能答应！

大管家 住口！来呀，立即带走阿晴，洛木你过几日收尸去吧！

〔武士捆押阿晴，大管家再逼洛木。〕

洛 木 （一心为救阿晴，不得已应承）好吧！我答应了。

阿 晴 阿哥你……（垂头默认）

〔暗转。〕

〔龙舟驶上。众百姓与邓贻诏主及怀抱婴儿的白洁欢声笑语而来。扮成渔民的蒙舍大管家混杂其间，他向神情郁郁的洛木施以逼视的目光。〕

老渔翁 （对邓诏主、白洁）诏主、白洁夫人，今天小诏主庆典，我们心里说不出的高兴，请收下乡亲们敬献的礼物。

妇 人 白洁夫人，听说小诏主长得又漂亮又聪明，请让我们看上几眼，为他祝福、祈祷。

白 洁 （为群情所感）托邓贻百姓之福，你们亲一亲小山孩儿。
（递婴孩）

〔妇人接过婴孩，众人一时欢腾，有的争看孩子，有的争献礼物。热闹之际，大管家趁众人不防，在洛木的遮掩下抱走孩子。〕

大管家 宝贝到手，赶快溜走！（抱孩子忙下）

邓贻羽仪长 为邓贻小诏主大行仪典，奏乐！

〔鼓乐欢声，众百姓们舞动起来。〕

羽仪长 小诏主晋位加冕！

〔不见小诏主，侍女及众人忙找，但找不见。〕

侍 女 （急报白洁）小诏主不见了！

〔众人大惊。〕

〔洛木呈上一封书信。〕

洛 木 方才船头拾到一封书信，是写给白洁夫人的。

邓诏主 呈上来！

白 洁 （接过洛木递上的书信，念信）“自与夫人别后，不甚思念。闻听贤侄周岁，将立为邓贻小诏主，可喜可贺。特将贤侄带往蒙舍，恭请夫人前来，一尽母子之义，兄妹之情。倘若不来，休怪兄长我无礼！”（白洁惊愣住）

一军将 诏主、夫人！蒙舍诏可恨可恶，请诏主下令，我们誓将小诏主接回！

妇 人 （跪）夫人呵，自你来到邓賧，为百姓们做了许多好事。刚才只为老妇要看望小诏主，反给夫人带来了灾难。我拼着这条老命。也要去蒙舍领回小诏主。

老渔翁 对，我们去找蒙舍评个理！

〔众百姓争着呼应。

邓诏主 乡亲们不必吵嚷，还是由我去见蒙舍诏主。

白 洁 慢来。由我一人前去！

邓诏主 夫人你？不能。蒙舍之意甚是明白，夫人前去，岂不是自投罗网！

众 是啊，夫人你不能去。

白 洁 蒙舍诏主要的是我，别人去了无益。

邓诏主 夫人此去，我万万放心不下。

白 洁 夫君！

（唱）母子之情割不断，

邓賧有难众承担，

蒙舍因我施诡计，

我一去或能保孩子平安。

邓诏主 （阻止不能，与白洁告别，出示臂上铁钏致意）夫人保重！

〔落幕。

第 三 场

〔幕启。蒙舍诏主正在拨弄案几上的一个鸟笼，逗玩着笼中的鸟儿。蒙舍小诏主立在一旁。

小诏主 父亲，你说白洁一定会亲身而来，为什么还不见呢？

蒙诏主 母子连心，她不会不来。

小诏主 可父亲成天在逗鸟儿，好像有什么心事。

蒙诏主 这只鸟儿自邓贻捕来，我要让野鸟变为家雀。你看，这鸟儿多么逗人喜爱呵！

小诏主 是呀，白洁是世上少有的美人，谁人见了都会爱的。

蒙诏主 不。飞鸟投林，我更爱邓贻的那片森林！

小诏主 这？父亲，你与邓贻叔父本是弟兄手足，这样争来斗去，会叫旁人耻笑。

蒙诏主 愚蠢！你至今不明事理，枉为我蒙舍小诏主。退下。

小诏主 （悻悻地）是。（下）

〔大管家上。

大管家 白洁来到宫门！

蒙诏主 （一喜）果然来了，请！

白 洁 （内唱）

娇儿被劫我强忍怒愤，
（上唱）

事到危急难顾自身。
我与夫君情义重，
更为那亲生骨肉邓贻的根。
任是船头波浪滚，
白洁愿作打渔人。

蒙诏主 （见白洁）未及远迎，夫人倒是爽性来了。

白 洁 母子连心，我不会不来。

蒙诏主 好。特请夫人到来，不知夫人怎样打算？

白 洁 赶紧放回我的儿子，你的贤侄。

蒙诏主 贤侄平安无恙，不用性急。夫人呀：

（唱）你本是蒙舍生来蒙舍长，
魏宝山上金凤凰。

我看你，丈夫气概女儿样，
女中豪杰，又是个美娇娘。
我盼白洁作臂膀，
我爱白洁宠专房。
蒙舍宫苑千百丈，
我更要摘星捧月，铺金鑲银、张灯结彩迎你还乡。

白 洁 (唱) 蒙舍燕子飞天上，
飞到他乡是故乡。
寻娇儿，白洁心如火焚一样，
求诏主快快还我小儿郎。

蒙诏主 还你的儿子不难，但有一条——

白 洁 哪一条？

蒙诏主 夫人留在蒙舍，万事甘休！

白 洁 留人无理，不可答应。

蒙诏主 若不答应，休想要你的儿子。你看——

〔撩开纱幕，显出婴儿吊篮，婴儿在哇哇啼哭。阿晴在吊篮旁显得十分难过。〕

白 洁 山儿——（欲扑向吊篮）

蒙诏主 （拦住白洁）我只问你，你留是不留？

白 洁 不留。

蒙诏主 去是不去？

白 洁 要去。

蒙诏主 看你敢去！来呀，将那小崽子抱了上来！

〔大管家及武士抱婴孩上，白洁抢婴儿被隔开。〕

蒙诏主 白洁！

（念）勿悲亦无怒，但听小儿哭，

邓贲小诏主，是你心头肉。

放儿必留母，母子共享福，

倘若母要去，小儿命呜呼！

白 洁 魔鬼！

（念）劫子又留娘，凶狠似豺狼。

白洁不可辱，任你称暴强。

我今不答应——

蒙诏主 （念）摔死儿崽在当场！

〔蒙诏主拎过婴孩欲摔，白洁不顾一切地保护婴孩。

〔阿晴暗上，妇人的怜爱与同情心，使她想救婴儿，但又不敢向前。

蒙诏主 饶他不死，你与我留下！

白 洁 这……天哪！

（唱）我、我、我只觉得天旋地转，

他、他、他像吃人的魔鬼一般，

娇儿阵阵哭声惨，

我撕裂了肺腑，剜了心肝。

一心要回转邓贲，

与娇儿骨肉相连，

怎么办？怎么办？

要去要留都是难！

大管家 夫人别死心眼了，只要你留下侍奉我们大诏主，你那儿子不就保住了吗？

白 洁 呀！（接唱）

我不如让娇儿先行脱险，

拼一死报夫君、再作周旋。

（对蒙诏主）要我留下，必须让孩儿先回邓贲。

蒙诏主 这……好。我命人把孩儿送走就是。

白 洁 立即送回孩儿，数日之后，待我听到消息，那时方能依你。如若不然，誓死不从！

蒙诏主 （背白）好个聪明利害的白洁！（转对白洁）你既留下，量你插翅难以飞逃。来呀，将婴孩送往邓熾，速报来归。

〔一武士抱小孩，白洁与儿子忍痛告别。

〔武士抱孩子下，蒙诏主等同下。

白 洁 （欲逃不能，痛哭）山儿、夫君……

〔灯弱。夜景。

〔阿晴提灯笼上。

阿 晴 （唱）蒙诏主命我把白洁相劝，

·留白洁便放我回返家乡。

回乡喜与阿哥见，

三年的苦水一倾光。

只可怜白洁方才悲惨状，

她母子啼哭我心伤，

劫孩子我也同帮凶一样，

到此时我更觉心中愧惶。

（见白洁）夫人还没有安歇？

白 洁 阿晴夫人来了，请坐。

〔阿晴坐下，只觉心绪不宁，想说点什么又忍住。

白 洁 王妃到此有事？

阿 晴 请问夫人如今作何打算？

白 洁 （坦然地）孩子平安归回，我就放心了。

阿 晴 莫非夫人真心留下？

白 洁 若再相逼，一死而已！

阿 晴 夫人哪！蒙诏主逼你留下，而准我回返家乡。倘若夫人身遭不测，我于心何忍呵！（落泪）

白 洁 （劝解地）阿晴夫人。

（唱）母燕最知道母燕的心，

玉石与玉石一般透明。
我与那邓贻诏主是好夫妇，
你同那洛木将军是旧情人，
你回家乡少遗恨，
我留蒙舍岂偷生？
你们团圆我高兴，
但愿得，生生死死，苍天不负有情人。

阿 晴（感动，唱）

早听说白洁夫人慈善心，
今日对面见真诚。
她为娇儿舍性命，
我与洛木反害人！
若不说出当初事，
身背过失悔一生。
走向夫人双膝跪，
请饶恕阿晴我有罪之人！

（跪下）夫人不知，那日蒙舍大管家劫走小诏主，乃是洛木与我暗中协助。我实实是贻害夫人的帮凶呵！

白 洁 你！

阿 晴 我往邓贻与洛木私下约会，被大管家发现，苦苦加以威逼。洛木为救我性命，便干下那伤天害理之事。我今悔罪不及，望能助夫人逃离宫中，以赎我天大的过失！

白 洁 这……不能！我若逃走，阿晴你呢？

阿 晴 夫人敢于一死，我又有何畏惧？事情急迫，恳请夫人不必犹豫，快走吧！（不由分说拉白洁走，避过武士下）

〔阿晴回上。少顷，蒙诏主与大管家等上。〕

蒙诏主（找白洁）夫人，夫人哪里去了？

阿 晴（冷冷地）白洁已回邓贻，你追不上了。

蒙诏主 你！（逼视阿晴）谁人吃了豹子胆，竟敢放走白洁！
阿 晴 不怪别人，是我把她放走了。
蒙诏主 （大怒）你坏我之事，岂能饶你！（欲拔剑刺阿晴）
小诏主 （劝解）父亲，走了个白洁，再失掉个阿晴，两下落空
岂不可惜？
蒙诏主 这！好呵，我叫你活不下，死不了。来呀！把这贱人打
个半死，丢进水牢！
〔武士押阿晴下。
〔笼中鸟叫。
蒙诏主 （更觉气恼）你这邓贲野鸟，寻死去吧！（抽剑刺向鸟
笼，鸟儿未被刺中，反乘鸟笼开而飞出）
〔大管家、武士忙着捕鸟，不小心碰翻烛火。
蒙诏主 （有所思地）火、火……
大管家 （不明白）火？哦，逮住这鸟，一把火烧死它。
蒙诏主 （触发生计）烧的妙！我要的正是一把大火！
小诏主 父亲的意思是——
蒙诏主 （恨恨地）火焚松明楼！
〔切光。

第 四 场

〔幕启。一蒙舍军将上。
蒙舍军将 （读柬）蒙舍诏主约请邓贲诏主即赴松明楼祭祖哪！
〔一队打着“蒙舍”旗号的兵马上。
蒙舍军将 兵发邓贲边境，围住了！（领兵下）
〔暗转。
〔伴唱：
一封请柬藏祸灾，

松明楼去两悲哀，
万语千言劝不住，
黄尘落叶送君来。

〔伴唱声中，邓赅诏主、白洁夫人与洛木、邓赅众臣属及抱婴孩的侍女等上。

〔场上物景萧索，音乐凄苦、悲凉。

白 洁 （唱）送君送到点苍山，
十九座山峰十八道川，
川川都有离人泪，
洒下丛林化泪泉。

（心痛）夫君再听我一言，松明楼不要去了。

邓诏主 夫人。
（唱）纵然一路风波险，
前行要作浪里船。
夫人也曾虎穴闯，
男儿怎不效红颜。

洛 木 人马来到上关。

白 洁 啊……

邓诏主 （劝慰地）你我夫妻来到上关，夫人请看，那就是远近闻名的朝珠花了。

（唱）有名不过上关花，
洁如云锦灿如霞。
绕花蝴蝶时来去，
夫人呀，蝴蝶飞回更绕花。

白 洁 （唱）娇弱不过朝珠花，
怕的风雨揉碎它。
枝头勿让芳菲尽，
夫君呀，你该留下护此花。

邓诏主 (唱) 护花长忆洱海月，
我托明月照白洁。

白 洁 (唱) 洱海月，圆又缺，
今宵怎系同心结？

邓诏主 (唱) 可望春风传音讯，

白 洁 (唱) 下关风起声呜咽。
望苍山，玉局峰顶雪飞泻，
〔伴唱：

苍山白雪伤离别。

众臣属 诏主留步，请不要去了。

洛 木 诏主呀，洛木有罪之人，多蒙诏主夫人宽恕。诏主此去凶多吉少，我着实为诏主担心呵！

邓诏主 大家心意我尽知晓。只是松明楼年年祭祖之期，我岂能不去？而且我与蒙舍手足兄弟，想他不会对我怎样。

白 洁 (坚决地) 此去松明楼风高路险，夫君断然不可前往！

邓诏主 这……

〔一兵将报上。

兵 将 蒙舍诏来人催促，请诏主速去松明楼！

邓诏主 这！

〔呼喊声动，邓诏百姓喊“诏主夫人——”上。

百姓甲 诏主、夫人，你们夫妻对大伙好，大伙从心里感激。如今诏主要去蒙舍，只怕这一去再也回不来了！

百姓乙 我们好不容易才过上几天太平日子，万一诏主有个三长两短，我们百姓又要吃苦了！

百姓丙 诏主不能去，千万不能去！

百姓丁 诏主去了，白洁夫人孤儿寡母实在可怜，你留下吧。

众 请诏主留下，不能去呵！

〔众人下跪，哭声一片。

邓诏主 呀！

(唱) 众百姓跪地哭嚎啕，
呼天号地，声震荒郊。
看他们全然是一片忠告，
去不去倒叫人两难选挑。

[兵将急报上。

兵 将 (急报) 蒙舍重兵压境，扬言三日后攻打邓贇！（下）
洛 木 蒙舍欺人太甚，请诏主夫人返回，我带领邓贇军马，与
他们决一死战！

[群情激愤：“与他们拼了！”

邓诏主 这！乡亲们不可呵！

(唱) 邓贇军势甚弱小，
难与蒙舍动枪刀，
两诏争战百姓苦，
弟兄不忍自煎熬。
看起来去蒙舍事关紧要，
此一去保邓贇雪化冰消。

众 诏主你?! ……

白 洁 (知道事情无可挽回，含泪地) 夫君心意我自明白，只恨我不能替夫君前往，也难以伴君同行。最可怜邓山孩儿就要离开自己的父亲，望你再看他一眼吧！

邓诏主 (抱过婴儿) 山儿呀！

(唱) 苦命儿你一岁就遭人劫害，
从今你又恐成无爷的婴孩。
爹狠心抛舍了万千疼爱，
只把儿托付在你阿妈的心坎、母亲的抱怀。
吻娇儿恨只恨别时太快。

白 洁 (唱) 你、你、你再亲亲小山的额头、孩子的腮。

夫一去我抱儿倚门等待，
待明日上关花开、苍山雪白、洱海月圆、下关风
送，你邓贻归来！

〔伴唱：

抛别难呵，
难分开，
马儿难驮车难载，
多少柔情，多少悲哀！

〔伴唱声中，邓诏主吻别儿子，告别白洁。白洁强忍悲痛，让夫君上马。邓诏主上马走又回头，白洁再也控制不住自己的情感，呼喊、痛哭向前：“夫君——”

邓诏主 夫人——

〔二人取下铁钏盟誓，齐唱：

夫妻别离，铁钏长在，
分不开生死同心，永世情怀！

〔二人互为换戴铁钏，握手言别。

众 （同声喊）诏主，夫人呵——

〔落幕。

第五场

〔松明楼。

〔蒙舍羽仪长上。

蒙舍诏羽仪长 邓贻诏主到。

〔内声：“有请。”

〔奏乐，邓贻诏主、蒙舍诏主分上，二人会面。

蒙诏主 兄弟你来了，你好啊。

邓诏主 兄弟你好。

蒙诏主 弟兄难以会面，我二人携手上楼。

〔二人及羽仪长等登楼状。

〔酒筵摆开，蒙诏主与邓诏主入座。

蒙诏主 （举杯）兄弟请。

邓诏主 慢来。兄长相召，言为祭祖，却为何不见动静？

蒙诏主 兄弟远道而来，我先为你接风洗尘，其余事慢慢再说。
请。（又举杯）

邓诏主 兄长有事，如不说明，恕我无心饮酒。

蒙诏主 这……那我就直说了！

（唱）竭诚相约事三桩。

邓诏主 请问这一？

蒙诏主 （唱）六月祭祖保安康。

邓诏主 你我弟兄同出一脉，年年祭祖之期，难得兄长想得周到。请问这二？

蒙诏主 （唱）六诏一脉据八方，

各在一脉自称王，

你争我夺无宁日，

何不一统奉一王？

兄弟与我紧接壤，

不如率先来称降！

邓诏主 称降？兄长！自白洁到我邓賧，多次与弟商议，她言道，六诏本为兄弟，何苦各据一方，你争一山，我夺一水，百姓不安，四野不宁。理应劝说诸诏，和睦友好，兄弟相亲，你来我往，百姓安乐，村寨不惊。但又何必共奉一主，提出称降二字？

蒙诏主 白洁外秀慧中，只可惜她落于空想。其所谓和睦相亲，不奉一主，梦话而已。若不提称降，又何来一统？

邓诏主 兄长啊！临来之时，白洁再三嘱我，一统于和，邓賧与

之同心；一统于降，邓贇决不从命！

蒙诏主 哈哈，那这第三桩你就更难听从了。

邓诏主 你且说来。

蒙诏主 你听了！

（唱）白洁蒙舍一名姝，

丽质天生有艳福，

此间万物归诏主，

江山美人两画图。

邓诏主 （唱）白洁原是一村姑，

明珠暗淡掩尘污，

我自蒙舍识珍宝，

她万道华光始放出。

蒙诏主 （唱）我要白洁谁敢拦阻？

邓诏主 （唱）我爱白洁到海天枯！

蒙诏主 （唱）好话不听我要动武，

邓诏主 （唱）莫非你全不顾弟兄手足！

蒙诏主 什么弟兄手足，我只问你，到底从也不从？

邓诏主 决不相从！

蒙诏主 兄弟，人生苦短，你何必如此决绝！

邓诏主 兄长，来日方长，你不可过于阴狠。

蒙诏主 你敢与巍宝山争高斗胜？

邓诏主 你不知洱海水明净渊深。

蒙诏主 大兵一到，那白洁唾手可得。

邓诏主 滥施武力，得邓贇不得民心。蒙诏主！常言说得好，兄弟如手足，手足断岂能续？你我同出蒙氏，因缘时会，各守一方。不想众弟兄私欲纷争，干戈扰攘，以致使生灵涂炭，民不聊生。你既为兄长，欲思一统，就该以和为贵，而不可声张权势，炫耀武力。你阴谋劫我孩儿于

前！诱夺我妻子于后！今日又假名祭祖，一逼我称降，再逼我献妻，你你你，还算什么诏主？算什么长兄呀！

（唱）松明楼上高声问，

兄逼弟降为何情？

即使钢刀架我颈，

决不降你这无义的人！

蒙诏主 哈哈，想不到白洁才去邓贇一年有余，你这懦弱男儿，倒也变得刚强起来了。且容你再思再想，少时听你回话。

邓诏主 心意已决，不必多言，告辞！（起身欲走）

蒙诏主 慢。如今你来得去不得！楼下重兵把守，你小心了，与我坐定了！（下楼一摆手）来人。

〔大管家、小诏主、众武士上。

蒙诏主 现在几时？

大管家 黄昏时分。

蒙诏主 准备烈火干柴，邓贇小儿若再不听从，天黑时照计而行！（命武士）看住楼口，无我之命，任何人不许进出！（下）

〔大管家等下，二武士楼下把守。

〔小诏主停住，四顾张望。

邓诏主 （被困楼上，心急而悔。唱）

看起来谈和盟真如梦境，

才见出蒙舍他全副奸心，

到此时松明楼孤身被困，

想娇儿更想念白洁夫人。

〔小诏主趁武士不备之机，至楼口往上扔了一红布包，下。

邓诏主 （闻响见布包，忙拾起打开看，但见红布包内有一块木

炭，抖了抖红布，又不见它物，费解思索）哎呀且住！红布内包着一块木炭，这是何意？这这这……（忽然悟到，惊叫）哎呀不妙！木炭火中烧炼，而红布正应火之颜色。这明明是在暗示与我，眼前即有火焚之灾！松明楼触火易燃，倘若楼下燃起一把火，我命休矣！（跌坐，一想）事在危急，我走！（去到楼口，见武士把守，只好返回，看楼高处）我作个越窗而逃！（登高作开窗状）〔人声喧动，蒙诏主率众上。

蒙诏主 那邓贇小儿可在楼上？

武 士 现在楼上。

蒙诏主 传我之命，点燃茅草干柴！与我烧！

小诏主 （回旋地）父亲，你先前吩咐，要到天黑时才点火。

蒙诏主 延迟恐生他变，更防他似白洁那样，乘隙脱逃。来呀！四下点火，烧他个地覆天翻！

〔灯暗，火光冲天。

邓诏主 啊呀！（从高处跌下，在烈火中扑跌翻滚，痛不可支，挣扎着呼喊）白洁夫人——（倒地而死）

〔切光。

第 六 场

〔接前场。

〔白洁内唱：

一把火烧得我魂飞魄散，

〔邓贇兵众、侍女举火把引白洁上。

白 洁 （唱）闻凶讯，把路赶，长夜迢迢路漫漫，来在了松明楼前，

松明楼呀，你也曾见他弟兄盟誓愿，

你也曾见，我与夫相会定情，乡亲们喜笑开颜。

你也曾见，我夫妻双双转回邓谿，

你也曾见，两诏毗连美山川。

又谁知冲天大火烧得惨，

烧掉安宁留灾难，烧死了夫君留下我一人好孤单！

寻夫君却为何骸骨不见，

夫君在哪里，你在哪里呵？……

侍女 夫人，这般大火，邓诏主骨骸恐已烧化，真是可怜呀。

白 洁 （接唱）

眼面前只见那余烬残烟。

刨地千尺，也要把夫骨找见——（刨地寻夫骨，身段）。

〔伴唱：

一腔悲痛、一腔哀怨，

十指连心呵，血迹斑斑！

〔白洁手被烫伤，十指出血，昏然欲倒。侍女照看她，触动她手上戴着的铁钏。

白 洁 铁钏！

（唱）猛然间想起了铁钏在腕，

认夫骨就凭这定情的两钏。

（摘下铁钏）铁钏呀，你本是雌雄为伴，如今却两下失散。定要找到它，要与他成双合对、两相见面——

〔灯暗。幻境——

铁钏光闪，天幕上两钏映照，化为双星，化为星月满天，似前场出现过的洱海月夜的情景。

一群人化了的“星星”出现，他们引着邓诏主驾着青烟而来，与白洁欣喜相见。

〔伴唱：

皎皎星空人为伴，
精诚一片感青天，
今宵更是洱海月，
人间天上，天上人间！

〔白洁、邓贻诏主与“星星”共舞。忽然“星星”散去，天色转晦暗，蒙舍诏主出现，在幻境中与邓贻诏主和白洁面对面。〕

蒙诏主 哈哈，你们一个生、一个死，一生一死还想会面？

白 洁 不，他没有死。他虽然骨化飞烟，但他的血，他的泪把我们重聚一团，他灵魂儿永伴我身边！

蒙诏主 是呀，你与邓贻虽结成连理夫妻，如花美眷，可到了如今，他与你阴阳隔断，丢下你孤单一人，看你怎么办？怎么办！

邓诏主 白洁，你快逃吧！带着孩子，逃离这魔鬼的世界，逃脱这多灾多难的人世间。

蒙诏主 你逃不了！你逃得过水，逃得过山，却逃不脱我的手掌，逃不出我管的地面！

白 洁 不！我不想逃。我逃离蒙舍却离不开邓贻，离不了夫君的九天魂灵，舍不下邓贻乡亲万万千千！

蒙诏主 那你就快过来吧。我有一世雄心，两只铁腕，统精兵十万战将千员。我能把你唤来，把你抓来，把你抢来。让你永属我所有，归我独占！来人呀！抢！

〔一群黑衣人应声冲上，推倒邓贻，抢走白洁。〕

〔灯暗。〕

〔幻境消失。白洁醒转，她身边站着蒙舍诏主。〕

白 洁 （骂）你这魔鬼！

蒙诏主 （冷笑）夫人，邓贻小儿已经死了，这下你也该死心了。走，随我回宫去吧。（走近白洁）

白 洁 （怒不可遏，一下拔出身藏匕首对准自己咽喉）三尺之内谁敢靠近，我叫他血溅一身！

蒙诏主 （退让）夫人千万不能死，我要的是美人、活人！

白 洁 你妄想！你纵然得到我的身，也永远得不到我的心！

蒙诏主 不！我不仅要你的身，也定能抓住你的心！我今放你回去，五日之后定要你自动而来。若其不然，我即命大兵踏平邓赅！

白 洁 （决然地）你敢放我回去，那你就等着！（收起丈夫骸骨，带领邓赅众人昂首而下）

蒙诏主 （下令）兵发邓赅边境！

〔号角长鸣。

〔落幕。

第七场

〔幕启：蒙舍与邓赅双方兵将正在展开一场短兵相接、紧张激烈的战斗。双方互有伤亡，而以邓赅军伤亡为重。蒙舍军暂为退却，邓赅军余众追杀敌兵，被一排弩箭射中，纷纷伤亡倒地。

〔阴惨的灯光，照映着倒卧台上的伤亡者。

〔哭喊声动，邓赅乡亲或老或幼赶上。

老 人 （扑向死者）儿呵……

青 年 （跪步向前）阿爹——

〔哭声震天，悲苦凄凉而惨然。

〔白洁内唱：

蒙舍精兵来得骤，

〔白洁与随从，侍女上。

白 洁 （唱）只杀得飞沙走石，昏天黑地，尸横遍野，四处血流。

三日前邓睽城陷入敌手，
城外设防，将士们死不降敌誓不低头。

〔哭声又起。

白 洁 （唱）嚎哭声似刀剑把我心穿透，
这样的苦争战几时能休？

〔阿晴上。

阿 晴 白洁夫人！

白 洁 （迎上）阿晴夫人来了。

阿 晴 蒙舍小诏主帮我逃出水牢，我赶着来见夫人，找我洛木阿哥。

〔内声：“夫人——”二兵卒搀扶着身负重伤的洛木上。

阿 晴 阿哥！（奔向洛木）

洛 木 （见到阿晴，一阵激动）阿晴，你……真是你来了！

阿 晴 阿哥呵！

（唱）九死一生也把阿哥找，

攀山越岭哪顾路途遥。

每日里想阿哥，梦兆不好，

你、你、你为何是一身伤痕，血染战袍！

洛 木 阿晴！

（唱）想见阿妹在梦中，

十次醒来九次空。

今天与妹得相见，

我与你生前难见，死后重逢！

阿妹保……重……（死去）

阿 晴 阿哥——

〔白洁下泪，众人哭喊。

〔一军将急上。

军 将 夫人，蒙舍大兵又扑上来了！

白 洁 迎战！

〔邓贇军迎战，阿晴也毅然投入战斗。〕

〔邓贇军溃败。蒙舍小诏主领兵追击，与白洁相遇。〕

小诏主 婶娘！两诏交战，父命难违。如今大势已去，婶娘你逃走了吧！

白 洁 这……

小诏主 休再犹豫，快走！

〔白洁下。〕

〔双方混战，邓贇将卒一一倒下。〕

〔蒙舍诏主上，一副胜利者的姿态。〕

小诏主 （不无伤感地）父亲，邓贇全军覆没，我们胜了。

蒙诏主 白洁现在何处？

小诏主 白洁她——逃走不知去向。

蒙诏主 （暴怒）我要的是白洁。来呀！四下搜寻，搜不着白洁，将邓贇城杀个鸡犬不留！

〔内声：“白洁夫人到！”〕

〔白洁与抱婴孩侍女上。〕

蒙诏主 （大喜）夫人你来了！我早已言过，你会自动而来。

白 洁 （沉静地）是呀，邓贇亡了，你高兴了，白洁我也来了。

蒙诏主 来得好。从今往后，你就是蒙舍之母，这小小邓贇也在你我管辖之中，你享不完的荣华富贵！

白 洁 要我依从，你答应我两件事。

蒙诏主 只要夫人顺从于我，勿说两件，就是十件八件事也一概应允。夫人请讲。

白 洁 百姓无辜，不许你滥施砍杀。

蒙诏主 生杀大权尽在我手，我传命就是。第二件？

白 洁 在洱海边上祭奠夫君，招回他死去的亡魂。

蒙诏主 你！……也罢。我素来宽容大度，准你一祭。

大管家 对呀，我家诏主对夫人够好的了，你也该感激感激了。
〔这时，原先受伤倒地的阿晴挣扎起身，向蒙诏主刺出复仇的一剑。

蒙诏主 （躲闪开）阿晴！贱人找死！（拔剑怒刺阿晴，小诏主向前欲劝，被蒙诏主一剑误中。蒙诏主惊呆了）快快急救！

〔大管家扶小诏主下。

〔蒙诏主发狂地刺死阿晴，白洁扑向阿晴哭喊，武士拖阿晴下。

蒙诏主 （对白洁）白洁夫人，阿晴死在眼前，你看见了！

白 洁 （忍住泪）我看见了。

蒙诏主 那你就听我相劝，不祭你丈夫罢了。

白 洁 你若不允，如同阿晴一死！

蒙诏主 这……来人！将我那贤侄带在一旁，专候夫人自洱海边回来。

白 洁 你！（忍痛地）凭你所为。但准我给孩子一件东西。

蒙诏主 什么东西？

白 洁 铁钏。

蒙诏主 这是何意？

白 洁 （遮掩地）孩子离不开母亲，恐他啼哭吵闹，将母亲之物放在怀中，他就乖了。（为孩子放钏）

蒙诏主 （抱过孩子）我与贤侄等候了！（下）

〔众随从跟下。

白 洁 （啜泣）儿啊……（拭泪，命侍女）摆开香蜡纸烛，取酒来！

〔侍女摆祭品，取酒与白洁。

白 洁 （唱）祭夫君捧过了一杯水酒，
杯中白洁泪，水上风涛吼，

般般往事涌心头，离恨悠悠！
夫君呀，遇白洁你不嫌我门舍低陋，
忘不记你对我一片情柔。
难忘那松明楼铁钏约会，
忘不记洱海边同泛轻舟。
你看不透，人世邪恶藏污垢，
你看得见，风花雪月，夫妻恩爱两度春秋。
你虽死，同邓赅城英名不朽，
你虽死，如洱海水昼夜长流，
夫君一死我随后——

（祭酒，接唱）

只难舍邓山孩儿、邓赅乡亲、那山山水水与田畴！

〔蒙诏主与抱婴孩的随从上。〕

蒙诏主 夫人，你让我与贤侄等急了！

白 洁 （激愤）豺狼！

（唱）对仇人一腔诅咒，

家国恨无尽无休。

不怕威逼与利诱，

任你权势耍奸谋，

夫君与我共生死，

我与邓赅是同仇。

我向那水波中去，风涛里走——

〔伴唱：〕

与夫君魂灵聚会松明楼！

白 洁 （呼叫）邓山孩儿，阿妈我去了！（纵身跳入水中）

蒙诏主 （急喊）抓住她！夫人呵——（垂头丧气）

〔内声：“白洁夫人跳海啰——！”〕

〔伴唱起：〕

啊——

撑渔船，划龙舟，
打捞不到白洁誓不休，
洱海澄清人长在，
慈善夫人美名留！

〔伴唱声中，众百姓驾着一只只船打捞、寻找着白洁。大船小船穿梭来往，船上号子声声，一派热烈动人的景象。〕

蒙诏主 （面对如此场面，他由惊讶、不安到内心恐惧，口中喃喃地）慈善夫人，好一个慈善夫人……

〔内声：“诏主——！”大管家与武士背着小诏主上。〕

大管家 （急禀）小诏主一定要见大王一面，恐怕他……

蒙诏主 （忙看顾小诏主）儿呀，你现在怎样了？

小诏主 （挣扎着开口）父亲，白洁她死了……

蒙诏主 唔。

小诏主 他们死了，孩儿我也快——（话未说完死去）

蒙诏主 儿呵——（抚着小诏主悲泣，转而自语）他们都死了……
（大声）他们都死了呵！

大管家 （抱着婴孩近前，讨好地）诏主，我看将这小崽子一刀捅了，为小诏主报仇。

〔蒙诏主摇头不语。〕

〔号子声又起，众百姓仍在不停地打捞、寻找白洁。他们和着水流声呼喊：“白洁夫人——”声音悲楚激越，旋空回荡。〕

〔蒙诏主心中一阵颤栗。此时他想到和意识到了什么，发呆似的站着。〕

大管家 （又凑近）老子死了儿子不可留，恐他日后……

蒙诏主 （爆发地）混帐东西！（抱过婴孩，缓缓地）祖宗基业，

世代一脉相承，纵然日后他像我对待他父亲那样对我，又害怕何来。传我命令，重建松明楼岁岁祭祖，封白洁夫人为圣妃，永享香火祭祀。

〔婴儿啼声。

〔龙舟竞渡，号子声此起彼伏。

〔伴唱声中，松明楼巍然而起。白洁夫人在楼中站立，俨然一尊女神像。

〔幕徐落。

— 全剧终 —

一九九〇年八月稿

一九九八年十月修订

赛典赤治滇

(京剧)

内容提要

公元 1274 年，元世祖忽必烈委派赛典赤首任云南行省平章政事之职。忽必烈告诫赛典赤：治理云南需牢记“谨厚”之大意。

赛典赤偕其子纳速拉丁遵旨赴任。两年后，在建固行省，安定边陲，待设立行省元江路府之际，元江罗盘甸夷人由于与官府多年隔阂，以至对抗行省。其时，诸王图坚包藏野心，推波助澜，煽风点火，企图搞乱行省并赶走赛典赤。面对如此复杂的省情，赛典赤谨厚英明，他义释了罗盘甸首领搓约女儿阿黛，使搓约受到感召，对图坚的阴谋诡计给予了有力的防范和打击。

行省与罗盘甸修好盟誓，图坚又欲暗害赛典赤。危险时刻，阿黛替代赛典赤喝下了毒汁，以生命卫护了赛典赤的安全。

元至元十三年（公元 1276 年），云南行省元江路建立。

人 物 忽必烈——元世祖。

赛典赤·赡思丁——元中书省平章政事，云南行中书省平章政事，六十多岁。

纳速拉丁——云南诸路宣慰使都元帅，赛典赤长子。

爱 鲁——云南行省中庆路达鲁花赤。

张立道——中庆路总管。

普云龙——初为晋宁夷吏，后提升为云南行省侍卫。

赛典赤夫人——五十岁。

赵春、李甫及行省兵将若干。

搓 约——罗盘甸大头领，后为行省元江路总管。

阿 黛——搓约独生女儿，十七岁。

阿 尼——搓约外甥女，阿黛表姐。

迈黑达——罗盘甸二头领。

夷吏、贝玛、夷人头领、夷人兵众若干。

图 坚——云南中庆王府王爷，四十岁。

卜不花——中庆王府司马。

家 令——中庆王府管家。

王府兵众若干。

场 序	第一场	酒 诈	第二场	释 疑
	第三场	奸 谋	第四场	行 路
	第五场	弭 兵	第六场	盘 关
	第七场	训 子	第八场	誓 盟

序

[元至元十一年（公元1274年），大都帝宫。

忽必烈 赛典赤·瞻思丁听旨。

[赛典赤与纳速拉丁跪地：“臣听旨。”

忽必烈 我军挥师南下，大元天下势成一统。故图治西南，安定边陲，已为当务之急。特委中书省平章政事赛典赤兼任云南行省平章政事。其子纳速拉丁为云南诸路宣慰使都元帅之职。

赛典赤
纳速拉丁 臣遵旨。

忽必烈 云南朕尝亲临，渡金沙，平大理，开疆拓土费尽心力。近年只因委任失宜，使远人不安。欲选谨厚者抚治之，无如卿者。

赛典赤 谨厚之意，吾皇再三垂训。祈吾皇书成条幅，臣万里之外铭记不忘。

忽必烈 待朕书写。（展纸握笔书写条幅，上以蒙文、伊斯兰文、汉文分别写道：“谨厚治滇”。
[切光。

第一场 酒 诈

[两年后，云南中庆路（今昆明）滇池畔。

[图坚与卜不花、家令及马队上。

图 坚 （念）都只恨赛典赤无端生事，

卜不花 （念）掌行省揽大权专把人欺。

家 令 （念）王爷反受他窝囊气，

卜不花 (念) 振王府除非赶走赛典赤!

家 令 前面就是晋宁驿站，离中庆城八十余里。请王爷吩咐。

图 坚 闻听塘报，赛典赤巡视滇南返回，与尔等前去迎接。

卜不花 王爷，那赛典赤弄权行省，势压王府，他来他的，何必迎接?

家 令 是啊，自从赛典赤一到云南，王府权也小了，势也没了。中庆地界原先就数王爷你说了算，可他搞什么行省改建，设立路、府、州、县，又把省城从大理搬来中庆。看如今的中庆王府，好比是牛脖子上的塌拉皮——在其不在数了。

图 坚 看他能得意几时? 王爷少时就给他来个好看的。催马向前。

家 令 是。(喝声)中庆图王爷大驾到来，一干蛮夷人等闪开了!
〔图坚、卜不花及家令率马队急驰、将沿途夷众撞倒在地，其中一人被马踏而死，几个夷人少女被抢走。

〔阿黛阿尼急上，奔向死者呼喊：“老表——!”

阿 黛 (唱) 打探军情来中庆，
豺狼当道尽吃人。
夷家老表蝼蚁命，
夷家姐妹仇恨深。
罗盘甸抗拒官府一年整，
岂容他眼前又施暴行!

我与他们拼了!

阿 尼 (阻止) 表妹不要莽撞行事。舅舅只让我们暗中打探情况，切不可生事惹祸。再说，舅舅过几天就要把罗盘甸王位传让给你，表妹你要小心自重啊!

阿 黛 如今救人要紧，还管什么王位不王位的。表姐你等着，我去救人!(下)

〔阿尼阻止阿黛不及，下。

〔赛典赤内唱：“风餐露宿滇南往”，与纳速拉丁，爱鲁、张立道及兵丁上。

赛典赤（唱）罗盘甸生反叛困扰一方。

待设立元江路多有故障，

〔夷人百姓号啼过场，其中一盲人弹着月琴唱：

滇海深深滇水长，

夏日洪涝秋断粮，

冬天盖的茅草被，

春来讨饭又逃荒……

赛典赤（叹息接唱）

民困乏辜负这百里风光！

〔图坚与众上。

图 坚 迎接平章老大人。

赛典赤 原来是图王爷，有违了。

图 坚 脱忽鲁大王爷到京都述职，由本王代行云南王府职守。
平章大人巡视滇南返回，辛苦、辛苦。

赛典赤 敢劳王爷迎候，多谢、多谢。

〔普云龙上。

普云龙（跪）卑职恭迎平章老夫人与王爷到来。

图 坚 下跪何人？

普云龙 晋宁夷吏普云龙。请平章夫人与王爷驿站歇息。

赛典赤 王爷请。

图 坚 平章夫人请。

〔普云龙摆座，众人坐下。

图 坚 平章夫人，闻听老大人要将元江万户府改制为行省元江路，此乃好事一件。但不知元江路何时得以建立？王爷我正等着喝庆功酒哩！

赛典赤 这……

图 坚 怎么？平章老大人敛口不言此事，莫非还要保守秘密么？听说老大人滇南此行，一路上不大好走。那罗盘甸反叛日久，势大无比，只怕老大人不好收拾！

赛典赤 这！……

图 坚 不妨事，不妨事，今日勿以成败论英雄。只当我们是别后重逢，特来为老大人接风洗尘，来呀！

〔兵丁抬酒坛上，用大碗盛酒。〕

图 坚 （捧酒）恭迎别无长物。请大人饮了这碗接风酒！

赛典赤 （一怔）这？！

图 坚 老大人又怎么？莫非这酒味淡薄，人意忒轻了么！

纳速拉丁 王爷！父帅一世清真，从不饮酒，难道王爷不知么？

图 坚 这……呵呀呀，如此大事我倒忘怀了。（语气一转）不过今日不同往日，滇南形势急转直下，老大人心中难免气闷，理当宽慰宽慰。常言道：酒壮英雄胆，一醉解千愁。请大人喝下这碗舒心酒吧！

（唱）天下为有杜康酒，

云南尤多饮酒的人。

又不闻，成吉思大汗威名震，

弯弓射雕，大碗饮酒，四海归宁。

大元忠臣必饮酒，

勿辜负湖上风光，眼前美景，更勿负你封疆大吏，

我这元蒙皇亲！

赛典赤 呀！

（唱）图坚他咄咄逼人步步紧，

只教人小事提防大处惊。

初建行省改政令，

触怒了诸王恨在心。

中庆王府多寻衅，

今日里分明又借故生端，以酒发难，杯酒胜似动刀兵！

我本穆斯林，

一世守清真。

此一招他才是阴毒险狠，

图 坚 （举酒碗）老大人赏脸哪！

赛典赤 （无以忍受）你！

〔爱鲁与张立道二人一齐捧过酒碗。〕

爱 鲁 （唱）饮酒自有好酒的人！

张立道

卜不花 （对张立道）你这汉人官吏，也配受王爷敬酒？

爱 鲁 俺乃蒙古将军，皇上的御酒也曾喝过，王爷敬酒有何不可？

卜不花 哼，王府声威，恐你的胆儿小了！

爱 鲁 行省尊严，俺的酒量大了！

卜不花 俺的臂力大过你的酒量。你敢与我摔跤比试？

爱 鲁 摔跤便摔跤，谁曾怕你！（二人欲摔跤）

赛典赤 （劝开二人）王爷之命，赛某敢不遵从？取大碗来！

（唱）滇海清澈深百丈，

斗碗难盛也难量。

君子之交淡于水，

以水代酒，其味悠长！

（盛大碗滇池水）王爷请！（喝水）

图 坚 你！……（丧气）

〔风雨声，天转阴晦。〕

图 坚 （语带双关）平章大人，看这云南天气，正所谓四季无寒暑，一雨变成冬。风雨莫测，老大人可要当心呵！

赛典赤 （回敬地）多谢王爷关照，我们各自当心。

图 坚 （郁怒地）先行中庆一步，少陪。

赛典赤 请。

〔图坚与卜不花等下。〕

〔风雨大作，普云龙上。〕

普云龙 请平章大人与众位大人避雨。

〔众人避雨。阿黛急上，直奔赛典赤。〕

普云龙 （一拦）何人敢冒犯平章大驾！

阿 黛 看刀！（刺伤普云龙又挥刀向赛典赤）

〔纳速拉丁、爱鲁、张立道与兵丁保护赛典赤，并围住阿黛开打。阿黛因寡不敌众而被擒。〕

〔切光。〕

第二场 释 疑

〔行省府邸。中堂悬挂忽必烈皇上手书的“谨厚治滇”条幅。〕

纳速拉丁 启禀父帅，行刺蛮女名叫阿黛，她是罗盘甸首领搓约的独生女儿，人称阿黛公主。

爱 鲁 哎呀平章大人！蛮夷竟敢行刺大人，死有余辜！何不点动人马，直捣罗盘甸老巢，杀它个鸡犬不留！

纳速拉丁 此日行省初建，滇南蛮夷蜂起，滇池水患逼人。又有诸王心怀叵测，正所谓天灾人祸一齐涌来，实实令人忧心哪！

赛典赤 （愤起）天灾不可畏，人祸定能平！将阿黛开刀祭旗，三日之后，某亲征罗盘，扫荡贼兵！

张立道 （劝）平章大人息怒，卑职有一言奉上。

赛典赤 立道大人有话请讲。

张立道 平章大人。

（唱）云南战事久不断，

百姓流离民不安。

疏导排洪能治水，

壅塞强堵制人难。

赛典赤（有所感）好一个疏导之法。来人！带上阿黛蛮女，由我亲作审问。

〔阿黛被绑上，众人下。〕

赛典赤 堂下何人，到此敢不下跪？

阿 黛 姑娘我是堂堂罗盘甸公主，你是何人，敢要我向你下跪？

赛典赤 死罪之人还敢嘴硬，你可知这是什么地方？

阿 黛 哼，官府衙门，欺压百姓的场所；大官住地，坑害夷民的地方。

赛典赤 放肆！罗盘甸反叛朝廷，已犯下十恶不赦之罪。你今又来行刺，量你不知你刺杀的竟是何人？更不知他是何等威严！

阿 黛 姑娘刺杀于你，只知道你是个坏事做尽的官家，至于你有什么威严，姑娘我倒看不出来。

赛典赤 好个无知蛮女，你听了！

（唱）赛典赤声名传得远，

封疆大吏掌威权。

出言可以决生死，

跺足也能动山川。

阿 黛 （唱）毛驴虽比麂子壮，

芭蕉不如香蕉甜。

莫把石头充翡翠，

姑娘眼中不值钱。

赛典赤 （唱）你死到临头还强辩，

真不知地厚与天宽。

阿 黛 （唱）我知元江水不断，

我知罗盘有高山。

不怕黄蜂射毒箭，

豺狼虎豹没心肝。

赛典赤（唱）叫人来将蛮女开刀问斩！

阿 黛（唱）阿黛生来不怕死，罗盘甸与你们不共戴天！

赛典赤 这！

（唱）又听她，提罗盘，

罗盘事，惹忧烦。

且把怒气胸中忍，

还与阿黛作细谈。

且问你，为何行刺滇池畔？

阿 黛（唱）恨那日，官兵马队太凶残！

夷人老表马踏尸骨死得惨，

夷家姐妹身遭抢辱受摧残。

赛典赤（唱）又问你，罗盘甸与行省本无仇怨。

却为何，连年反叛逞刁顽？

阿 黛（唱）你休说，罗盘与官家无仇怨，

思往事一把火烧我心间。

是谁人，签军抓 伏罗盘甸，

有多少，青壮男儿去不还？

又是谁，山货钱粮征不断，

为什么，豺狼肚腹总难填。

罗盘甸遭了多少难？

有多少夷人尽含冤！

我阿哥，被官府抓 伏音讯断，

阿妈她伤心病死三年前。

阿黛今死不足憾，

只恨不能报仇冤，杀尽你官家我才心甘！

赛典赤 呀！

(唱) 阿黛女诉出了胸中积怨，
似金鼓似鸣镝响在耳边。
猛抬头见条幅，天意高远。
统行省切勿忘“谨厚治滇”！
兵祸云南久不断，
居官贪婪，民受饥寒。
自古道官逼民造反，
载舟之水也翻船。
我不如放阿黛罗盘回转，
学一个汉诸葛大义筹边。

(对阿黛) 我今不记前嫌，立刻放你回去！

阿 黛 你敢放我？

普云龙 说放就放。普云龙走上。

〔普云龙上。

普云龙 (跪) 普云龙拜见平章老大人。

赛典赤 起身免礼。昨日你因公负伤，不知现在伤势如何？

普云龙 左臂伤了皮肉，现已无妨。

赛典赤 释放阿黛，你先为她松绑，再用夷话与她交谈。

普云龙 遵命。(上前为阿黛松绑)

阿 黛 (不信任亦无好气地) 你走开！(一推普云龙，无意间触痛了他臂上伤口，不过意地向前看)

普云龙 阿黛姑娘。

(唱) 昨日伤痕无关碍，
夷家人结仇本不该。
赛平章到云南不足二载，
他与那罗盘旧事，王府所为两不相挨。
你刺杀赛平章他不责怪，

他本是良善之心，仁爱之举，宽忍的胸怀。

释放你回家转真心相待，

你不能以怨报德，恩将仇报，要把结怨解开！

阿 黛 (受感动认错)阿黛诚服平章大人,你们处罚我吧!(下跪)
赛典赤 (扶起阿黛) 普云龙擢升行省侍卫之职, 专程护送阿黛姑娘平安回返。

[切光。

第三场 奸 谋

[中庆王府。

家 令 (对图坚) 禀王爷，罗盘甸二头领迈黑达求见。

图 坚 来得正好，请。

家 令 (对内) 有请迈黑达。

[迈黑达上。

迈黑达 为与搓约暗争斗，一心只把王府投。(行礼) 拜见王爷。

图 坚 免礼一旁坐下。

迈黑达 谢王爷。(坐)

图 坚 迈黑达头领，你赶来中庆何事？

迈黑达 密报王爷，十日前赛典赤派人到罗盘甸招降，许搓约为行省元江路总管之职。搓约已动心了！

图 坚 赛典赤不怀好意。王爷就相信你这二头领，只要你忠心不二，来日大有好处。

迈黑达 哎呀王爷！那搓约要将罗盘甸大头领之位传让其女儿阿黛，全不把我放在眼里。到了那时，只怕罗盘甸就要归属行省了。

图 坚 归属行省？休想？

(唱) 你早该做罗盘第一首领，

靠王府自然有大树支撑。

赛典赤早晚要滚出云南境，

我保你罗盘为长，还要晋升到省城。

迈黑达 感谢王爷栽培。

〔卜不花上。

卜不花 禀王爷，打探行省动静，赛典赤昨日抓住了对他行刺的阿黛，很快又将她释放，还派人护送她回返罗盘。

图 坚 赛典赤一擒一纵，老奸巨猾！可曾知道阿黛回返日期？

卜不花 尚未查明。不过我也抓到了一个蛮女，用刑拷问，她供出她是罗盘搓约的外甥女，名叫阿尼。

迈黑达 阿尼！她是阿黛的表姐，搓约的外甥女。

图 坚 此人如何？

迈黑达 因为搓约传位阿黛之事，她心怀怨气，与阿黛面和心不和。

图 坚 好呵，迈黑达头领，你的时机到了！

（唱）夷人对舅表亲尤其注重，

那阿尼定知晓阿黛行踪。

拉一个打一个为我所用，

添你个好帮手事必成功！

你先与他碰面，然后再看王爷我的。

卜不花 来呀，带阿尼！

〔阿尼上，图坚、卜不花暂走开。

阿 尼 （唱）阿尼忽然身被逮，

一时从空降祸灾。

咬牙关且把刑罚耐，

又惊又恐苦难挨。

迈黑达 阿尼姑娘。

阿 尼 你！……怎么在这里？

迈黑达 此处中庆王府，是我常来常往之地。

阿 尼 好呀，原来你早已私通王府！

迈黑达 这不叫私通，是依靠。蒙古王公大爷才是实实在在的依靠。

阿 尼 哼，是谁把我抓来？你找我做什么？

迈黑达 特意赶来告诉姑娘，你舅舅搓约已然议定，要把罗盘首领之位传与你表妹阿黛了。

阿 尼 这件事我知道，不用你来讲。

迈黑达 阿黛继位，众人不服，连我也不服。我看倒有个最最合适的继位之人。

阿 尼 你说何人？

迈黑达 精明强干，罗盘甸人人称赞，她不是别人，便是姑娘你呀！

阿 尼 我！……唉……

迈黑达 夷家人最亲不过母舅，阿黛能继位，难道你就不行么？

阿 尼 这……不……

迈黑达 你才傻呀！

（唱）夷山上有多少花枝俏丽，
罗盘甸要数你花中第一，
谁不爱金凤凰毛衣华贵？
你无毛的凤凰不如鸡。

再告诉姑娘一件事，你舅舅已接下了西山大寨的聘礼，你回去就要嫁人，从此再无出头露脸之日了！

阿 尼 这……

迈黑达 只要阿黛继不了位，我联络众人，拥戴你做一个罗盘女王！

阿 尼 女王！我……

图 坚 （暗上一拍阿尼）是女王，阿尼女王！

阿 尼 你是……

迈黑达 中庆王府图王爷，有王府撑腰，你还怕谁呢？

阿 尼 你们……想要我作什么？

图 坚 说出阿黛行踪！

阿 尼 啊！……不……

图 坚 若不招供，即以罗盘奸细论处，来呀！拉下去砍了！
〔兵丁捉阿尼。

阿 尼 （忙喊）王爷饶命！我……

图 坚 与我快招！（紧逼）阿黛现在哪里？

阿 尼 赛典赤放他回家，她约我一同回去，我没有答应。

卜不花 为何不答应？

阿 尼 有批山货没有卖掉，卖了再回去。

图 坚 阿黛几人同行？

阿 尼 听说是两人同行。

卜不花 几时起身？

阿 尼 明日一早起身。

图 坚 她的行程路线？

阿 尼 这……

图 坚 胆敢不招，杀头问罪！

阿 尼 我……招，她们经通海而到元江……
〔切光。

第四场 行 路

〔张立道带兵丁上。

张立道 （唱）赛平章传令干系大，

路隘关卡四巡查。

叫兵丁，连夜星驰催战马，

在暗中护阿黛平安转回家。

〔切光。

〔中庆去罗盘甸路上。

〔普云龙内唱：

送阿黛去罗盘——

〔与阿黛骑马上。

阿 黛 (唱) 心中欢畅。

普云龙 (唱) 结伴同行返故乡。

阿 黛 (唱) 好一似金马鹿奔跑路上。

普云龙 (唱) 你好似白鹇鸟展翅飞翔。

阿 黛 回头望中庆，这边是金马山，那边是碧鸡山，两相映照，真好看呀！

(唱) 看滇池水面上螺峰叠翠。

普云龙 (唱) 山水相连映朝晖。

阿 黛 (唱) 太华山上云飘坠。

普云龙 (唱) 好一似睡美人秀发低垂。

千年中庆呈祥瑞。

阿 黛 (唱) 一出南关马蹄飞。

普云龙 (唱) 看不尽万顷风光云南水

阿 黛 (唱) 我的心返家园，浪逐波推。

普云龙 过了晋宁，又过江川，你看那江水湖水，好似明珠玉带，嵌在高坡低坎之间，好一幅山水画图！（指）前面就是通海了。

阿 黛 通海？听说普大哥当兵外出，从南到北都走过。你见过东边大海，那比云南的“海子”怎么样？

普云龙 (唱) 云南有湖没有海，

大海扬波浪千回。

普天之下水同类，

江河湖海尽东归。

阿 黛 快进入元江地界了，我们并马走。

〔二人走。

普云龙 (一看) 槟榔树！

〔二人下马。

普云龙（唱）我从小生长在元江，
梦见槟榔想家乡。
你听那，风吹蒲扇榔叶响，
看不尽，树树白花满处香。

阿 黛（唱）元江之人爱槟榔，
开花结子四季香。
今日里不嚼槟榔口儿爽，
只因为……阿哥待我情意长。
我送阿哥花筒帕，
到秋来，你摘下槟榔里面装。

普云龙（接过筒帕）阿妹呀！
（唱）阿妹性情多爽朗，

阿 黛（唱）阿哥情意我难忘。

普云龙（唱）你的心，似槟榔开花白雪样，

阿 黛（唱）哥好似，槟榔结子赤心肠。

普云龙（唱）结伴行，

阿 黛（唱）山路上，

普云龙（唱）同携手，

阿 黛（唱）共还乡。

二人合（唱）休兵和好人盼望
两心欢笑喜洋洋！

〔二人骑马下。

〔卜不花，家令，迈黑达，阿尼与兵丁上。

卜不花 这是什么地方？

迈黑达 鹦哥岩！

卜不花 好呵！

（念）赶行小路蹕山野，

家 令 (念) 丛林之中路险窄。
卜不花 (念) 此处设伏等你来者，
家 令 (念) 阿黛插翅也难飞越。
阿 尼 (念) 回罗盘谎报讯赶行日夜，
迈黑达 (念) 先一步抢时机迫在眉睫。
卜不花 (念) 就说是赛典赤害死阿黛，
家 令 (念) 教罗盘火热燎越更炎热。
卜不花 (念) 家令你扮茶商四下去也，
家 令 (念) 煽诸夷叛行省天崩地裂。
阿 尼 (念) 愁只愁女王之位如何到手？
卜不花 (念) 到来日，你这罗盘女王势显赫！
分头而行。请！

〔四人下。

〔普云龙、阿黛骑马上。行走间普云龙忽然一声惊叫：
“小心！”随即下马拿起一截藤蔓——这是马钱科胡蔓藤
属植物，卵状对生叶，绿色，滇南民间俗称之为“断肠草”。

普云龙 你的马去啃路边的“断肠草”，好险啊！

阿 黛 (看藤蔓) 断肠草？！

普云龙 这种草毒大无比，不论人畜，只要吃下几片叶，立死无救！

阿 黛 啊！

普云龙 阿妹呀！

(唱) 只道槟榔满树香，
也有毒药能断肠。

并马前行入林莽，

〔二人并马进入深林，一阵山风狂啸，阿黛惊马急奔下，
普云龙忙追赶。

普云龙 (追不见阿黛又迷路，接唱)

不见阿妹去何方！

(焦急地喊) 阿妹! …… (找下)

[卜不花与蒙面兵丁上。

卜不花 (听见响动) 有人前来, 埋伏了! (与兵丁暗中埋伏)

[阿黛骑马上, 卜不花与兵丁蹿出抓阿黛, 两下搏斗, 阿黛被击昏, 身背的筒帕掉在地上。

卜不花 快! (指挥兵丁扛起昏迷了的阿黛下)

[普云龙急上。

普云龙 (四处寻找阿黛不见, 发现地上筒帕拾起) 阿妹呵! ……

[切光。

第五场 弭 兵

[罗盘甸, 号角长鸣, 木鼓咚咚。

[搓约、迈黑达、贝玛及兵丁上。

搓 约 (悲愤满怀, 步履踉跄) 阿黛儿呵……

(唱) 闻恶噩阿黛儿死于非命,

罗盘甸如降下风暴雷霆。

三年前长子身死, 未报仇恨,

恨官家对夷人狗肺狼心。

迈黑达 搓约大哥! 赛典赤害死了阿黛侄女, 大哥快召集人马, 兵发省城!

贝 玛 发兵之事不宜过急。等各处打探消息的人回来, 说不定阿黛姑娘还活着呢。

[阿尼上。

阿 尼 (唱) 煽风点火一夜间,

谎报音讯回罗盘。

阿黛此去不复返,

我待事成掌大权。

(见搓约)舅舅啊!再三打听,表妹确已被赛典赤害死。又听中庆来的客商说,表妹是受尽污辱之后被杀死,这件事千真万确!(声泪俱下)阿黛我的好表妹,你死得好惨啊……

搓 约 (痛苦欲绝)儿呵!
(唱)凶讯接连,我心痛难忍。

贝 玛 大哥保重,多保重呵。

迈黑达 贝玛说得对,请大哥千万不要急坏了身体。要是急出个三长两短,这么大个罗盘甸,再无人能够撑持,兄弟我也从此无有依靠了。(哭喊)阿黛侄女你死得冤枉,死得可怜呵!……

搓 约 (唱)撕裂心肝痛断魂。
阿黛是我独生女,
可怜我,树老枝残又断根。

阿 尼 舅舅不用过于伤心,表妹身遭不幸,阿尼我就如同你的亲生女儿一样,一辈子都会侍奉你老人家。

迈黑达 要向赛典赤讨还血债!

阿 尼 我要为阿黛表妹报仇雪恨!

搓 约 报仇,一定要报仇!
(唱)旧仇未报添新恨,
仇比元江水更深!
只等那众家头领齐商定,
罗盘甸顷刻间报仇兴兵!

[内声:“众位头领到!”]

搓 约 有请!
[四头领上。]

四头领 (拜见搓约)与大哥见礼!

搓 约 感谢众家兄弟远路而来,请坐。

四头领 大哥！
 头领甲 罗盘甸飞降灾祸，
 头领乙 赛典赤穷凶极恶。
 头领丙 劝大哥不必难过，
 头领丁 报冤仇大动干戈！
 迈黑达 兄弟我点动本部人马，听从大哥命令！
 头领甲 俺赶造刀枪弩箭！
 头领乙 俺调遣良将精兵！
 头领丙 俺愿助银钱粮草！
 头领丁 俺情愿率部先行！
 搓 约 好呵！多谢众家兄弟帮助，速速传我命令：汇集各路人马，联络周边夷部，明日天亮发兵！
 [众响应，兵丁举刀怒吼。
 [普云龙喊“且慢！”上。
 普云龙 （唱）踏遍青山人不见，
 一路追寻至罗盘。
 人言阿黛未回返。
 闯大堂传省令，切勿让事态蔓延。
 拜见搓约大王。
 搓 约 （怒问）你是何人？
 普云龙 元江夷人普云龙。
 搓 约 你胆敢直闯大堂，闯来作甚？
 普云龙 我有要事相告。
 搓 约 什么要事？
 普云龙 特来告知阿黛姑娘消息！
 搓 约 啊！你真有我儿阿黛的消息？
 普云龙 大王哪！前日我与阿黛姑娘从中庆同行回返，行至鹦哥岩下，我们惊马失散。一时迷路找不见她，故而前来求

见大王。

搓 约 (急问) 你确曾见了阿黛!

普云龙 决无半句假话。

搓 约 那人呢?

普云龙 这……

阿 尼 你住口! 阿黛表妹早已被赛典赤害死, 你却到此谎报消息。看你说话吞吞吐吐, 定然不是好人。舅舅, 报仇之事要紧, 千万不能耽搁!

搓 约 将他拿下审问, 绑了!

[兵丁涌上要绑普云龙。

普云龙 (见势危急, 拿出书信) 此有平章大人赛典赤亲笔书信, 上面说到阿黛姑娘之事!

搓 约 呈上书信, 贝玛念来。

贝 玛 (念信) “罗盘甸搓约首领阁下: 圣上亲临, 平服云南。滇人久思大治, 痛骨肉两下相残。但愿和解前仇, 捐弃前嫌, 化干戈为玉帛, 助行省安治南滇。今护送阿黛姑娘回返, 待设立行省元江路, 阁下拟为元江路总管, 其余夷部头领, 分别授予官职。军民各得其所, 固南疆一统大元。云南行中书省平章政事赛典赤·瞻思丁。”

搓 约 原来是赛典赤的招降书信。

贝 玛 信中提到阿黛姑娘, 似有其事。大哥可再听他说明情况。

阿 尼 舅舅! 表妹身死的消息, 是我在中庆亲耳听闻。赛典赤杀了人不算, 还又写来诱降书信, 舅舅决不可上当!

迈黑达 是呀。我看普云龙定是赛典赤派来的奸细!

贝 玛 何以见得?

迈黑达 普云龙自称是元江夷人, 为何能带来赛典赤的亲笔书信?

贝 玛 这……

阿 尼 舅舅呵! 赛典赤害死了表妹, 又派人前来诱骗招降。他

是想让我们一时不防，随后派来大兵征剿，做一个斩草除根！

搓 约 （一激）好狠毒的官府！（抽刀怒对普云龙）你到底是什么人？你来罗盘甸究竟是来做什么？我儿阿黛人在何处音讯何方？讲不清楚要你的命啊！

〔众人举刀齐对普云龙：“讲！”〕

普云龙 大王哪！

（唱）望大王切勿把谣言轻信，

赛平章抚罗盘一片诚心。

护送阿黛我受命，

遭逢意外事未明。

一人来此身不顾。

怕的是弟兄仇杀，夷人伤残、山川血染，罗盘与行省动刀兵！

紧迫间取筒帕，请大王审定，

阿黛之物作证凭。

（取出筒帕）

搓 约 （拿过筒帕一看欣喜）是我儿的筒帕，我儿随身带的东西。阿黛儿没有死，她不会死呵……

阿 尼 （发笑）哈哈！按照夷人风俗，筒帕是我们女儿家心爱之物，除了心上人以外，不肯轻易相送。怎会落入他人之手？

搓 约 这……

迈黑达 人说阿黛侄女是被污辱而死，由此看来，一点半点不假呵！

搓 约 （激怒）绑了！

（唱）一时涌起心头恨，

我儿丧命又辱身。

此事无须再盘问，

将他剖腹挖心，祭奠亡魂！

〔兵丁绑普云龙欲处刑，阿黛内喊：“阿爹！……”与张立道及兵丁上。普云龙被放下，迈黑达阿尼溜下。

搓 约 （抚阿黛）儿啊！你忽然回来，莫非是长了翅膀从罗盘山上飞下来的！

阿 黛 阿爹呵……（手势代语，吹牌）

搓 约 多谢张大人救了我儿性命。方才对普将军无理，搓约谢罪了。我儿归来大喜，特为张大人普将军摆设酒宴。下面叙谈，请。

〔切光。

第六场 盘 关

〔中庆南关前。

〔李甫赵春上。

赵 春 当兵吃粮

李 甫 当兵捞钱。

赵 春 抛家别口藤离树，

李 甫 把守南关树摇钱。

赵 春 李甫哥，关前轮值，你我小心仔细了。

李 甫 何必正二八经的？从北边到南边，我都兵油子了。这个年头，吃点喝点，再给我捞点，其它没意思。

赵 春 还是小心为好，我们分头盘查。（下）

〔搓约内唱：

离罗盘赴省城赶行趁早。

〔与阿尼及随从上。

搓 约 （唱）多少年，滇南道，山山水水路迢迢，也盼望雪化冰消。

赛平章一封信罗盘来到，
言大义许真诚疑虑可抛。
终究是耳闻不如目见好，
到省城看一个地厚天高。
但愿得与行省重修和好。

阿 尼 （看关门大字）南关。哼！（接唱）

庙门前也让你难把香烧。

舅舅，来到中庆南关，怎么连个迎接的人都没有？待我大声喊叫。（欲喊）

搓 约 （劝止）不可莽撞。此番立道大人与普将军甘为人质，留在罗盘，我放心来在省城。凡事忍让些。

阿 尼 行，就听舅舅的。上次表妹之事，怪我误听了传言。这一次呀，我倒要睁大了眼睛，凡事看一个明白清楚。

〔李甫带兵丁上。〕

李 甫 呀！何处蛮夷到此？

搓 约 官家小哥，我们从元江罗盘甸而来。

李 甫 罗盘甸？那不是个贼窝子吗！

搓 约 你！……官家小哥，我是罗盘甸大头领搓约，特来谒见行省。

李 甫 大头领搓约？哈哈……那么怪个名字，蛮夷山大王。拿来。

搓 约 拿什么？

李 甫 要想进关，要看你的通关文书。

搓 约 我带有平章大人赛典赤的亲笔书信。

李 甫 什么？你有平章老大人的亲笔信？那好，你拿出信来，让我也见识见识。

搓 约 小哥请稍待。（身上摸不见信，着急）这信……（又找）

阿 尼 （旁白）看他找信，找鬼去吧。（转身）舅舅你昨晚喝醉

了酒，定是把信丢了。

搓 约 这……

李 甫 哈哈！你说有平章大人书信，在哪？我看你是来行骗闯关！

搓 约 确实有平章老大人亲笔信，进了城一问便知。

李 甫 进城？休想。没有文书凭证，你就是插上了翅膀也飞不过去！（一转口气）不过想进城也不难，你就给点那个……

搓 约 小哥你要什么？

李 甫 我要的是这个……那个——咳！你怎么象个栗树疙瘩，一点都不明白。要想过关，你那手上的玉镯子，不就正好了吗！

搓 约 （忍住气）原来你要的是买路钱呵。

李 甫 怎么？舍不得给，不想给？真是侃侃进城，没见过市面。

搓 约 你！……太无理了。

阿 尼 （一挑）我说舅舅呀，让你别来你偏来，这一下怎么样？叫人给欺负了吧？我早就说官家不可信，咱们回去吧！

李 甫 回去？没那容易。你们打从罗盘甸来，一身的野气蛮气。准是造反歹徒，来了就去不了啦！

搓 约 （气得发抖）你如此说话，太欺负人了！

阿 尼 （火上加油）舅舅别气，待我来骂他。（指李甫）你狗仗人势，恶狗咬人，骂你这狗才！

李 甫 你找死，看刀！（拔刀砍）

阿 尼 （闪开大叫）行省杀人了……

〔李甫追阿尼，被搓约挡住。

李 甫 你敢挡道？老子先把你给宰了！（挥刀砍）

〔纳速拉丁急上，架住李甫刀。

纳速拉丁 （斥李甫）放肆！

李 甫 启禀纳元帅，蛮子强行闯关，还破口骂人，他该死！

纳速拉丁 不许随便动手，下站。（转问搓约）你们是什么人？

从哪里而来？

搓 约 我是罗盘甸头领搓约，特来拜见行省平章大人。

李 甫 元帅别听他的！他说他带有平章大人的亲笔书信，可找了半天，连个纸角儿也找不出来。

纳速拉丁 这……

搓 约 平章大人确有亲笔书信，来时带在身上，却一时找不见了。

李 甫 元帅！平章大人的书信可不是闹着玩的，千万不能相信他！

纳速拉丁 这？既无书信，不便让人相信。你们再找一找。

阿 尼 （挑动）舅舅，你别和他们磨嘴皮子了。看这行省上下，大官小官，就没个好东西。

纳速拉丁 （激怒）怎么？你在骂人！

李 甫 元帅！这些蛮子胆儿大，不仅敢乱骂人，还会杀人呢。元帅一定还记得去年行刺平章大人之事，罗盘甸的凶刀暗器，可是利害得很呵！

纳速拉丁 这！（命李甫）你仔细盘查，严防暗器进城！（下）

李 甫 这下好了，又是我的天下了。（对搓约）你别动，我奉元帅之命，搜查你身上有没有带暗器。嘻嘻，先搜你这小妞……啊，跑了。小妞跑了，你这老的可跑不了。看我搜！（搜身，取下玉镯和其它饰物）哟，这玉的银的都不错。你等着，老子还没搜完呢。（转身揣起劫物）

搓 约 （愠怒，唱）

再三退让强抑苦，
忍气吞声恨又出。
看起来，官仓处处多老鼠，
耗尽夷家帛与粟。
这省府王府俱是官府，

世代仇怨难消除。

元江呵，你远水无有舟桥渡，

罗盘中庆不通途。

李 甫 （一看搓约）银项圈！好。（走近）你低头，低头！（强按搓约头摘银项圈）

搓 约 （憋了好一阵气再也忍不住）住手！

（唱）罗盘山上擎天树，

身腰宁折不能屈。

夷人世代谁可辱，

一拳打你这贼徒！

（挥拳打倒李甫）

李 甫 （爬起大喊）反了反了，拿反贼！（指挥兵丁上前）

〔阿尼引罗盘甸随从举刀冲上，双方对峙。李甫挥刀向搓约砍去，搓约打落李甫手中刀、并将他制伏扭住。

〔纳速拉丁带兵丁急上，见状大怒，指挥兵丁向前把搓约及随从捉住。阿尼见势不妙溜下。

纳速拉丁 （怒下令）统统绑了！

〔李甫与兵丁用绳索把搓约及随从严实捆绑起来。

〔内声：“平章大人到。”赛典赤与爱鲁及兵丁上。

赛典赤 （怒对纳速拉丁）嗯！（赶上去为搓约松绑，回身下令）将李甫押了！

〔兵丁押李甫。

赛典赤 你平素勒索关卡，欺压百姓，今日又横行胡为，岂能容你！

李 甫 （辩）小的无罪，老大人明查呵……

〔赛典赤逼视李甫，李甫吓软了身子，把从搓约处劫来的物件掉出。

赛典赤 （怒挥手）斩！

〔李甫被兵丁拖下。

赛典赤（手捧搓约饰物上前）闻报不及，一步来迟，让搓约头领受惊了。

搓约（余怒未息）哼！

赛典赤（一急回身）纳速拉丁大胆！

（唱）李甫罪责尔不免，

貽误大事在南关。

此事必须军法断，

入城问罪不容宽！

绑了！

〔兵众相觑不前。

爱鲁（上前求情）纳元帅事出有因，请平章大人宽恕。

赛典赤休得啰嗦，将纳速拉丁绑了！

〔爱鲁及兵众均不前。

赛典赤（大怒）我亲自捆绑！（绑纳速拉丁）

〔切光。

第七场 训 子

〔行省府邸，中堂挂有忽必烈皇上手书“谨厚治滇”条幅和云南山川地理图。

赛典赤来呀！将纳速拉丁带上！

〔一军将对内：“平章大人有令，纳速拉丁带上堂。”

〔纳速拉丁内唱：

上将军头一次身遭囚禁。

纳速拉丁（上唱）

老帅父竟狠心对亲儿用刑。

我心中不由得暗生怨恨，

上堂去要与他辩个分明。

(站而不言)

赛典赤 下站者可是纳速拉丁。

纳速拉丁 正是。

赛典赤 上得堂来，你可知罪？

纳速拉丁 知之不明。

赛典赤 你有三件罪过。

纳速拉丁 哪三件？

赛典赤 为上将者偏听偏信，放纵李甫胡为乱行，其罪之一；未经请命，你竟敢招引部属，擅动刀兵，及至捆绑搓约，其罪之二；扩大南关事态，搅乱军心民意，险些坏了我行省大计，其罪三也！

纳速拉丁 父帅所言，儿更是不明白了。

赛典赤 因何不明白！

纳速拉丁 父帅容禀！南关之事，儿难免有错，但不至于如此重罪。在儿看来，为政之道，宜分别亲疏内外，轻重缓急。父帅当着众人之面，百般袒护那区区夷人，反将我这堂堂行省上将捆绑关押。仅此一理，叫儿如何能够明白！

赛典赤 吾儿差矣！你身为行省上将，不明省势民情，不考山川地理，谈什么为政之道？讲什么内外轻重之别？你来看——
(展开云南山川地理图唱)

自庄跻开滇土王朝迭变，

经秦汉历晋唐拓守艰难。

宋挥玉斧险将这版图隔断，

圣上亲临，创行省起始大元。

元江通向南海岸，

罗盘要塞非等闲。

搓约他投行省大事一件，

皆似你任性而为，欺辱夷人，招惹事端，又怎能谨

厚治滇！

纳速拉丁 父帅呵！

（唱）罗盘旬日久生反叛，
今又逞凶闯南关。
对蛮夷不能太手软，
你只教三军受屈，行省丢脸，辱没了皇上尊严！

赛典赤 （大怒）住口！

（唱）自身罪过不检点，
反而咬口胡乱言。
严明军纪立处断，
叫人来抽打他四十皮鞭！

押下去！

〔将官押纳速拉丁下，内传来皮鞭抽打声：“一十，二十，三十，四十。”

〔纳速拉丁伤痛上。

纳速拉丁 （怨恨地）你……打得好呵……

赛典赤 你服也不服？

纳速拉丁 不……服！

赛典赤 （怒极）好呀，你不听理谕，不服军刑，看我亲自打你！

〔赛典赤拉过纳速拉丁欲责打，一下触痛了纳速拉丁肩背上的旧伤，他疼痛难忍：“哎哟！”一声欲昏倒。

赛典赤 （一惊忙扶）儿呀，你怎样了？

纳速拉丁 触动旧伤，痛彻心脾！……

赛典赤 旧伤？

纳速拉丁 父帅请看！（露出肩背上伤痕）

（唱）三年前在江浙随父征战，
皆因是南人不服起祸端。
贼徒深夜来行刺，

儿以身遮挡留伤残。

今日打儿无别怨，

却为何旧伤未愈，新伤又添，你全不念父子情缘！

赛典赤（心中一震）呀！

（唱）听我儿提当年沙场血战，

父子兵同上阵相顾相怜。

寒漠烽烟儿作伴，

大雪燕山抵足眠。

在江浙若非儿搭救，

老父我尸骨早已寒。

军纪严处儿生怨，

一句话问得我哑口无言，不由人老泪泣然！

儿呀，为父方才把儿打痛了，我儿快坐下歇息。（扶纳坐下，为他抚伤缓痛。忽见堂上悬挂的“谨厚治滇”条幅及云南山川地理图，为之一省）不能呵！

（唱）国家事难尽把私情萦念，

我父子甘当是血洒荒边。

怕只怕行省大计毁一旦，

几番心血付徒然。

倘若罗盘更复叛，

怕的是四夷闻风，边关骚动，行省搅乱，金瓯破残，父子们才是大罪弥天！

纳速拉丁 这……

〔赛典赤夫人上。〕

夫人 老爷。儿呵……

纳速拉丁 母亲你？……

赛典赤 夫人，你前来何事？

夫人 请老爷猜上一猜。

赛典赤 定是前来为儿讲情。

夫人 老爷只猜对了一半。我前来为儿讲情，还要帮助老爷训子。

赛典赤 训子？

夫人 老爷在上，命我儿听了。

（唱）忆赛家原非是蒙古旧部，
弃敌国投天兵一举归服。
成吉思大汗不愧英主，
对回回同样是恩信荣殊。
待人宽律已严用心良苦，
经三朝历数载进退自如。
大都云南今有路，
那搓约投大元，似老爷当初。

纳速拉丁 母亲讲得好！

赛典赤 夫人训子有方，确与我大不一样！

〔爱鲁上。

爱鲁 禀报平章大人，搓约头领赶来求见。

赛典赤 （喜）夫人与我儿退后一时，快快迎请。

〔夫人与纳速拉丁下，搓约上。

搓约 搓约特来向平章大人请罪！（下跪唱）

罗盘年久抗行省，
搓约罪过也不轻，
眼见纳帅遭囚禁，
又听他适才受苦刑。
大人执法秉公论，
我也为纳帅来求情。
从今后投行省，我自愿归顺。

〔纳速拉丁上。

纳速拉丁 （唱）忍伤痛来请罪，我服罪在心。

爱 鲁 爱鲁也该认错，俺对大人服了服了！

赛典赤 （扶起三人）罗盘归服，天大喜事。与搓约头领商议，筹建行省元江路府！

〔切光。

第八场 誓 盟

〔中庆王府。

图 坚 （念）罗盘甸归行省四夷震动，

卜不花 （念）只可惜王爷的妙计落空。

图 坚 （念）看起来，这最后一招必得用，

卜不花 （念）万事齐备，只欠东风。

图 坚 你在怎讲？

卜不花 卑职揣测王爷之意，倒想起五年前的一桩往事。

图 坚 什么往事？

卜不花 至元八年，忽必烈皇上第五皇子、云南王忽哥赤被大理诸王药酒毒杀，对赛典赤莫非也要……

图 坚 你该死！忽哥赤皇上嫡亲，岂能与赛典赤相提并论？再说，这等事干系重大，不许你们妄加揣测议论。

卜不花 王爷说的是。只是对赛典赤若再不下手，等到他羽翼丰满，行省安固，那时王爷大势已去，就来不及了！

图 坚 这……

〔家令与迈黑达，阿尼上。

家 令 禀报王爷，大事不好！

图 坚 何事？

家 令 打探行省消息，那日参与截杀阿黛的两名军士，已被张立道抓获了！

图 坚 啊！

迈黑达 搓约也在追查此事，怀疑到俺头上来了。

阿 尼 事情危急，我差点也被怀疑。

图 坚 那被抓获之人可曾招供？

家 令 张立道正在严加审问。

图 坚 买通行省内部之人，切勿留下活口！

家 令 遵命。（下）

卜不花 倘若张立道审出口供，此事就糟了！

迈黑达 赶来求见王爷，请王爷作主呵！

阿 尼 王爷快拿个主意，不然我们大家全完了！

图 坚 尔等不必慌乱，王爷我另有妙计。

卜不花 一不做二不休，就先对那赛典赤下手！

图 坚 三日后赛典赤要与搓约修好盟誓，那时便好下手。听我吩咐！

（唱）赛典赤去罗盘盟誓赴宴，

成大事就在那顷刻之间。

卜不花迈黑达暗备人马，

叫阿尼见机行事筵席前！

阿 尼 王爷要我做什么？我……不愿再干了。

图 坚 你不愿干，那你还想当什么罗盘女王？你还想活命吗！

卜不花 供出阿黛行踪是你！谎报她被害死的消息又是你！干了头次，你敢不干下一次！

迈黑达 事到如今，不干也得干。听从王爷安排。

阿 尼 王爷到底要我怎样？

图 坚 断肠草！

阿 尼 这！……

〔暗转。

〔罗盘甸筵宴，赛典赤、张立道、普云龙 搓约、图坚与家令等就坐。

搓 约 罗盘甸归服行省，按我夷家风俗，今日与平章大人修好盟誓。

赛典赤 圣上钦准，罗盘甸归入行省元江路，即此盟下誓约。众位请。

贝 玛 取酒盟誓。（取酒）

图 坚 慢。罗盘蛮夷称降，今日本王爷与平章大人到此纳降，尔等侍候了！

家 令 是呀，我们从大老远来到这边僻蛮荒之地，算是抬举你们了。你们小心了！
〔众不满。

赛典赤 （正言地）众位！罗盘甸原本大元疆土，与行省一脉依存。今来两相盟誓，概以本平章与搓约首领誓言为准。请！

搓 约 我们大家信得过平章大人，我搓约先盟誓言！（举酒）
〔罗盘甸众人：“我们一同盟誓！”举酒。

搓 约 （誓）从今归入行省，决不变心！

赛典赤 （誓）大元江山一统，百世千秋！

众 人 （齐声）归入行省，决不变心！江山一统，百世千秋！干！（喝酒）

赛典赤 好呵！
（唱）行省罗盘盟誓愿，
云南三迤心相连。

群情振奋举酒碗——

图 坚 平章大人，你从来不饮酒，莫非今日要开戒痛饮么？

家 令 对呀。上次滇池边上，平章大人不饮王爷敬酒，反而要去喝水呢。

搓 约 阿黛儿瓜果侍候。
（唱）赛平章不饮酒，特将瓜果献席前。

〔阿黛内声：“来了！”与阿尼捧果上。

阿 黛 （唱）耳听阿爹一声唤，

满心欢喜捧果盘。

赛平章待人千般好，

阿 尼 （唱）神鬼难测这巧机关。

图王爷可算得神机妙算，

表妹呀，你看平章大人与图王爷两边打坐，我们姐妹二人又分头给谁献果呢？

阿 黛 （唱）图王爷那样儿，我总不喜欢。

我只对平章大人把果献，

阿 尼 是该把上好的果品献与平章大人。表妹你瞧，我盘里的椰子早剖好了，平章大人不喝酒，这清凉白润的椰子汁，代酒解渴正合适了！

阿 黛 还是表姐想得周到。表姐，我果盘里就缺了椰子汁，把你的果盘换了，让表妹我献给平章大人。

阿 尼 （假意）不行。还是由我献给平章大人。

阿 黛 表姐你算了，就让表妹我去吧。（与阿尼抢换果盘，呈向赛典赤，接唱）

为大人献椰汁，我心内也甜。

赛典赤 呀。

（唱）阿黛女献椰汁诚心一片，

张立道 （唱）要提防今日里事不周全。

图 坚 （唱）椰汁中下剧毒，量他难分辨，

阿 黛 新鲜椰汁，请平章大人喝了吧。

赛典赤 多谢阿黛敬意，我喝下了。（欲喝）

张立道 （提醒拦阻）大人，出门在外，天气炎热，不可冒食生冷。

赛典赤 这？……

普云龙 （唱）替大人尝一口以保安然。

(捧过椰汁欲喝)

阿 尼 慢来！原来你们是不放心呀？反正我们夷家人的吃食东西，你们官家人就是看不起，不放心。表妹，既然是这样，我们姐妹何必自讨没趣？我们下站了。

阿 黛 这……呀！

(唱) 一番敬意怎不见？

莫不是官家绕水又隔山。

为报恩情莫生怨，

喝下椰汁表心田。

(大口喝下椰汁)

普云龙 阿妹你！……(欲阻已来不及)

阿 黛 (一阵腹痛，继而绞痛难忍，指着阿尼)你！……(晕倒)

[搓约及众人忙照看阿黛。阿尼欲溜走。]

图 坚 蛮女下毒杀人，哪里走！（拔剑突刺阿尼）

阿 尼 (重伤临死挣扎)好狠毒的王爷……都是他！……(死去)

图 坚 从不认识此人，死了活该。退席告辞。(欲溜走)

赛典赤 (大声笑)哈哈！王爷往哪里去？

图 坚 蛮夷投毒，怕人得很，赶快回返中庆王府。

赛典赤 王爷何必忙走，可在罗盘留住一时。

图 坚 这是为何？

赛典赤 阿黛遭人毒害，定要查明真凶实犯！

图 坚 这！……

[暗转。搓约、普云龙、贝玛与众人看护昏迷中的阿黛。]

搓 约 (唱)阿黛儿遭不幸，我悲声大放，

普云龙 (唱)夷山上马樱花苦受严霜。

搓 约 (唱)恨王府与阿尼毒蛇一样，

普云龙 (唱)阿黛你开眼看，亲人尽在你身旁。

阿 黛 (醒转)阿爹、普阿哥，我吃了断肠草，只怕是……不

行了……

搓 约 儿呵，你不能丢下阿爹，不能丢下罗盘甸众乡亲和你普阿哥。你不能走呵！

一老者 阿黛姑娘，你会好起来的，千万不能走呵！

阿 黛 （挣扎起身）阿爹阿哥，乡亲们呀！

（唱）好阿爹且莫要老泪长淌，

普阿哥搀扶我，面对亲人表衷肠。

我自幼乡土生来山里长，

与官家结仇，可怜我惨死的大哥与亲娘！

赛平章义释我，宽宏大量，

普阿哥同结伴送我回乡。

只说是罗盘从此消雾障，

万不料同族相害，姐妹毒杀，断肠草儿真断了肠！

阿黛此时无别望，

只盼望阿爹与行省解仇怨，夷家人从此享安康。

普阿哥真情永不忘，

阿妹的花筒帕，你要长带身旁！

（取筒帕给普云龙，腹痛昏厥）

〔赛典赤上。

赛典赤 阿黛姑娘……

阿 黛 （睁开眼）平章大人，我……（拉过赛典赤手与搓约手握拢在一起。死去。）

〔众人哭喊：“阿黛姑娘！……”

〔图坚、卜不花、家令、迈黑达引兵上。

图 坚 赛典赤！你竟敢污陷扣留本王爷，今日决不容你！（进逼）

赛典赤 （下令）捉拿真凶！

〔纳速拉丁、爱鲁、张立道引行省及罗盘甸兵丁上。双方开打。卜不花、家令战死，图坚、迈黑达被擒获。

图 坚 我乃皇亲国戚，你敢怎样？

赛典赤 奏明圣上，严加处置。押下！

〔暗转。阿黛火葬礼仪。

赛典赤 阿黛其功不殁，与世长垂！开葬！

〔赛典赤、纳速拉丁以穆斯林礼俗为阿黛祈祷致哀。搓约、普云龙、爱鲁、张立道以及众人各按其民族礼俗致哀。

〔火光烈焰，天幕上映出大字：“元至元十三年（公元1276年）云南行省元江路建立。”

〔落幕。

— 全剧终 —

一九八四年六月第一稿

一九八七年十一月廿四日二稿

一九九八年十一月六日三稿

附：主要参考史料索引

《元史》卷125《赛典赤·瞻思丁传》、《纳速拉丁传》

《元史》卷120《爱鲁传》

《元史》卷167《张立道传》

《云南各族古代史略》（云南人民出版社1977年6月版）

《郑和家世资料·赛典赤家谱》（人民交通出版社1985年6月版）

《元江志稿》（云南省元江县文化馆藏书）

附录：

编剧札记二则

——《古琴魂》创作回想

《聊斋·宦娘》的改编，早已有前人在上。电影文学剧本《宦娘曲》、歌剧《宦娘》和北方昆曲《春江琴魂》，都各具优点和独到之处。我之所以作为实习作业，在中国戏曲学院进修学习期选择同一题材进行改编，主要是感到自己另有新意，与别人具有不同的立意、风格和特点。

我改编的《古琴魂》，试图更大程度地忠于原著，重在凝炼主题，开拓新的、积极的思想现实意义。为使思想性与艺术性尽可能完美地统一，着力追求戏曲文学性和抒情美、“剧诗”式的意境美、韵律美以及音乐、舞台的色调美等。总之，是想适合于今人的思想情趣和审美要求，而又不致离原著太远；能吸引较多的戏曲观众。此外，既然是实习作业，主要目的在于学习与实践。而《聊斋·宦娘》这个题材，前人已经成功地改编过，这无疑给后来人定下较高的创作起点，一定的艺术水平线，迫使力脱窠臼，非锐意出新不可。这样对于我，实在是一次从严要求，磨炼笔力的好机会。正如同戏曲学院教师所说：此次作业的目的是通过写作实习，加深对课堂教学理论的认识理解，鼓励个人有新的艺术探索与追求，即使归于失败，也能总结教训，让今后的创作少走一些弯路。

我所以敢于涉猎《聊斋·宦娘》这一题材，还应感谢戏曲学院教师的授课指导。一位教师讲了一段话，其大意说：有了“董

西厢”，同样可以出“王西厢”，白朴写了《梧桐雨》，洪升仍敢写《长生殿》。可见，创作题材相同并不等于“雷同化”，“同中见异”更显出作者的不同功力。创作要力求出新而不要一味模仿前人，戏要重在刻画人物，而不要只注重情节，否则，哪怕是不同题材，也难免导致“雷同化”的结果。我理解内中的含意并非要我们菲薄前人，妄自尊大，而是让我们解放思想，在艺术上大胆创新。

历时一年多，在戏曲学院教师的指导和我省专家前辈的帮助扶持下，《古琴魂》几易其稿终于上演了。通过舞台“立体”地检验剧本，我发现其中存在的问题还不少。我衷心期待同志们的批评指教，以进一步把剧本改好。

二

滇剧《古琴魂》的创作始于1982年。那时我在中国戏曲学院上学。一次，我跑到法院旁听审判一桩情仇伤害案，其案情大致是：一对年轻恋人因相互猜忌而告吹。由于嫉恨和复仇心的驱使，那女青年用镪水毁了男青年的面容，因犯罪而走上了法庭被告席。

时隔不久，我又听到一桩恋人不成婚，便仇杀的恶性案件发生，这不禁引起我的惊虑和不安。我蓦地想起蒲松龄的《聊斋·宦娘》，那回响其间的古琴之声似在我耳边袅袅余余……

《聊斋·宦娘》传诵了一个优美动人的故事，它赞美宦娘，颂赞她与温如春、葛良工以古琴知音而结成的纯真爱情和友谊。“裁拨动，觉和风自来，又顷之百鸟群集，庭树为满”。这是蒲松龄笔下的弹琴场面，从中传来一派悠雅动听的古琴声，它与我曾听闻到的情仇惨境，那现实生活中的某些噪杂声音是多么不协和呵！我由此产生创作冲动，想把《聊斋·宦娘》改编为一出戏。

改编是再创作。改编《聊斋》里的名篇恐怕有“佛头着粪”之虞，于是我作了不敢马虎的艺术构思。

我的戏曲改编重在写“情”——依琴传情，以人物深度和作品内涵力量去感染、打动观众。为此我构置了“赠香”、“点香”、“折香”等三个重要情节。宦娘“三点香”为剧中重要场面，就剧本结构论，“三”的重复和“事宜过三”，这是中国戏曲常用编剧手法，近似于西方戏剧的“三段式”结构。而从人物和写“情”出发，我的用意多在于宦娘心理情感的内在描写与其外部渲染。这一场戏，宦娘欲与温如春成为阴间夫妇，三次点香而又三罢不忍，其内心表现回旋反复，矛盾重重，比较能充分地展示人物心态和宦娘的真实情感——我想向观众呈现一颗真诚、美好的“宦娘心”。

《古琴魂》再度上演，我对剧本又作了修改。传情动人是我写戏、改戏的一大目标，我有时真想步入汤显祖所说的“情之至”的最佳创作境界。愿望如此，惟恐是力不从心呵！

戏剧诗咏 (二十首)

论曲十绝句

一

新声关马竞当时，
郑白才人显剧诗，
最是多情王实甫，
西厢百代惹人痴。

二

牡丹亭上情之至，
日耀长生月殿魂，
扇写桃花成压卷，
至今多少仿余痕。

三

警世荆·刘和拜·杀，
高明妙手制琵琶。
文长叙录开宏论，
北曲南词并蒂花。

四

花部方兴雅部分，
梆簧弋乱应而生。
众芳开到明清后，
一树京梅最可人。

五

古剧溯源千百年，
士林轻慢少言传。
静安前创瞿安后，
大学从兹启论编。

七

难绘牡丹费剪裁，
天然灵境俟重开。
长安看罢花千树，
一息春光应摹回。

九

戏文低谷久徘徊，
希冀相期大舞台。
不忘昔年观《铡美》，
惊呼四座老包来。

六

填词之设为登场，
信说笠翁费打量。
文采生辉宜本色，
森森格律贵当行。

八

蹇笔蹙眉事事艰，
台前台后只难全。
文俚雅俗何同赏？
机趣机锋人世间。

十

冬去春来展幕帷，
清鸣雏凤望高飞。
尝言兴剧当兴教，
长袖舞将作羽衣。

咏云南少数民族戏剧（四首）

白 剧

茶花红艳闹喧阗，
白雪清风奏管弦。
“大本曲”歌苍洱月，
“吹吹腔”引“霸王鞭”。

彝 剧

质朴新翻“梅葛”腔，
听歌如在跳歌场。
彝山为有松毛味，
更似玛樱散异香。

壮 剧

织锦铺成千里霞，
依山带水是刘家，
广西三姐歌喉转，
和唱滇南姊妹花。

傣 剧

象鼓金铙孔雀乡，
争如赶摆妇孺忙。
“嘎央”未歇“嘎光”起，
一曲芦丝传友邦。

悼念关肃霜

伤逝瑶环几度秋，
铁弓折镞羽飘流。
“出手”泪萦青姐剑，
悲歌声圯白门楼，
灵芝觅药思《盗草》，
巾幗垂名《战洪洲》
尤怜景颇山风阵，
黛诺英姿凤鸟啾。

改编自题

非将浮艳摹风流，
夕读聊斋黄叶秋。
遗爱蒲公狐鬼志，
偏怜宦女古琴幽。
愿酬知已经沧海，
弹协律音胜白头，
一缕芳魂如有憾，
世间何不少荒丘。

七律四首赠戏剧诸同学与师友

一

年年魂梦绕京华，
隔似云烟透似纱。
画栋珠帘寻胜迹，
歌山曲海艳奇葩，
书中有玉宁成蠹，
井上观天不作蛙。
钟幢鼓楼声送远，
陶然亭畔忆为家。

三

说剧观灯又一年，
东风不觉琐窗边。
小花发蕊蕾初绽，
细柳添枝絮自绵。
户外云山楼外水，
眼中筇竹望中妍。
时时事事都相忆，
忆到天涯亦快然。

二

别君暑热耐冬寒，
尽日山村影不单。
鸥鹭来时临浦往，
皮簧唱处听更阑。
书传云岭三千里，
梦绕京都百二栏。
应待重游多少路，
昆明湖上水天宽。

四

补天无力愧天时，
笔底躬耕味自知。
角抵黄公悲复啸，
遇残青眼冷犹痴。
依然戏子非书吏，
哪堪龙蛇堕墨池。
半世难忘师友训，
苍颜弱干勉新枝。

后 记

中国戏剧出版社出版的这本集子，选收了我从1979年以来写作的十一部戏曲剧本。这些年我还写作、发表过几个话剧、电视剧本，但考虑到选集篇幅有限，作品选录不宜繁杂，因而除了戏曲之外，其它品种的剧本就不入选本集了。

所以专收戏曲作品入集，更多是因为想到，我从小就学演戏曲爱戏曲，后来又多年写作戏曲的缘故。

回想从前，先是要感谢云南戏校很早就给予我的戏曲文化熏陶与滋养。那时我是从农村招考入校的少年学生，戏校那么多师长前辈，那许多从事戏曲专业教学和文化课程教学的老师们，是他们让我有生以来头一次了解到，世界上有着中国戏曲剧本：见诸于文字、像诗一般排行的剧本；虽不见文字，但在戏曲舞台上活灵活现演出来的“剧本”。在戏校学习八年，记得我年岁稍长时，有一次，老教师张兰春（艺名筱兰春）对我口述了一出滇剧传统戏，边口述边要我把它笔录下来。不只记录戏中的唱词，道白，还要用文字标明唱腔板式名称，音乐曲牌名目；说明“介口”，即戏中重要表演身段形态，场口的衔接铺排等。我录写好了，老师她感到基本满意，我心里也乐滋滋的。可不曾想到的是，这一次剧本笔录，竟成了我一生中操作戏曲剧本文字的最初发蒙！

真正提笔写戏是到了七十年代后期。在此之前，我同全国人民一道，遭受了那场惨重的“浩劫”，个人因此度过了一段艰难苦恨却也是多了人生体验的岁月。有幸的是，当我才开始学习写戏，写作的第一个本子；就即时得到了我省戏剧老前辈杨明先生的具体帮助、指教。之后我改编的花灯剧《武松打店》，这是我

第一个被舞台搬演的戏曲剧本，又是杨明先生给予了关心扶持。1981年省戏剧作品评奖，他和评委们为一些作品，包括我这个还显得稚嫩的“处女作”评了奖。

我是学演戏出身，戏校毕业后又没有大学可上，因此在文化、理论上的修养显然不足。几经努力，八十年代我得以到中国戏曲学院、中央戏剧学院戏剧文学专业进修学习，先后共三年时间。这是我戏剧实践和理论水平较全面得到提高的时期。在戏曲学院的一年学习，那时范钧宏先生、祝肇年先生是我班的主课教师，他们的授课使人难以忘怀。而如今他们已溘然长逝，思之令人感慨恸魂！

时光飞快，转眼若干年过去了。二十多年来，我主要是从事戏剧教学工作，先在省戏校（现名省艺术学校），后在云南艺术学院戏剧系。教学之余终未减弱对戏剧创作的浓厚兴趣，而且老是在不停笔地写作。勤写多写，这也许是我的一个长处，但我至今未写出什么精品，我多数时间毕竟是做职业教师、非专业编剧，一心二用，也许是我写戏未精的一个原因吧。

收入选集十一部作品，其中九部经过了上演，两部是首次发表。上演作品四部滇剧，四部花灯，一部傣剧；首次发表两部京剧。

十一部剧作中有五部属于改编，改《红楼》、《聊斋》，改元人杂剧以及云南地方戏传统剧目等。我重视改编，其想法有三：

一、选取人们原已熟悉和在群众中流传广泛的故事作改编，易于吸引和争取较多戏曲观众。

二、传统戏改编并使之出新，剧团和演员易排喜演，可提高剧作的成活率。

三、改编古典文学名著，逼使改编者沿高水平、高起点迈步，从而提高戏曲文学品位，提高戏曲编剧素质、水平。

总之，我的戏曲创作主张是多写“场上之曲”，少写“案头之书”；注重戏曲文学性，为演员、为舞台与观众“打本子”。

想的如此，但实际做起来又往往艰难。我经常坚持个人的戏曲改编主张和观点，同时也经常为自己的改编乏力而苦恼困惑。比如我改编的滇剧《古琴魂》，尽管我对它费了不少心力，十年间改稿不下于五次。然而，《聊斋·宦娘》在上，于我之前又已有了同一题材的几个改编本，我再想“超越”，真是不容易呵！

于此说明《赵匡胤与赵京娘》的改编情况：

全国许多戏曲剧种都有与此相同题材的剧目。滇剧有《千里送京娘》全剧，五十年代杨明先生整理改编其中两段，成为了《送京娘》、《京娘送舅》两个折子戏。两折戏改得十分精彩，多年来在滇剧舞台上久演不衰，传唱不绝，并曾受到全国许多戏剧专家的赞誉。我改编的《赵匡胤与赵京娘》，基本上是沿着杨明先生的路子，在重点保留他改的两折戏的思想、艺术精华的前提下，我按全本大戏的构架要求，做了拓展情节，丰富人物，深化主题等工作。

关于剧本合作情况作几点说明：

一、《火焚松明楼》的创作，是由云南省文化厅及云南京剧院有关领导同志策划组织，金重先生同我受约请而合作。金重先生是我的老师，他同我一起研讨、商定了编剧构思方案，拟出了剧本写作提纲。而后由我写了一稿，再由金重先生写了二稿，此次发表的是我执笔写的一稿。

二、傣剧《海罕》曾发表过汉文、傣文两种文本。汉文本由肖德勋先生写了一稿，我写了两稿并执笔定稿。依据我写的汉文本，肖德勋先生翻译为傣文本。此次入集的是我执笔写的汉文本。

本书付梓，感谢杨明先生题写书名，薛若邻先生作序。向热忱帮助我的沈梅女士致谢。

陶增义

1998年11月23日